

***CanneS Technique***  
**DEUXIEME EDITION DU RENDEZ-VOUS TECH QUOTIDIEN**

Paris, le 27 avril 2023 – Suite au succès de la première édition du rendez-vous Tech du Festival de Cannes, *CanneS Technique* revient dès le mercredi 17 mai pour une nouvelle édition de masterclass des experts et défricheurs du 7<sup>ème</sup> art qui partageront les enjeux de leurs métiers et/ou les nouvelles technologies qui les accompagnent.

Depuis le pavillon 217 du Village International Pantiero et retransmis en direct, *CanneS Technique* permet la rencontre de multiples savoir-faire qui mêlent contribution artistique, excellence technique et innovation technologique afin de permettre à l'équipe de réalisation de se transcender pour dépasser les imaginaires.

*CanneS Technique* se terminera par un temps de questions/réponses pour permettre aux personnes présentes d'approfondir les points abordés durant l'échange. Les échanges seront animés par Alexia De Mari, journaliste et docteure en études cinématographiques et audiovisuelles.

**Attention, *CanneS Technique* change d'horaires !**  
**Retrouvez le rendez-vous Tech cannois de 10h à 11h chaque matin.**

À Cannes ? Pas à Cannes ? Pas de panique, vous avez deux possibilités pour suivre la deuxième édition des *CanneS Technique*, il vous suffit de vous inscrire depuis [le site de la CST](#).

Le programme des *CanneS Technique* :

- **Agnès Godard** – Directrice de la photographie – AFC Cinéma  
*Comment construire l'image d'un film*

**Mercredi 17 mai 2023 – 10h**

Agnès Godard ne cesse d'expérimenter le support numérique. Pour cela, elle travaille sur les lumières additionnelles tout à la fois dans le champ de la caméra et hors-champ, afin de moduler les ambiances visuelles, et de créer une approche totalement nouvelle de l'image. Lors de ce *CanneS Technique*, la directrice de la photographie césarisée en 2001 nous présentera ses étapes d'élaboration de l'image d'un film – à partir de la lecture du scénario, de sa dramaturgie, d'écoute et d'échanges avec le/la réalisateur.trice, des lieux choisis et des visages du film, en considérant tous ces points d'approche en terme de cadre et de lumière.

- **Antoine Simkine** – Directeur de l'innovation – ColorFilms Archives  
*Archiflix de Digifilm : l'Archivage numérique long terme écologique et durable*

**Jeudi 18 mai 2023 – 10h**

Lorsque les films étaient réalisés sur pellicule, l'archivage était simple : il suffisait de conserver le négatif monté et un interpositif pour préserver le film à long terme. Pendant la période de transition où l'exploitation se faisait encore avec des copies de films, mais la post-production en numérique, un enregistrement sur pellicule pour la conservation analogique était suffisant. Aujourd'hui, les films étant entièrement tournés et diffusés en numérique, ces solutions ne sont plus adaptées.

ARCHIFLIX (TM) de Digifilm offre une solution durable, économique, fidèle et totalement sécurisée qui répond aux nouveaux défis posés par l'archivage numérique.

- **Yves Gringuillard** – Senior Vice President Cinema Operations – DELUXE  
*Évolution de la diffusion des contenus alternatifs au cinéma à travers la technologie  
Broadband : LIVE-by-Deluxe*

**Vendredi 19 mai 2023 – 10h**

Un état des lieux de l'adoption des technologies de diffusion des contenus alternatifs par l'industrie du cinéma et les perspectives en matière de promotion et d'animation dans les cinémas. L'occasion de présenter LIVE-by-Deluxe qui arrive cette année en France... et d'expliquer cette technologie.

- **Bruno Corsini** – Co-fondateur – PLATEAU VIRTUEL  
*Le premier studio Virtuel Led en France et les retours d'expériences*

**Samedi 20 mai 2023 – 10h**

En 2022, Plateau Virtuel s'est équipé d'un nouvel écran Sony unique en Europe taillé pour la production virtuelle. Cette évolution a nécessité la mise en place de nouveaux workflows. Bruno Corsini, co-fondateur de Plateau Virtuel, présentera les avancées de ses derniers mois et proposera une vision du futur des plateaux virtuels.

