



# La Lettre

numéro spécial assemblée générale 2012

Cette année 2012 est une année importante pour la CST, marquée par une assemblée générale électorale. L'assemblée générale de notre association aura lieu le 26 juin prochain à 18 heures à l'Espace Pierre Cardin. C'est dans cet espace que notre président Pierre-William Glenn vous proposera de faire le bilan de l'année écoulée.

Au-delà du simple déroulement de ces élections, l'enjeu est d'assurer la continuité de l'évolution de la CST, la qualité des réflexions et du travail des adhérents et des permanents. Il faut aussi consolider les indispensables liens avec les institutions et associations du cinéma et de la télévision – en France, en Europe et aux Etats-Unis notamment – ainsi que notre communication, nos événements et notre participation aux débats professionnels.

Notre association doit continuer d'être le lieu d'échanges efficaces, constructifs et conviviaux entre artistes-techniciens, un lieu de solidarité et de défense de la qualité et de l'innovation.

Laurent Hébert, *Délégué général*

COMMISSION  
SUPÉRIEURE  
TECHNIQUE  
DE L'IMAGE  
ET DU SON  
[www.cst.fr](http://www.cst.fr)

## PROGRAMME

L'assemblée générale ordinaire annuelle de la Commission Supérieure Technique de l'Image et du Son aura lieu le **MARDI 26 JUIN 2012 à 18 heures** à L'Espace Pierre Cardin - 1, avenue Gabriel - 75008 Paris

### *L'ordre du jour est fixé comme suit :*

**18 h 00 Accueil, vérification des pouvoirs :** chaque membre actif ou associé dispose de sa voix et ne peut être porteur que de deux pouvoirs (*Article N° 17 des Statuts de la CST*).

**18 h 30** Ouverture de l'Assemblée Générale par le Président Pierre-William Glenn.  
Rapport financier par le Trésorier, Dominique Bloch.  
Rapport du Commissaire aux Comptes.  
Rapport moral du Président, Pierre-William Glenn.  
Rapport d'activité annuelle des Départements.  
Présentation de la liste candidate à l'Election au Conseil d'Administration :  
**Liste Pierre-William Glenn.**

**Vote :** seuls disposent du droit de vote les MEMBRES ACTIFS et les MEMBRES ASSOCIES à jour de leur cotisation.

**Questions diverses :** pour la facilité du débat, les questions diverses devront avoir été communiquées, par écrit, au Président avant le 19 juin.

### **Résultat du vote de l'assemblée générale ordinaire**

**21 h 00 Remise du Prix Vulcain de l'Artiste-Technicien 2012** à Charlotte Bruus Christensen pour la cinématographie exceptionnelle du film *Jagten*.

Cocktail dînatoire.

## LISTE conduite par Pierre-William GLENN

Pierre-William GLENN	<i>Image</i>
Christian GUILLON	<i>Postproduction</i>
Olivier AFFRE	<i>Membre associé</i>
Dominique BLOCH	<i>Production Réalisation</i>
Jean-Jacques BOUHON	<i>Image</i>
Angelo COSIMANO	<i>Membre associé</i>
Jean-Pierre DANIEL	<i>Postproduction</i>
Thierry DEROCLES	<i>Postproduction</i>
Jean-Paul LOUBLIER	<i>Son</i>
Richard PATRY	<i>Diffusion-Distribution-Exploitation</i>

### Suppléants

---

Jean-Louis NIEUWBOURG	<i>Production Réalisation</i>
Ken LEGARGEANT	<i>Diffusion-Distribution-Exploitation</i>
Hervé BERNARD	<i>Image</i>

*Article 9 des Statuts : Chaque liste est conduite par un candidat qui, si la liste est élue, est Président de l'association, du Conseil d'Administration et du Bureau. La seconde personne inscrite, dans l'ordre, sur la liste, est Vice-président de l'association, du Conseil d'Administration et du Bureau.*

