



Assemblée Générale Ordinaire de la CST : Mercredi 26 Juin 2002 à 19H
A la Fémis 6, rue Francoeur 75018 Paris

L'Assemblée Générale ordinaire est un moment important de notre vie associative. Vous aurez à élire les trois nouveaux membres du Comité d'Administration. Vous trouverez pages 2, 3 et 4 de cette "Lettre" une présentation de toutes les candidatures.

LA CST AU FESTIVAL DE CANNES...

Les Photos des "Rendez-Vous de la CST", Petits Déjeuners à thèmes CST FICAM, Conférences, Tables Rondes, Cocktails, Atelier dans "La Lettre de la CST" Après Cannes 2002...

Sur le site : www.cst.fr



RdV CST 17 mai : BARCO



RdV CST 18 mai : ECLAIR



RdV CST 19 mai : DTS



RdV CST 20 mai : SONY



RdV CST 21 mai : KODAK



RdV CST 22 mai : FUJI



RdV CST 23 mai : DOLBY



RdV CST 24 mai : DUST



RdV CST 25 mai : PANASONIC



RdV CST 26 mai : CENTRIMAGE



Cocktail Arkamys Diva 18 mai



Cocktail Francophonie 19 mai



Cocktail Transpalux 24 mai clôturant l'Atelier Etudiants



Petits Déjeuners à thèmes CST FICAM du 17 au 25 mai



Remise des Prix Jean Vivié et Claude Soulé



Conférence sur la musique de Films à Unifrance le 23 mai



Luc Béraud



Françoise Berger-Garnault



Dominique Bloch

Luc Béraud est réalisateur et scénariste de 3 longs métrages de cinéma (La tortue sur le dos, Plein Sud, La petite amie) ; 18 films de télévision ; 15 scénarios de longs métrages (Claude Miller, Yves Boisset, Bernard Stora, Jean-Claude Brialy, Alain Jessua, Caroline Huppert...).

Il est adhérent de la CST et membre du Conseil d'Administration du Groupe 25 Images.

Des techniques de plus en plus sophistiquées, du matériel de plus en plus performant et des équipes de plus en plus compétentes et pourtant nos conditions de travail se détériorent sans cesse. Le sous-financement des films amène les productions à exiger des prix de plus en plus compétitifs et donc les prestataires à fournir des prestations minimales. Ce qui hier était la norme semble devenir un luxe aujourd'hui. La qualité fout le camp et pourtant les hommes et les machines sont au plus fort de leurs capacités. Il faut agir.

- Parce que je pense qu'à plusieurs on réfléchit mieux...
- Parce que je sais que l'expérience des uns peut être un enseignement pour les autres...
- Parce que j'ai la chance (ou le mérite) de tourner encore plus ou moins régulièrement...
- Parce que je suis persuadé que, si on ne prend pas les choses en main, elles finissent par nous échapper...
- Parce que je sais que les films de cinéma ou de télévision que j'aime sont menés à bien par des individus qui se battent contre des institutions, des habitudes, des appréhensions ou des torpeurs...

Toutes ces raisons pour dire que - à jour de ma cotisation - j'ai envie d'entrer au Comité d'Administration de la CST et d'y apporter mes humeurs et mes enthousiasmes.

Luc Béraud

Françoise Berger-Garnault a commencé sa carrière de chef monteuse de films de fiction pour Les Films de la Pléiade. Pierre Braunberger lui confie son premier long-métrage "Erotissimo". Elle enchaîne ensuite avec "Fantasia chez les ploucs" de Gérard Pirès, "Trois hommes sur un cheval" de Robert Dhéry, "Je tu elles" de Peter Foldès... Elle a travaillé également avec François Reichenbach, Eric Valli, Orson Wells "Histoire immortelle", Alain Cuny "L'annonce faite à Marie", Jean Rousselot "Hommage à Alfred Lepetit" (Lion d'Or Berlin 2000).

Françoise Berger-Garnault travaille sur tous les supports et formats : elle a monté 500 films publicitaires, une vingtaine de documentaires, des films en formats spéciaux tels que le premier Omnimax en France "L'eau et les hommes" de Pierre Willemin (Géode La Villette) et "Top Chrono" de Philippe Muyl (Omnimax La Défense), un programme musical sur DVD "Calypso Season" de A. Majani...

