



en ligne



Votre agenda CST

Le calendrier des réunions joint à cette "Lettre"

Quelques manifestations professionnelles que la CST a sélectionnées pour vous :

12 et 13 décembre à Paris Bercy Expo

Euroforum France

L'impact du lancement de la télévision numérique terrestre et les opportunités de ce nouveau marché

Renseignements et inscription : 01 44 88 14 88

12 décembre à Londres

Séminaire Haute Définition BKSTS

Présenté par Ted Taylor (Commission Technique de la BKSTS)

Information : Dominic ou Wendy 020 8584 5220

Email : training@bksts.demon.co.uk

19 décembre à 20 h - Cinéma des Cinéastes

Club Fuji des Directeurs Photo

Présentation de la nouvelle pellicule Fujifilm 500 Daylight 8592 / 8692

Réservation et invitation : 01 47 20 76 90

Email : info@fujifilm-cinema.com

**Soirée Sodec CST
autour du directeur de la
photographie québécois
Jean-Claude Labrecque**



Jean-Claude Labrecque (entouré par JP Neyrac et PW Glenn) à la soirée CST SODEC, dans le cadre de la semaine "Cinéma du Québec" au cinéma des cinéastes

La Lettre de la CST en ligne : www.cst.fr



SATIS 2001



David Kessler (Directeur Général du CNC), Jean Menu, Jean-Pierre Neyrac... lors de la visite organisée par la CST au SATIS.

Les SATISFECIT, par Pascal Chedeville

Comme l'a clairement exprimé le Président du Jury, Pierre LAVOIX (directeur qualité de TF1), le onzième trophée des Satisfecit a honoré l'innovation. C'était une volonté de la totalité du jury composé de Eric BLEREAU (Scanlab), Pascal CHÉDEVILLE (JHP, consultant, représentant la CST), Jean-Louis FOURNIER (consultant), Gilles PLAIDEUX (directeur délégué à l'exploitation et aux télécommunications de la Cinquième) et Philippe LORANCHET (journaliste, Ecran Total).



Le jury avait pris connaissance des dossiers le 5 Septembre au siège de Reed-OIP, organisateurs du Satis. Dans la semaine qui a suivi, une première sélection a eu lieu pour ne retenir qu'une vingtaine de nominés. Après examen des dossiers, ce n'est que le 23 octobre à midi qu'ont été désignés les lauréats : Wall Display de 3M France, l'Harmo de Génésis, la gamme Hypercast de Manréo, IPT Suitcase de Métracom, DVonSAT et Lipsee de Tapages et Nocturnes, StarSync de Shooting Star, Arricam et Arrilaser de Techni Ciné Phot et Cobra AD920 de Tektronix. Le Prix Spécial du Jury a été attribué à la Grande Frabrique et aux Studios Puce Muse pour le Méta-Graphique. Souhaitons un franc succès à ces produits, à leurs fabricants et distributeurs qui n'hésitent pas à prendre des risques pour mettre sur le marché le meilleur de la technologie et de l'innovation.





4ème Forum du Son Multicanal, par Franck Ernould

Le quatrième Forum du Son Multicanal s'est tenu les 25 et 26 octobre, en marge du SATIS, sur le site de Boulogne des Auditoriums de Joinville. Christian Hugonnet et son équipe avaient mis sur pied un programme exceptionnel, en la présence de Tomlinson Holman (un des concepteurs du THX), présent tout au long du Forum. Ces deux journées étaient découpées, comme à l'accoutumée, en quatre demi-journées thématiques, plus la projection d'un film trop peu connu, Harrison Flowers, et, pour conclure en beauté, une Table Ronde intitulée "Pourquoi produire en multicanal ?". Plusieurs centaines de personnes s'étaient pré-inscrites.



Le comité d'organisation autour de Tomlinson Holman, avec de gauche à droite : Christian Hugonnet, Gisèle Clark, Terry Nelson.