*Le 29 mai 2012*

**TRÈS IMPORTANT**  
**pour être valide, chaque bulletin de vote ne doit comporter aucune modification.**

# Election de liste du 26 juin 2012

## Liste présentée par Pierre-William Glenn Lettre-Programme

Chers Adhérents,

J'ai décidé de me représenter à la présidence de la CST, à la tête d'une liste de personnes, aussi compétentes que dévouées, très représentatives de notre profession, avec la conviction très simple qu'il faut continuer le travail entrepris depuis plusieurs années. C'est parce que j'ai, quand même, la prétention d'avoir assumé la présidence loyalement et efficacement, (et surtout parce que je n'ai pas trouvé de volontaires pour prendre la place), que je sollicite une fois de plus vos suffrages. Au risque de ressembler à un président à vie... En espérant toutefois vivre un peu plus longtemps que le terme de mon prochain mandat. Si vous m'écrivez...

Notre programme est simple : il faut tout simplement continuer !

La réforme de nos départements et l'amélioration de notre organisation.

Le recrutement, le "rajeunissement", améliorer encore la liaison avec les écoles publiques que sont La fémis et l'ENSL.

Le développement de nos relations avec les organisations de producteurs, d'auteurs, de réalisateurs, de distributeurs et d'exploitants, avec l'ARP, l'AFC la SACD, la SRF, la SCAM, la FICAM, la FNDF, la FNCF.

À rester fidèles aux principes d'intégrité, de loyauté et de neutralité que j'ai la prétention d'avoir défendus depuis dix ans, d'avoir défendu l'œuvre cinématographique projetée dans une salle de cinéma sur un grand écran respectant son intégrité.

À développer nos outils, à présenter toutes les innovations dans tous les départements, à rester à l'avant-garde technique de la production, de la postproduction et de la projection. Notre studio d'essai et de postproduction étant à améliorer à la demande des départements intéressés.

À assumer le contrôle des salles, question particulièrement cruciale devant un évident "laisser-faire" et une absence de maintenance sérieuse de la part de certains installateurs de projecteurs numériques.

À être exemplaires dans notre gestion du Festival de Cannes, notre vitrine des plus belles projections du monde. Cannes est aussi la rencontre fructueuse avec nos partenaires qui présentent leur activité à Pantiero, là où le stand de la CST est, de loin, le plus (le mieux ?) fréquenté.

À assurer la gestion du CIT et de Cinenum pour le CNC.

À encadrer les Festivals d'Annecy et de Richmond.

Continuer, enfin, à défendre les hommes, les techniciens-artistes derrière les machines en restant persuadés que le "progrès" technique (grand mot) ne peut pas être accompagné d'une paupérisation de nos professions, de la création d'une zone de non-droit dans l'audiovisuel et du refus d'une convention collective étendue.

La liste que je vous présente est constituée de personnalités qui ont fait leurs preuves à la CST. Elle s'enrichit – entre autres – de Richard Patry, exploitant exemplaire, grand cinéophile devant l'éternel, un homme de talent et culture qui a toujours été à nos côtés (souvenez-vous !) lors du fameux passage au numérique, passage auquel nous avons particulièrement bien contribué dans le cadre fourni par le CNC.

Au risque de me faire traiter de corporatiste, je crois que la CST de 2012 a retrouvé l'esprit d'origine de sa création ; j'espère que notre association va encore s'agrandir et s'élargir avec les mêmes principes fondamentaux de 1944 : l'écoute et le respect des permanents et des techniciens de la CST, de leur travail et de leur apport à la création cinématographique en France.

*Pierre-William Glenn*

## Les membres de la liste de Pierre-William Glenn



### Pierre-William Glenn

IDHEC en 1965. Directeur de la photographie avec François Truffaut, Alain Corneau, Bertrand Tavernier, Jacques Rivette, Constantin Costa-Gavras, George Roy Hill, John Berry, Samuel Fuller, Jacques Rouffio, Claude Lelouch...

Membre fondateur de l'AFC, membre du comité d'administration de l'ARP. Réalisateur et coproducteur de cinq longs métrages. Producteur. Directeur du Département Image de La fémis.



