

6^e Rencontre de la Production et de la Postproduction
lundi 3 décembre 2012 - Espace Pierre Cardin - Paris 8^e

COMMENT PRODUIRE EN FRANCE ?

« Etat des lieux des métiers de la production et de la postproduction en France face aux défis technologiques et aux réalités économiques nationales et internationales »

La question semble pertinente si l'on regarde la conjonction des dysfonctionnements auxquels on assiste actuellement. Problèmes de financements des films, multiplication des productions sous financées, nouvelles technologies parfois peu ou mal maîtrisées, déprofessionnalisations partielles du secteur, problèmes de management des grandes fonctions artistiques et techniques, déréférencement des salaires, convention collective du cinéma inappliquée, crise des industries techniques, crise du statut d'intermittent, inadéquation de certains cursus de formations initiales et continues, délocalisations des tournages... La liste est longue de tout «ce qui ne va pas» dans l'univers de la fiction française pour le cinéma, comme pour l'audiovisuel.

Comme nombre d'organisations professionnelles, la CST observe cette crise lancinante qui dégrade nos métiers et notre cinéma. Ses adhérents et partenaires subissent ces tensions, avec pour certains, des situations personnelles dramatiques... Si l'on considère tous ces éléments, alors oui, il est raisonnable de poser la question : Comment produire en France ?!

Pourtant, la France a de nombreux atouts à faire valoir pour rester leader du secteur en Europe et même développer son activité dans un contexte international positif pour la production cinématographique et audiovisuelle : une histoire du cinéma parmi les plus riches du monde, une politique unique de soutien au cinéma et à l'audiovisuel, une créativité reconnue dans le monde entier, des savoir-faire que l'on nous envie, un environnement industriel et technologique hors pair, de grands studios de cinéma dont certains viennent à peine de sortir de terre...

Encore faut-il prendre les choses à bras le corps et décider de régler, une fois pour toute, ces problèmes qui gangrènent notre situation.

Pour cette 6^e Rencontre du 3 décembre 2012, la CST vous propose d'établir un «état des choses» sans langue de bois ni faux semblant, et sur cette base, d'imaginer avec les professionnels et les politiques concernés, comment faire évoluer notre environnement et nos pratiques professionnelles.

PROGRAMME DE LA JOURNÉE

MATIN

FORMATION 10H00

- Formations publiques et privées
- Formations initiales et continues
- Formations et réalité des débouchés

Intervenants

des représentants de deux écoles publiques et deux écoles privées, un chef de poste, un intermittent qui fait de la formation, un élève récemment sorti d'une école

MÉTIERS 11H30

- Évolutions technologiques - nouveaux métiers
- Savoir-faire - compétences
- Responsabilités - division du travail - rémunérations
- Accès - régulations

Intervenants

un assistant réalisateur, une scripte, un chef opérateur image, un chef monteur, un mixeur son, un responsable technique d'un laboratoire, un agent d'acteur

APRÈS-MIDI

ORGANISATION DE LA PRODUCTION 14H30

- Les différents chapitres du devis d'un film
- Situation de l'emploi - salaires et charges
- Intermittence - convention collective
- La France dans l'Europe

Intervenants

des représentants de Pôle Emploi, d'un syndicat, d'une Région, un producteur, un chef de poste, un dirigeant d'une industrie technique

FINANCEMENT DES FILMS 16H30

- Financement des films et crédits d'impôts
- Économie des industries techniques - bonnes pratiques
- Politiques d'aides - localisations et délocalisations

Intervenants

un producteur, un représentant d'une SOFICA, un représentant de la Ficam, un directeur de studios, un sénateur, un député, un représentant du Ministère de la Culture, un représentant du CNC

Pour participer, il est impératif de vous inscrire en ligne sur notre site : www.cst.fr à partir du 12 novembre 2012
Entrée libre sur présentation du code barre attribué