C'est à Tomlinson Holman qu'il revint de commencer ce quatrième Forum. Notre homme, qui n'en était visiblement pas à sa première conférence sur le sujet (il donnait la même les 7 et 8 décembre à Surround 2001, Beverly Hills, Californie...), a présenté un véritable show en trois actes retraçant l'historique du son Surround, avec moult rebondissements, naissances, morts et résurrections, un vrai thriller à l'américaine ! Tom est le Rédacteur en Chef de la revue Surround Professional (www.surroundpro.com) et a écrit deux ouvrages phares, Sound for Music and Television dont la seconde édition, mise à jour, paraît ces jours-ci, et 5.1 Surround Sound, Up and Running, chez Focal Press. Pas de traduction française annoncée à l'heure où nous mettons sous presse... Tom a également fondé la société TMH Labs, spécialisée dans les équipements cinéma pour le multicanal (enceintes, filtres, bass management) - allez visiter www.tmhlabs.com

Le son multicanal en radio et télévision

La seconde demi-journée du Forum s'est vu réservée à la présentation de programmes radio et télé produits en multicanal. C'est Didier Gervais (responsable du pool son à Radio France) qui présidait la séance : honneur à Radio France, donc, avec plusieurs extraits de captations d'opéras, Manon de Massenet (opéra français "traditionnel" de la fin du 19^{ème} siècle, monté à l'Opéra Bastille, capté par Christian Prévôt) puis la création mondiale d'El Niño signé John Adams, plus contemporain à tous les niveaux (composition, scénographie, monté au Théâtre du Châtelet, enregistré par Gilles Pézerat, qui a eu plus de latitude tout en servant la dramaturgie). Ces concerts avaient été diffusés en stéréo et en direct sur France Musique, puis remixés en 5.1 en vue d'une sortie sur DVD, la partie image ayant été elle aussi captée sur le vif. Le mixeur Jean-Paul Loublier, plus de 30 ans de carrière dans le cinéma, est ensuite venu commenter des extraits des Misérables, un téléfilm de prestige tourné par Josée Dayan pour TF1, déjà disponible en DVD. Le challenge de mixer simultanément pour 4 formats (5.1, Dolby Stereo, stéréo et mono) n'est pas toujours évident, mais Jean-Paul a su trouver un compromis efficace pour l'ensemble. Plusieurs extraits de programmes TV suivaient, clôturant cette séance.

Le son multicanal au cinéma

En présence de Tomlinson Holman, président de séance, cette matinée rassemblait sur la scène les trois principaux protagonistes de l'équipe son de "Harrison Flowers", projeté la veille : Guillaume Sciama, l'ingénieur du son tournage, Jean-Pierre Halbwachs, un des deux principaux monteuses son avec Patrice Quizzoli (qui n'avait pu se libérer), et Vincent Arnardi, le mixeur, qui travaillait dans un audi voisin de la salle accueillant le Forum, et qui dut repartir très vite à ses séances d'enregistrement de bruitages. Bref, toute la filière son du film projeté la veille, qui était toujours aussi impressionnant lors de la vision des extraits !

La création musicale en multicanal

Sous la supervision de Jorg Wüttke, qu'on ne présente plus, la dernière demi-journée du Forum donnait la parole à plusieurs ingénieurs du son spécialisés en musique classique (Jean-Marc Lizwa et Jean-Christophe Messonnier), venus présenter en personne leurs réalisations multicanal. En l'occurrence, il n'y en eut que pour le Conservatoire Natio-

nal Supérieur de Musique et de Danse de Paris, dont un professeur de composition, Marco Stroppa, donna un brillant résumé, en un quart d'heure chrono, du concept de multicanal dans l'histoire de la musique classique occidentale, de Gabrieli à Chowning... La parole revenait ensuite au Docteur Francis Rumsey en personne, venu spécialement du Surrey, qui revint pendant plus d'une heure sur les dernières recommandations relatives au 5.1 élaborées par l'AES.

Table Ronde : "Pourquoi produire en multicanal ?"