### Christian Guillon

Ancien musicien de rue, photographe ambulant, saltimbanque, construit et exploite, dans les années 70, le "premier cinéma forain après le désert", *Le Cinambule*. Son entrée à l'école nationale supérieure Louis Lumière lui évite in extre-

mis la grande délinquance et Christian Guillon devient directeur de la photographie.

De 1975 à 1985, il occupe cette fonction sur de nombreux courts et plusieurs longs métrages, puis se spécialise dans les deuxièmes équipes (effets spéciaux). En parallèle, il s'initie aux effets optiques en laboratoire dans une société de post-production *Terminus*, puis devient le premier "superviseur des effets spéciaux" indépendant français (*Jean de Florette* de Claude Berri, *Le Passage* de René Manzor). A cette époque, il découvre les images de synthèse et les introduit dans le cinéma hexagonal (*L'Unique* de Jérôme Diamant-Berger, *Les Mille et une nuits* de Philippe de Broca). Au début des années 90, il intègre la société Ex Machina, comme directeur de production sur des films, dits super format (Imax, 65 mm, 3D relief, etc.), pour les Etats-Unis et l'Asie.

Il crée en 1992, au sein d'Ex Machina, un Département effets visuels numériques pour le cinéma, qu'il dirige jusqu'en 1997 (*Le Huitième Jour* de Jacko Van Dormael, *Microcosmos* de Marie Perennou et Claude Nuridsany, *Assassin(s)* de Mathieu Kassovitz, *Pola X* de Leos Carax, *Le Bossu* de Philippe de Broca, *Mad City* de Costa-Gavras). En 1998, Christian Guillon crée L'Etude et la Supervision des Trucages (L'EST) dont il reste le PDG jusqu'en 2010. En dix ans, et avec un

positionnement atypique axé sur la supervision et la production exécutive des FVX, L'EST a trouvé sa place dans le haut de gamme du paysage des effets visuels numériques pour le cinématographe (*Les Rivières pourpres* de Mathieu Kassovitz, *Le Boulet* de Alain Berberian et Frédéric Forestier, *Amen* de Costa-Gavras, *Femme fatale* de Brian De Palma, *Lord of War* de Andrew Nicoll, *Asterix aux Jeux Olympiques* de Frédéric Forestier et Thomas Langmann, *Océans* de Jaques Perrin). Au final, il aura travaillé sur plus de deux cent films.

En 2010, Christian Guillon fonde L'Agence de Doublures Numériques (ADN), une start-up dédiée à la recherche dans la représentation faciale humaine en images de synthèses. En 2011, ADN gagne les principaux prix de l'innovation et lève des premiers fonds pour développer une activité totalement inédite sur les marchés du cinéma, de la publicité et du jeu vidéo. Dès la fin des années 80, Christian Guillon multiplie les initiatives publiques pour sensibiliser le monde du cinéma français à l'avènement du numérique et s'implique dans la vie associative. Il a déjà fait plusieurs mandats comme vice-président de la CST, il a aussi été deux fois vice-président de la FICAM, et six ans président de la Commission d'aide aux Industries Techniques du CNC. En 1999, il a été nommé Chevalier des Arts et Lettres. Il enseigne les VFX occasionnellement à La fémis et à l'Alba (Beyrouth), et très régulièrement à l'ENS Louis-lumière.



### Olivier Affre

- Depuis 2010 : Panavision France (Prestations de location de matériel cinématographique) Paris. Directeur général du Groupe.

- 2004-2010 : Panavision France (Prestations de location de matériel cinématographique)

Paris. Directeur administratif et financier du Groupe.

- 2000-2004 : Madrid Film Lab (Laboratoire cinéma, activité industrielle et de services) Madrid. Directeur administratif et financier et DG adjoint du Groupe.

- 1994-2000 : France Télécom (Direction Financière) Paris. Responsable de la gestion des risques financiers liés à la dette de FT.

- 1992-1994 : UCI (Etablissement financier, Joint venture Paribas - Banco Santander) Madrid. Responsable du refinancement.



**Dominique Bloch**

Diplômé "Image" de l'école nationale supérieure Louis Lumière en 1968, il désire poursuivre la tradition familiale cinéma ; celle de son grand père producteur de l'entre deux guerre – d'Abel Gance entre autres – et de ses parents,

respectivement réalisatrice et producteur, pionniers de la télévision française.