Responsable du Département Montage de la CST, jurée de la CST au Festival de Cannes 1999, et membre du Jury aux concours d'entrée à la Fémis et à l'ENS Louis Lumière.

Je suis membre de la CST depuis de nombreuses années, d'abord comme membre et puis comme responsable du Département Montage. J'ai eu la chance de vivre, avec beaucoup d'enthousiasme et d'excitation, le passage du montage traditionnel au montage virtuel. Le relais doit maintenant être passé à la génération montante. Je me réjouis que le Département Montage de la CST soit désormais sous la responsabilité de celles et de ceux qui ont commencé d'emblée avec les nouvelles technologies.

Si je présente ma candidature au Comité d'Administration, c'est d'abord pour continuer à être proche des futures prises de décisions. C'est aussi parce que je me sens concernée par la vie associative de la CST, qui regroupe un si grand nombre de techniciens de valeur, représentatifs des qualités et de la diversité du cinéma français. En cette période d'évolution probable du caractère associatif de la CST, je vous propose d'être maintenant le lien entre le Département et le Comité d'Administration, pour que tous soient bien informés et que chacun se sente mobilisé et afin que l'Association se poursuive et que notre amitié professionnelle continue d'être notre lien.

Françoise Berger-Garnault

Depuis septembre 2000, **Dominique Bloch** (Louis Lumière, Promotion Georges Leclerc) est responsable de l'Unité de Développement des Ressources pédagogique à INA Formation : supports de cours interactifs, formation en ligne, démarche qualité. Depuis 1976, il est formateur généraliste à l'ensemble des technologies de l'audiovisuel et du cinéma et spécialiste des formations visant l'expression audiovisuelle et multimédia du contenu des programmes ou des oeuvres (INA).

Depuis deux ans, il est Représentant du Département Multimédia et représentant du Comité de Programmes de la CST.

Résolument vers l'avenir, pour notre association...

Membre de la CST depuis 1995, j'ai soutenu les actions et les activités de Jean-Marc Laubin qui ont amené à la création du Département Multimédia. Depuis juillet 2000, je lui ai succédé, ayant été élu puis réélu pour représenter le Département au Comité de Programmes. Par deux fois également et jusqu'à aujourd'hui les membres de cette instance m'ont désigné pour représenter le Comité de Programmes au Comité d'Administration. Sous les présidences de Christian Hugonnet et de Jean-Pierre Neyrac, sans délaisser les activités du Département Multimédia, j'ai œuvré avec constance à l'établissement des termes du Contrat d'Objectifs et de Moyens. A l'heure où vous lirez cette profession de foi, ce contrat aura, je l'espère été conclu, liant pour trois ans notre association au CNC.

La dernière réunion rassemblant membres du CP et du CA le 29 avril a entériné la recevabilité de la dernière mouture du contrat et le CA du 29 mai aura confirmé une date de signature.

Ce contrat est porteur d'une ambition : rassembler encore plus largement les techniciens, pas seulement ceux de l'industrie cinématographique, mais ceux de la télévision et de l'audiovisuel et ceux des multimédias. Ce contrat se veut un défi : que l'excellence des compétences des techniciens de notre réseau associatif permette de mener à bien le plus grand nombre d'expertises estampillées CST.

Ce contrat a pris la forme d'un challenge : l'association a devant elle trois ans pour prendre en compte la complexité des changements de nos mondes professionnels ; ce qui se traduira sûrement, si les assemblées de nos membres le veulent, par le renouvellement d'une partie des statuts et la création si souvent retardée d'un règlement intérieur. Et c'est pour être à même de poursuivre le travail entrepris, que je sollicite vos suffrages

Je souhaite mettre au service de l'association



Dominique Brabant

Dominique Brabant est rentré dans le métier en 1970 comme assistant de Ghislain Cloquet et Willy Kurant, Directeurs de la Photographie.

Il a assuré la Direction de la Photographie sur de nombreux films pour la télévision et le cinéma. Entre autres, sur les films suivants :

"Les années sandwichs" et "Mademoiselle Else" réalisés par Pierre Boutron.

"L'allée du Roi" et "Pique-nique chez Osiris" réalisés par Nina Companeez.

"Les Nuits révolutionnaires" et "Van Gogh" réalisés par Charles BRABANT

Dominique a également siégé à la Commission des industries techniques (CNC) en 1990 et à la commission de dérogation des Cartes d'Identité Professionnelles en 1999, 2000 et 2001.