Sur la scène, rien que du bon : outre Keith Spencer-Allen, fine plume de la presse audio anglo-saxonne (dans Studio Sound notamment), dans le rôle du modérateur, on reconnaissait Tomlinson Holman, Bernard Heger (Délégué Général du Simavelec, déjà présent l'an dernier), Gérard Loupias (Pilote Films/DTS, sponsor du Forum), Catherine Adart (Directrice de Post-Production), Christophe Scherer (Directeur Technique du secteur Publicité de France Télévision) et Tony Spath (Directeur Marketing Europe/Asie/Australie de Dolby Labs). En plus d'une heure et demie, de très nombreux sujets ont été évoqués : l'équipement du grand public, les chiffres de vente des DVD et la gestion de leurs droits d'exploitation, l'inertie des producteurs face à une technologie audio qu'ils ne connaissent pas ou mal, le parcours du combattant lorsqu'on veut réussir une ressortie, les mystères des facturations des prestataires... Au final, le panel est tombé d'accord sur le fait que le multicanal, ce n'est pas demain, mais maintenant, qu'il convient dès à présent de produire dans ce format sous peine de voir son catalogue de programmes se dévaloriser, et que même si les experts voient déjà du 10.2 se profiler à l'horizon, il serait déjà formidable de voir le 5.1 devenir un standard comme la stéréo l'est devenue aujourd'hui, alors que dans les années 50, nombreux étaient ceux qui n'en voyaient pas l'intérêt...

Vous trouverez les comptes-rendus complets de cette manifestation sur le site Web de la CST et sur celui de Réalisa-SON, y compris le relevé intégral de la table ronde.

Pour nous contacter...

Services Administratifs 01 53 23 90 80
Services Techniques 01 53 23 90 60

ylochez@cst.fr 01 53 23 90 75
mbaptiste@cst.fr 01 53 23 90 81
mgrapin@cst.fr 01 53 23 90 61
jmadam@cst.fr 01 53 23 90 67
abesse@cst.fr 01 53 23 90 62
dbdumas@cst.fr 01 53 23 90 80
dcoffinet@cst.fr 01 53 23 90 75
fmanescau@cst.fr 01 53 23 90 84
jmmartin@cst.fr 01 53 23 90 64
epoisson@cst.fr 01 53 23 90 78
prossillon@cst.fr 01 53 23 90 66
vseine@cst.fr 01 53 23 90 60
msintas@cst.fr 01 53 23 90 63

COMMISSION SUPERIEURE TECHNIQUE DE L'IMAGE ET DU SON

11, rue Galilée 75116 Paris
Email : est@cst.fr



Site web : www.cst.fr

Services Administratifs : 01 53 23 90 80

Services Techniques : 01 53 23 90 60

Télécopie - Fax : 01 47 23 09 94

Direction de la Publication : Yves Louchez

Coordination et Réalisation : Fabienne Manescau

News de l'association :

Dominique Bouyala-Dumas

Page 4 : Emmanuelle Poisson-Obry

(webmaster de la CST)

Dossiers Techniques : Matthieu Sintas

Secrétariat de Rédaction : Valérie Seine

Crédits photos : Photo Sophie Tatischeff :

Jérôme Javel ; Dominique Chapuis © DR ;

Photo Forum Son : Gisèle Clark

Imprimerie : Sponsor Graphic Colombes

ISSN 9755 - Dépôt légal décembre 2001



FONDU AU NOIR POUR DOMINIQUE CHAPUIS

Le chef opérateur, écrivain et réalisateur Dominique Chapuis vient de succomber à l'âge de 53 ans d'un cancer généralisé. Ancien étudiant puis enseignant à l'IDHEC, il tourne les événements de mai 1968. Plus tard il se distingue comme directeur de la photographie auprès de nombreux réalisateurs parmi lesquels Jean-Luc Godard, Euzhan Palcy, Medhi Charef, Jean-Patrick Lebel, Frédéric Rossif, Claude Miller, Josiane Balasko, Francis Girod, Brigitte Rouan, Tony Gatlif, Tonie Marshall, Yves Boisset, Serge Moati, Jean-Charles Tacchella, Martine Dugowson ou Zabou Breitman. Tout au long de sa carrière, il s'attache à travailler avec de jeunes réalisateurs en participant à la création de leurs premières oeuvres. Pour Claude Lanzmann dont il fût le collaborateur privilégié dans Shoah, Tsahal puis Sobibor, il a mis au point une caméra cachée dans une valise pour filmer à leur insu le témoignage d'anciens nazis. Avec Patrick Barberis, il venait de terminer la réalisation d'un film sur le cinéaste soviétique Roman Karmen pour Arte et un livre du même

titre (à paraître aux éditions du Seuil). Enfin avec Pierre-William Glenn, il s'apprêtait à co-réaliser Adieu, vieille Europe, d'après son propre roman Indochine : camp 107 (Editions La Borde, 1996).