Au sortir de l'école, il a été pendant plus de dix ans un freelance ayant occupé professionnellement les postes de monteur, assistant réalisateur, caméraman, mixeur son. Il a également réalisé ou coréalisé des films en particulier *Gardarem Lou Larzac* en 1974.

A partir de l'année 1976, à l'Ina, il s'est orienté vers la formation professionnelle à ces métiers tout en se formant lui-même à l'ensemble des techniques numériques ayant envahi les moyens de production d'images et de sons.

Après avoir poursuivi entre 1984 et 1994 des activités de formation à l'international (Argentine, Uruguay, Vietnam, Asie du Sud-Est) et avoir assuré des réalisations de films de commande ou des activités de montage à la Cinq (1988-1991), il revient à l'Ina en charge des formations "nouvelles technologies" en production début 1995.

A partir de 2001 et jusqu'en 2007, il est le responsable de l'unité de production des ressources pédagogiques audiovisuelles et de la démarche Qualité en formation. Il adhère à la CST en 1996 et prend en charge pendant deux ans la responsabilité du département Multimédia (1999-2001).

Dans les instances de la CST il a occupé les missions suivantes : rapporteur du Comité de programmes au conseil d'administration (1999 - administrateur coopté pour l'élaboration des nouveaux statuts (2002 - 2003). Elu dès la première liste de Pierre-William Glenn, il occupe depuis juillet 2003, sur votes en CA, la fonction de trésorier de l'Association. Il participe régulièrement de la vie associative des Départements et de son expression dans *La Lettre*.



**Jean-Jacques Bouhon, AFC**

« Après m'être fourvoyé, à mon corps défendant, dans des études de sciences économiques de 1964 à 1968, j'ai pu m'épanouir au sein de l'Ecole Nationale de Photographie et de Cinématographie (Vaugirard) de 1968 à 1970. Après quelques

années d'assistantat à la réalisation et à la prise de vues, j'ai trouvé mon bonheur professionnel dans la direction de la photo sur des films publicitaires, des courts et longs métrages ainsi que sur des documentaires.

J'ai également eu le plaisir de créer de nombreux éclairages de spectacle (théâtre, opéra, musique) et de réaliser de courts documentaires pour un programme d'Arte Archimède.

Je suis membre de l'AFC depuis 1993. Depuis 2005, j'assume en compagnie de Pierre-William Glenn la direction du Département Image de La fémis, tâche qui nous procure la plupart du temps la satisfaction de voir nos étudiants affirmer en quatre ans leurs personnalités. La transmission, à mon sens, fait partie de l'exercice de notre métier, de même que l'indispensable partage d'expériences que nous pratiquons à la CST. »



**Angelo Cosimano, DGA chez Digimage**

General Director of post-production company Digimage.

Angelo Cosimano a commencé sa carrière au sein de l'équipe d'animation d'une salle Art et essai de province, entre les problèmes de programmation,

la projection et la vente des esquimaux glacés. C'est un spécialiste des conséquences économiques liées aux avancées technologiques dans le secteur audiovisuel. Il a très fortement contribué aux deux précédentes révolutions technologiques importantes : les caméscopes et le format bétacam (durant les années 80) ainsi que les outils de montage virtuel (durant les années 90).

Au sein de la société Télétola, il a créé et mis en place la première chaîne de post production intégrée pour les travaux numériques liés à l'image et au son.

Depuis 2001, anticipant les bouleversements liés à l'arrivée de la projection numérique, et grâce au volontarisme de Denis Auboyer, il a mis en place la chaîne de post Production digitale au sein de Digimage

et a contribué à la création de Digimage Cinéma. Angelo Cosimano siège au conseil d'administration de la CST, ainsi qu'à la commission d'agrément du Centre National et de l'image animée (CNC). A partir de 2011, il est membre de la commission du fonds de soutien des Industries techniques de l'Île de France.