Il est adhérent de la CST depuis 1991 et Représentant du Département Image de la CST depuis 1999.

- ♦ Pour que la CST conserve son caractère associatif fondateur.
- ♦ Pour que la CST demeure totalement indépendante des industries techniques.
- ♦ Pour que la CST continue d'être le consultant privilégié et de référence du CNC en matière d'expertises, normes et recommandations.
- ♦ Pour que l'argentique et le numérique cohabitent de manière intelligente et positive.
- ♦ Pour que l'intérêt personnel ne l'emporte pas sur l'intérêt commun...

Je fais acte de candidature au Comité d'Administration de la CST...

Dominique Brabant



Monique Koudrine

Monique Koudrine, titulaire d'un DEA de Mathématiques Appliquées et diplômée de l'IAE, a passé sa vie professionnelle chez Kodak-Pathé, successivement aux Etudes de Marché, à l'Informatique, au Contrôle de Gestion Photo.

Elle a dirigé la division Cinéma et Télévision en France de 1991 à 1997, puis s'est vu confier la Présidence de Kodak-Pathé jusqu'en 2001, date à laquelle elle revient au Cinéma-Télévision à travers un rôle européen : General Manager Entertainment Imaging France Benelux Espagne Portugal.

Membre de la CST depuis plus de 10 ans, j'estime important de participer activement aux organisations professionnelles françaises. C'est ainsi que depuis 10 ans, je fais partie du bureau directeur de la FITCA, puis de la FICAM, et représente Kodak comme membre associé de l'AFC.

Je travaille dans une société française filiale d'un groupe américain fortement implanté dans le développement de produits et services pour le Cinéma et la Télévision, et qui fabrique en France ses produits.

L'implication de toute l'équipe Kodak, dans le milieu, nous permet de faire reconnaître la voix française et les besoins de la France à leur juste valeur, et de servir au mieux les utilisateurs de nos produits et services.

Les maîtres mots qui ont guidé mon activité professionnelle me semblent tout à fait dans la ligne de ce que la CST veut faire avec son autorité de tutelle.

Aussi suis-je prête à participer à ce Comité d'Administration en privilégiant :

- ♦ Le travail d'équipe en capitalisant sur la diversité des membres de la CST sans parti pris, ni querelle de clocher
- ♦ Le dialogue avec les autres organisations type FICAM, AFC
- ♦ La reconnaissance nationale et internationale de la CST
- ♦ Un bon équilibre entre techniques classiques et numériques
- ♦ La participation à l'amélioration permanente de la qualité à travers les recommandations de normes, de formation.

Monique Koudrine



Antoine Simkine

Antoine Simkine a démarré sa carrière comme banc-titreur auprès de M. Arcady avec qui il a travaillé pendant 5 ans de 1979 à 1984. Au cours de ces années, il a participé au développement des programmes informatiques pour le contrôle du banc-titre, à la construction et au fonctionnement d'un motion-control. La société de M. Arcady : les films de Saturne, produisait de nombreux films scientifiques et institutionnels mélangeant les prises de vues réelles et les animations, c'est ainsi qu'il a pu également devenir assistant réalisateur, régisseur et directeur de production pour tous ces films.

Quelques années passées entre les USA et la France comme assistant réalisateur ou directeur de production sur des clips ou des pubs, Antoine Simkine rejoint la société Vu à la Télé comme directeur des productions en 1987.

En 1989, il produit un habillage pour une émission d'Arte Dynamo réalisé par Marc Caro que Pitof fabrique au Harry chez Duran. C'est le déclin, et il rejoint la société Duran pour y créer le département 3D en 1989.

L'année suivante, Marc Caro et Jean-Pierre Jeunet réalisent Delicatessen et font appel à Duran pour les trucages numériques de leur film. C'est ce qui donnera l'impulsion pour créer Duboi (avec Pitof, Rip O'Neil, Bernard Maltaverne et Pascal Hérold), la société d'effets spéciaux numériques pour le Cinéma qui réalisera les trucages des Visiteurs, de La Cité Des Enfants Perdus, Grosse Fatigue, Alien Resurrection, Didier, Astérix. En tout une centaine de longs-métrages dont Antoine Simkine assure la production exécutive des effets spéciaux.