Jean Segura

SOPHIE TATISCHEFF NOUS A QUITTES...



Sophie nous a quittés. Une fanfare a joué pour elle la belle marche en mineur de Nino Rota... On s'est retrouvés devant le restaurant de Marie-Jo où elle aimait recevoir ses amis. Le verre à la main, on a évoqué sa générosité, son

humour et sa simplicité. Sophie Tatischeff, fille de Jacques Tati avait appris de lui que la meilleure école pour apprendre à faire des films, c'était l'école du regard. Elle avait une connaissance intime de l'œuvre de son père et pendant de nombreuses années, elle a mené un patient travail pour préserver et restaurer ses films. Elle a su ouvrir ses archives personnelles aux chercheurs et encourager toutes les initiatives qui pouvaient éclairer son œuvre. Car Sophie aimait partager... Elle était aussi une chef monteuse appréciée et une réalisatrice dont la sensibilité s'est exprimée d'abord dans des courts-métrages, puis dans le documentaire qu'elle a réalisé : Sur les pas de Monsieur Hulot, et enfin dans son dernier long-métrage : Le Comptoir. La maladie ne l'avait pas empêché d'entreprendre la restauration de Playtime pour le prochain Festival de Cannes. Ses amis et ses proches s'efforceront de poursuivre ce qu'elle n'a pu achever.

François Ede

Tournage de "Vidocq" : l'avis technique du chef opérateur son

"Je n'ai jamais eu affaire à une caméra plus bruyante. Les techniciens Sony qui étaient présents les 2 premières semaines de tournage ont écouté cette caméra avec moi sur le plateau et n'ont pu que constater le problème sans le résoudre.

J'ai fait confectionner différents blimps (avec des ouvertures pour l'aération) qui amélioreraient la prise de son, mais qui se sont avérés tout de suite inutilisables car la caméra chauffait trop.

Bref aucune solution, si ce n'est éloigner la caméra, la sortir de la pièce où l'on tourne.

Le bruit provient du magnétoscope, principalement de la rotation des têtes vidéo. Il s'agit d'une fréquence fluctuante très riche en harmoniques avec une fondamentale aux environs de 400 Hz. La ventilation est aussi très bruyante, mais elle peut être coupée quand la caméra ne chauffe pas trop.

A ceci s'ajoute la nuisance du moniteur HD 24 pouces, indispensable pour vérifier l'image en couleur.

Peut-être les techniciens Sony se sont-ils penchés sur des améliorations possibles depuis l'été 2000, je l'espère. Dans le cas contraire, si cette caméra est utilisée dans les conditions habituelles d'un tournage, je me fais beaucoup de soucis pour la prise de son direct".

Brigitte Taillandier

Réponse de SONY

"Ce point a été transmis très tôt par les ingénieurs de Panavision à notre usine. Nous en reconnaissons bien l'existence. La HDW-F900 (la 24P) fait un bruit équivalent aux Digital Betacam et DVCAM. Des améliorations temporaires sont apportées par des blimps, mais qui ne peuvent être utilisés toutefois que sur des tournages où la température, ou la puissance lumineuse apportée, est faible. Donc notre usine travaille à résoudre plus radicalement ce bruit, et dès que la solution sera aboutie, elle vous sera présentée".

Informations sur les utilisateurs de la Cinéalta sur le site :

www.sonybiz.net/cinealta

en ligne



Département Laboratoires :

Je remercie tous les Départements de la CST pour avoir assisté à la réunion organisée autour de l'ETALONNAGE NUMERIQUE. Je remercie également Daniel Borenstein pour avoir su apporter une telle qualité d'intervention, tant sur l'aspect technique que sur la nature sincère et sans détours de ses propos. Fort de cette première expérience et à la demande de certaines personnes présentes à cette réunion, j'envisage de prolonger cet échange lors d'une prochaine rencontre qui aura lieu courant janvier 2002. Elle accueillera tous les Départements de la CST et mettra l'accent sur l'ETALONNAGE NUMERIQUE ET SA COMPARAISON EN ARGENTIQUE. Tous ceux qui souhaitent apporter leur contribution peuvent me joindre au 01 45 11 70 42 ou Dominique Bouyala-Dumas au 01 53 23 90 80.