### Jean-Pierre Daniel

« *Ma vie active a débuté par cinq années dans la Marine Nationale dont trois sur le porte-avions Clémenceau où j'ai assuré les fonctions de responsable de la télévision du bord, "Téléclém".*

*A partir de 1973, j'ai déroulé ma carrière dans les laboratoires cinématographiques. Je l'ai terminée à GTC (Eclair Group) à Joinville-le-Pont en qualité de directeur commercial. Je suis actuellement "chargé de mission" pour le long métrage et le téléfilm chez Fujifilm Cinéma.*

*J'ai adhéré à la CST en 1986. Pendant dix ans j'y ai été responsable du Département Laboratoires et Post-Production Image. J'ai produit et réalisé deux courts métrages et coproduit un long métrage en 1991.*

*En retraite depuis février 2011, j'ai créé une petite société de production. J'ai en cours, actuellement, la production d'un 52 minutes. De plus, je dispose désormais de plus de temps libre pour apporter à la CST les fruits de mon expérience professionnelle. »*



### Thierry Derocles

Chef monteur depuis 1968 de plus de cinquante longs métrages, notamment de Yves Angelo, Enki Bilal, Nae Caranfil, Alain Corneau, Robin Davis, Pierre-William Glenn, Valérie Guignabodet, Denis Granier-Deferre, Marin Karmitz, Philippe Labro, Michel

Lang, Patricia Moraz, Christine Pascal, Jean-Marie Perier, Helma Sanders, Joël Santoni, Muriel Téodori... A participé à l'écriture de scénarios et réalisé deux documentaires. Travaille actuellement sur 11,6 le deuxième film de Philippe Godeau.



### Jean-Paul Loublier

Né en 1944 à St Quentin, dans l'Aisne. Technicien Electricité-Radio à Reims jusqu'en 1962. Projectionniste depuis 1958 en salle. Ingénieur du son à Radio Luxembourg, à la RTF, à la RTS (Radio Télévision Scolaire).

Premier Mixage en 1963. Depuis près de huit cent films et téléfilms. Retraite officielle le Premier Janvier 2006. Toujours mixeur pour le plaisir et pour les amis. Membre de la CST depuis 1970.

A participé en intervenant à l'IDHEC à Vaugirard et à La fémis. Participe depuis plus de dix ans avec la CST à l'affinage sonore des deux grandes salles du Palais des Festivals de Cannes.



### Richard Patry

1983 : CAP d'Opérateur Projectionniste de l'Exploitation Cinématographique.

1984 : Bac C Mathématique-Physique.

1985 : Année de Droit, Université de Rouen et BTS Action Commerciale - CNED.

1982 : Contrôleur puis Opérateur Projectionniste puis Directeur d'Exploitation aux Cinémas Mercure d'Elbeuf.

1987 : Création de la société Nord Ouest Exploitation Cinémas et rachat des 4 Cinémas Mercure d'Elbeuf.

1989 : Prise en location gérance puis rachat des 3 Cinémas Forum de Louviers).

1995 : Création de l'Entente de Programmation Nord Ouest Exploitation Cinémas programmant aujourd'hui plus de 50 salles de cinéma en France, principalement en Normandie.

1997 : Rachat des 4 Cinémas Palace de Fécamp.

1998 : Rénovation totale et construction d'une salle supplémentaire au Cinéma Grand Mercure d'Elbeuf.

2000 : Rénovation totale et construction de 2 salles supplémentaires aux Cinéma Grand Forum de Louviers.

2001 : Rachat des 2 Cinémas Palace aux Andelys.

2003 : Rachat, en association, du Cinéma l'Aiglon à l'Aigle et du Cinéma l'Ambiance de Senonches.

Déménagement du cinéma de Fécamp dans un nouveau lieu de 4 salles entièrement rénovées : Le Grand Large.

2005 : Rachat, en association, des 4 Cinémas Parinor

à Aulnay/bois et du Cinéma Palace d'Altkirch.  
Prise en location gérance des 4 Cinémas Drakkars de Yvetot.

2006 : Reprise, en DSP, du Cinéma du Casino d'Houlogate).

2008 : Déménagement du cinéma d'Altkirch dans un nouveau lieu de 4 salles entièrement rénovées, Le Palace Lumière. Reprise, en DSP, du nouveau cinéma de Palaiseau, le CinéPal.