Début 2000, il est nommé PDG de Duboi et s'installe à Boulogne Billancourt dans le nouveau centre de post-production pour le cinéma du Groupe Duran-Duboi qui comprend les audis de boulogne, Duboi et un nouveau laboratoire numérique pour le Cinéma : DUBOICOLOR.

Depuis Mars 2002, Antoine Simkine est indépendant.

Depuis une dizaine d'années, le Cinéma se transforme et s'adapte aux techniques numériques.

Après avoir absorbé l'apparition du son numérique, du montage virtuel, des effets spéciaux numériques, de l'étalonnage numérique et de la prise de vues numérique, le cinéma est en face d'un dernier challenge, la diffusion numérique. Si les technologies précédentes ne concernaient que la fabrication des films, l'étape suivante fera intervenir l'ensemble des acteurs économiques du cinéma

connaissances et expérience couvrant les domaines suivants :

- ♦ Des activités professionnelles de chef monteur, de caméraman, de réalisateur dans les domaines aussi divers que le court-métrage de fiction, les documentaires cinéma et de télévision, les reportages, la publicité, le film d'entreprise ou le montage d'actualités.
- ♦ Un parcours de formateur aux techniques d'expression par le montage et par la caméra, à l'utilisation des effets spéciaux (anciens comme actuels) dans les génériques ou dans l'habillage d'antenne, aux champs nouveaux de l'écriture multimédia dite interactive et de la formation en ligne.
- ♦ Ma connaissance de pays où j'ai eu la chance de pouvoir aller former, comprenant aussi bien l'Argentine, l'Uruguay, l'Ouganda que la zone d'Asie du Sud-Est dans laquelle j'ai séjourné trois ans (Malaisie, Philippines, Indonésie, Cambodge, Vietnam et Laos).

Au delà de mon propre parcours, je peux vous assurer de mon engagement à défendre la qualité, la créativité des expressions cinématographiques et du haut niveau de technicité et de responsabilité de ceux qui collaborent à leur réalisation.

Pour ce qui me concerne, écran de télévision et écran d'ordinateur n'ont pu détrôner le grand écran du cinéma (tographie).

Cet engagement n'est pas une parole en l'air. Je porte haut la filiation dont je suis issu.

Elle part de mon grand-père maternel Henri Ullmann et de son frère André Ullmann, mon grand-oncle. Le premier fut, entre autres, le producteur de Lucrèce Borgia (Abel Gance) et du Temps des Guitares avec Tino Rossi. Le deuxième inaugura et dirigea le Paramount Opéra, puis les studios français de la même firme entre les deux guerres, et il assura la direction du premier organisme financier de prêts au cinéma au cours des décennies 50 et 60.

Elle se poursuit avec mes parents pionniers de la télévision française ; l'une est réalisatrice sous le nom de Anne Marie Ullmann, l'autre Jean Jacques Bloch fut entre autres le producteur de la série Bonnes Adresses du Passé, (environ 140 émissions de 52 mn avec Roland Bernard, 1960-1976) et co fondateur de la SCAM dont il fut longtemps le trésorier.

Cette filiation allie création, industrie et finance. Cette filiation conforte mes traits de caractère : un esprit d'ouverture, une curiosité pour ce qui évolue, le besoin d'aller sereinement vers l'avenir des Images animées et des Sons.

Si, par vos votes, vous m'élisiez pour un mandat d'administrateur, je souhaite faire bénéficier notre association de cette force qui s'appuyant sur le passé me pousse vers l'avenir, un avenir qui englobe l'expression cinématographique, audiovisuelle et multimédia.

Dominique Bloch

(exploitants, distributeurs, détenteurs de droits, laboratoires, fabricants etc...).

Les forces économiques en présence ne laisseront pas de choix pour le futur et il ne fait aucun doute qu'à plus ou moins brève échéance, le cinéma sera totalement dématérialisé.

L'Europe a une carte à jouer dans ce domaine, car si les Majors Américaines sont probablement les premières bénéficiaires de ce nouveau mode de distribution, il convient de ne pas se laisser imposer des standards qui pourraient mettre notre indépendance en danger, et au contraire profiter de la baisse des coûts de distribution pour permettre une meilleure diffusion d'un cinéma alternatif dans les circuits numériques.