Jean-Pierre Daniel,
Représentant du Département Laboratoires

Département Studios-Production :

Le Groupe de Travail informe le Département Studios-Production que les travaux autour du devis de production type CNC avancent. En effet, François Hurard (Directeur du Cinéma au CNC) souhaite organiser au plus vite une réunion commune (CNC/CST) afin de relancer et conclure ces travaux. La date et l'heure de cette réunion seront communiquées aux personnes concernées.

Dominique Bouyala-Dumas

Cinéma numérique :

Bill Miller de la SMPTE nous a transmis le rapport intérimaire du groupe DC28 sur le cinéma numérique. Comme vous le savez peut-être, ce groupe va bientôt faire des propositions de recommandations et de normes. C'est donc un moment important pour faire des suggestions... Le rapport (env. 400 pages en Anglais) est consultable à la bibliothèque de la CST. La SMPTE ne souhaite pas qu'il soit publié sous sa forme actuelle, mais, sous cette condition, il peut être étudié et commenté. Bonne lecture.

Matthieu Sintas

Les Départements

- ◆ Liste des Départements
 - les représentants
 - comptes rendus de réunions
 - autres documents présentant un intérêt pour le Département
 - encart réservé aux dernières nouvelles
- ◆ Liste des Groupes de Travail
 - les informations fournies par chaque GT
- ◆ Annuaire des adhérents de la CST

Documentation en ligne

- ◆ Les Recommandations Techniques
 - les deux premières...
- ◆ La Lettre de la CST
 - les dernières lettres
- ◆ Les Dossiers Techniques
- ◆ Documentation en ligne
 - mémoires d'étudiants, exposés...

Catalogue des produits & prestations

- ◆ Les Publications en vente
 - paiement en ligne opérationnel prochainement
- ◆ Les Produits
 - films d'essai
 - mires
- ◆ Liste des prestations techniques CST

Agenda

- ◆ Calendrier des réunions de la CST
 - réunions passées et à venir
- ◆ Manifestations extérieures
 - à l'initiative de la CST
 - où la CST est partenaire
 - les grandes rencontres

La CST en ligne

- ◆ Espace de dialogue avec la CST

Qu'est-ce que la CST ?

- ◆ Les services permanents
 - les fonctions
- ◆ Le Comité d'Administration
 - les représentants
 - les dernières décisions du CA
- ◆ Le Comité de programmes
 - les représentants des Départements

Nouveautés

Nouvelles informations, les grandes lignes de l'histoire du site

Recherche

Outil de recherche propre au site

Plan du site

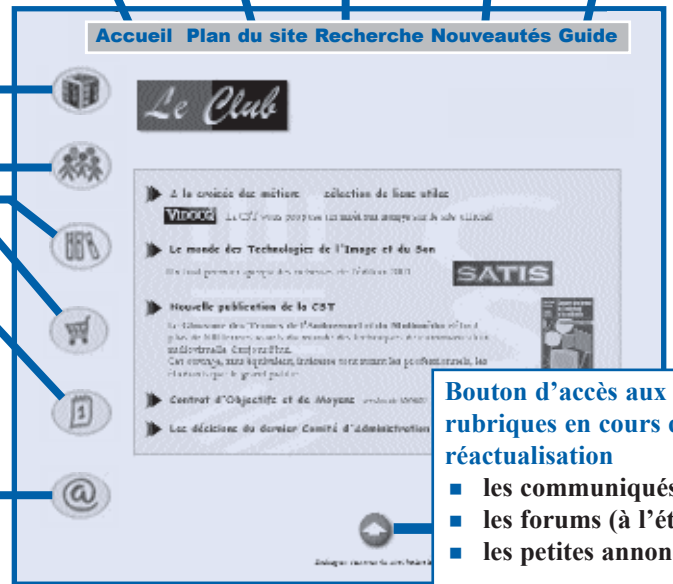
Autre façon de naviguer sur le site

Accueil

L'actualité en ligne

Guide

Fil d'Ariane pour une navigation experte sur le site



Bouton d'accès aux rubriques en cours de réactualisation

- les communiqués
- les forums (à l'étude)
- les petites annonces