2010 : Reprise, en DSP, du nouveau cinéma Art et Essai de Rouen, L'Omnia République.

2011 : Création, en DSP, du futur cinéma de Montivilliers (76290), le cinéma théâtre Les Arts, et, en association, création du futur cinéma de Chaumont le cinéma A l'affiche.

*Engagements extra-professionnelles :*

Président Adjoint et Membre du Comité de Réflexion de la Fédération Nationale des Cinémas Français.

Responsable, au sein de la Fédération Nationale des Cinémas Français, des dossiers :

- Nouvelles Technologies (veille technologique, numérique, informatique...).
- Relation avec la Fédération des Exploitants Nord Américains, le NATO.
- Promotion (Fête, Printemps, Rentrée du cinéma, Promotion et Image de l'Exploitation...).
- Festival de Cannes (Gestion de la billetterie et accueil des Exploitants à Cannes).
- Congrès (Gestion de l'organisation et de la logistique du congrès - 2000 participants tous les ans).

*Représentant de la Fédération Nationale des Cinémas Français et de l'Exploitation dans diverses commissions professionnelles :*

- CST : Groupe Exploitation, réforme CAP...
- Centre National du Cinéma - Comité de Concertation sur le Cinéma Numérique, Commissions de suivi, nationale et régionale de classement Art et Essai, réforme de la billetterie, Web Cinédi.
- AFNOR : Comité de normalisation du cinéma numérique.
- Président de la Chambre Syndicale des Cinémas de Normandie, syndical professionnel regroupant les salles de Cinéma des 5 départements normands.
- Vice Président du Pôle Image Haute Normandie, association créée à l'initiative de la Région Haute Normandie et de la Direction Régionale des Affaires Culturelles pour promouvoir, enseigner et valoriser le cinéma en Région.

- Membre du Conseil d'Administration du Festival International du Film de Cannes en tant que représentant de l'Union Internationale des Cinémas (UNIC).

- Membre du Conseil d'Administration de l'EPCC "Cirque Théâtre" d'Elbeuf sur Seine.

- Chevalier dans l'Ordre National des Arts et des Lettres et dans l'ordre des Palmes Académiques.

## Les suppléants



### Jean-Louis Nieuwbourg

Producteur exécutif et directeur de production. Il travaille actuellement sur la préparation d'une série de 12 x 52 min, *Versailles 1669 - The series* écrit par les auteurs de *Madmen* : André & Maria Jacquemetton, en coproduction internationale, la prépa-

ration d'un film de Jacques Malaterre *L'enfant Renard*, d'un film de Xavier Durringer *Paradise Bitch*.

Jean-Louis Nieuwbourg a également travaillé sur *RIF* de Franck Mancuso (2011), sur *Bellamy* de Claude Chabrol (2009), *L'Auberge rouge* de Gérard Krawczyk (2007), *Les Bronzés 3 - Amis pour la vie* de Patrice Leconte et produit par les Films Christian Fechner (2005), *L'Antidote* de Vincent de Brus (2003-2004), *Chouchou* de Merzak Allouache (2002), *Sur mes lèvres* de Jacques Audiard et produit par Film par Film, Jean-Louis Livi - Ciné B (2000-2001), *Un crime au paradis* de Jean Becker (2000), *Chili con carne* de Thomas Gilou (1998-1999), *Le Sourire du clown* de Eric Besnard produit par Mandarin auprès de Eric & Nicolas Altmayer (1997), *Le Renard ailé* (TV, 52 min) de Pierre-William Glenn (1994). Filmographie sur [www.nieuwbourg.free.fr](http://www.nieuwbourg.free.fr)

En 1992, il avait été location manager sur *Son of Pink Panther* de Blake Edwards. Il dispense ponctuellement des cours dans différentes écoles (CIFAP, Geemac, Esra Paris, CEFPF Paris).

Jean-Louis Nieuwbourg est membre de l'association des directeurs de production ADPCINETV et membre de la CST. Etudes : maîtrise de sciences humaines, droit et sciences économiques, Toulouse Le Mirail.