La CST doit jouer son rôle au sein de groupements tels que l'EDCF, et dans les années qui viennent, se rapprocher de ses homologues européens (BKSTS par exemple).

C'est pourquoi je me porte candidat au poste d'administrateur de la CST afin d'agir dans ce sens.

Les 12 années passées comme acteur de la révolution numérique du cinéma chez Duboi et ma nouvelle indépendance vont me permettre de me consacrer plus largement à ce sujet que j'estime de la plus haute importance pour l'avenir de notre Cinéma.

Antoine Simkine

RETOUR DE FLAMME

fête la musique le 21 juin 2002 aux Tuileries

Retour de Flamme, c'est un ciné-concert pas comme les autres, où un collectionneur de cinéma ancien (Serge BROMBERG) présente lui-même au public, et accompagne au piano, les films qu'il a retrouvés et restaurés.

Le résultat : un spectacle de 2 heures inclassable, insolite, dont on ressort émerveillé et surpris par des images d'un autre monde, naïves ou au contraire incroyablement modernes. De la magie pure, offerte par un mordu des vieilles bobines qui nous invite au voyage...

Retour de Flamme a lieu à Paris 2 fois par an : une fois en novembre au Théâtre Le Trianon (Paris 18e), et une fois en juin, en plein air, dans un lieu variable d'une année sur l'autre.

La prochaine séance aura lieu le 21 Juin à 22 H 30
en plein air, au Jardin des Tuileries, entrée Concorde, côté Orangerie

Entrée sans carton d'invitation.
Prévoir de venir en avance et de préférence
avec son siège pliant...

Départements Montage et Image

Mardi 2 juillet à 20 H 30 - Salle Claude Soulé

LE TRAITEMENT DE L'IMAGE DANS LE FILM DE RAOUL RUIZ "LES AMES FORTES" ET SON INFLUENCE SUR LE SUIVI DU MONTAGE NEGATIF

"Les Ames fortes" de Raoul Ruiz a été présenté en soirée de clôture du Festival de Cannes 2001. L'image a fait l'objet, au Laboratoire LTC, de traitements argentiques spéciaux destinés à faire varier à l'extrême l'aspect et la saturation des couleurs. Ce processus a entraîné une méthode tout à fait inhabituelle de montage du négatif.

Nous recevrons Eric Gautier, chef opérateur du film, Didier Dekeyser, qui a mis au point avec lui la chaîne de traitement, Stéphane Martinie, responsable numérique chez LTC, et Colette Kassabian qui a supervisé le montage négatif du film.

On projettera deux bobines du film en copie standard, et certains extraits en copie travail. Les intervenants nous raconteront comment cette aventure a été maîtrisée jusqu'au bout.

Venez nombreux pour cette dernière réunion avant les vacances !

Pour nous contacter...

ylouchez@cst.fr 01 53 23 90 75 dbdumas@cst.fr 01 53 23 90 80
mbaptiste@cst.fr 01 53 23 90 81 dcoffinet@cst.fr 01 53 23 90 75
mgrapin@cst.fr 01 53 23 90 61 fmanescau@cst.fr 01 53 23 90 84
tdelpit@cst.fr 01 53 23 90 82 jmmartin@cst.fr 01 53 23 90 64
jmadam@cst.fr 01 53 23 90 67 prossillon@cst.fr 01 53 23 90 66
pebaratange@cst.fr 01 53 23 90 65 vseine@cst.fr 01 53 23 90 60
abesse@cst.fr 01 53 23 90 62 msintas@cst.fr 01 53 23 90 63

COMMISSION SUPERIEURE TECHNIQUE DE L'IMAGE ET DU SON

11, rue Galilée 75116 Paris
 Email : cst@cst.fr
Direction Technique :
01 53 23 90 60
 Site web : www.cst.fr
 Télécopie - Fax : 01 47 23 09 94
 Direction de la Publication :
 Yves Louchez

Photographies :
 Gaspard Duroselle
Comité de Rédaction
 Rédacteurs en chef :
 Dominique Bloch, Didier Dekeyser
 Coordination et Réalisation :
 Fabienne Manescau
 News de la vie associative :
 Dominique Bouyala-Dumas
 Secrétariat de Rédaction : Valérie Seine
 Imprimerie : Sponsor Graphic
 Colombes ISSN 9755
 Dépôt légal Juin 2002