### Ken Legargeant

Productions, entre autres :  
*Mais ne nous délivrez pas du Mal* de Joël Séria, *J'irai comme un cheval fou*, *l'Arbre de Guernica*, *L'Empereur du Pérou*, *Le Cimetière des voitures* de Fernando Arrabal, *Bel Ordure*, *Monsieur Balbos*, *Genre*

*Masculin*, *La ville des silences* de Jean Marboeuf, *Neige*, *Cap Canaille* de Juliet Berto et Jean-Henri Roger, *Les Princes* de Tony Gatlif.

Directeur de la photo : Arrabal, Marboeuf, etc..  
Actuellement : productions pour la FIFA, la FP (football) et FFT (tennis-Roland Garros). Exploitant à Cabourg (Cinéma Normandie) et à Saint-Gilles-Croix-de-Vie (Cinémarine).

Editeur de *La Méthode d'initiation à la langue et à l'écriture chinoises*, méthode de langue avec DVD.

Associatif : Secrétaire général du SCARE (Syndicat des Cinémas d'Art et de Répertoire et d'Essai), Secrétaire général de Territoires et Cinéma, Président du groupement d'employeurs Mer & Vie (St Gilles / Les Sables d'Olonne).



### Hervé Bernard

« *L'image essentiellement, essentiellement l'image serait la meilleure manière de définir mon parcours. En effet, que j'écrive sur les techniques de l'image, sur la perception visuelle ou culturelle de l'image, que je photographie ou*

*que je travaille sur l'image d'un film, mon axe reste l'image. Quelques repères :*

- Membre de la CST depuis 1997, responsable du département Imagerie numérique de 1999 à 2009, membre du CA depuis 2002.
- Journaliste sur les techniques de l'image numérique, plus dix ans de collaboration aux magazines *Le Photographe* et *Vidéo-Broadcast* ; un livre *L'image numérique et le cinéma* aux éditions Eyrolles coédité par la CST ; de nombreuses conférences sur l'image en France et aux États-Unis (*Lille Capitale Européenne de l'image*, *Paris7-Diderot*, *École Estienne*, *IS&T...*).
- Des photos dans les collections de six musées français et exposées en Europe, des images réalisées pour la communication de nombreuses entreprises.
- L'histoire de *Pierre et le Fou* de Thomas Norymberg, un court métrage que j'ai produit et dont j'ai fait la direction artistique de l'étalonnage, présenté à Cannes en 2002, en collaboration avec Denis Mercier du Département Son, des tests de restauration d'un court métrage de Renoir présenté en 2010 à l'Espace Cardin, Sur un air de Charleston.
- Membre du jury du Prix Vulcain 2009.
- Depuis 2010, parution de *Regard sur l'image* un livre sur la perception visuelle et culturelle de l'image, trois expositions (*Paris*, *Amsterdam* et *Marseille*) sur le thème de l'eau, la réalisation de plusieurs courts métrages sur l'eau, la société de consommation, *Paris...* et toujours mon blog sur l'image (15 000 visiteurs par mois) » : [www.regard-sur-limage.com](http://www.regard-sur-limage.com)



#### COMMISSION SUPÉRIEURE TECHNIQUE DE L'IMAGE ET DU SON

22-24, avenue de Saint-Ouen 75018 Paris - Téléphone : 01 53 04 44 00 - Fax : 01 53 04 44 10 - Mail : [redaction@cst.fr](mailto:redaction@cst.fr)  
Internet : [www.cst.fr](http://www.cst.fr)

Directeur de la publication LAURENT HÉBERT - Secrétaire de rédaction VALÉRIE SEINE - Comité de rédaction DOMINIQUE BLOCH, ALAIN COIFFIER, ANGELO COSIMANO, LAURENT HÉBERT - Ce numéro a été coordonné par MYRIAM GUEDJALI avec la collaboration de VALÉRIE SEINE, DORIS COFFINET - *La Lettre* Numéro Spécial Assemblée Générale : Maquette, impression AGENCE C3 - Siret 38474155900056 - Dépôt légal juin 2012