- **Alissa Aubenque** – Directrice des opérations – ECOPROD  
*Festival de Cannes et l'éco-production : tour d'horizon des films en sélection*

**Dimanche 21 mai 2023 – 10h**

Le Festival de Cannes est la plus importante vitrine du cinéma au monde. Compte tenu des enjeux environnementaux et à la nécessité du secteur à accélérer sa transition écologique, Alissa Aubenque, directrice des opérations d'Ecoprod, fera un état des lieux des films sélectionnés répondant à cette démarche et abordera la question : l'éco-production est-elle en contradiction avec la création ?

- **Anne Gibourg** – Cheffe monteuse son – POLYSON POSTPRODUCTION  
*Quand le son est fidèle à son époque*

**Lundi 22 mai 2023 – 10h**

Le son est un élément indispensable dans la création d'une ambiance afin de permettre aux spectateurs de s'immerger complètement dans un film d'époque. Retrouvez les éléments présents à une époque qui n'existe plus demandent un grand travail de recherche. Cette recherche d'ambiances de nature (quel type d'insectes, d'oiseaux ou d'animaux), de ville ou sur le travail des voix (langage de l'époque, manière de s'exprimer, expression spécifique...) font appel à un souci du détail auquel le montage son se doit de répondre. Anne Gibourg, cheffe monteuse son du film *Jeanne du Barry* de Maïwenn, nous explique tout le processus de création.

- **Guillaume Rachez** – Head of Product – PERFECT MEMORY  
*Le festival de CAM : Comment changer la façon de gérer les assets du cinéma sans changer la façon de les produire.*

**Mardi 23 mai 2023 – 10h**

Le cinéma doit faire sa transformation numérique pour optimiser la gestion, l'exploitation, le partage et la valorisation de tous ses assets, sans aucun compromis artistique. Il est nécessaire de pouvoir augmenter la valeur de tous les éléments produit à chaque étape de la production des films, quel qu'en soit la forme ou l'origine, tout en préservant les spécificités métiers et la façon de produire.

Avec la gestion cognitive des assets produits (CAM, Cognitive Asset Management solution), c'est la garantie de pouvoir optimiser la chaîne de production des films en offrant à l'ensemble des utilisateurs un accès continu et optimal, à tout moment, à tous ces différents contenus.

- **Jack Aubert** – Directeur des relations institutionnelles – AFDAS  
*Le cinéma et l'audiovisuel à l'épreuve des transitions écologiques, numériques et sociétales.*

**Mercredi 24 mai 2023 – 10h**

Le monde bouge, les comportements des publics évoluent, les secteurs du cinéma et de l'audiovisuel se transforment, les métiers et les besoins en compétences aussi ! Professionnels et salariés du secteur, comment aborder sereinement ces mutations et faire de ces évolutions des forces et des opportunités au service de votre carrière ?

L'Afdas, Opérateur de compétences engagé depuis plus de 50 ans dans la professionnalisation de toutes et de tous, et de chacune et de chacun, véritable relais et appui de la profession vous propose un panorama des services et des solutions concrètes à votre disposition pour accompagner toutes les transitions !

*Ce CanneS Technique sera traduite en direct en langue des signes française par Aurélie Nahon.*



- **Quentin Jorquera** – Directeur de la Photographie et Consultant en Production Virtuelle

*Évolution et collaboration : La production virtuelle et les nouveaux métiers du cinéma.*

**Jeudi 25 mai 2023 – 10h**

Dans un premier temps, cette masterclass abordera la production virtuelle à l'échelle des productions avec la réorganisation des étapes de production traditionnelle incluant la previz et la techviz, la collaboration avec les chef.fe.s de poste traditionnel et les différentes offres et visions de la Production Virtuelle selon les studios.

Dans un second temps, une présentation des nouveaux postes abordera les savoir-faire nécessaires à la Production Virtuelle du superviseur au producteur de production virtuelle en passant par le directeur technique les Virtual Art Director, Virtual Lighting Artist, VP Coordinator, Tracking Specialist...

Votre Contact

Sébastien Lefebvre – Responsable de la communication

07 48 12 97 82 – [slefebvre@cst.fr](mailto:slefebvre@cst.fr)

À propos de la CST : La Commission Supérieure Technique de l'Image et du Son (CST) est la première association de techniciens du cinéma et de l'audiovisuel française. Née en 1944, elle promeut la qualité du geste du technicien et la qualité de la restitution de l'œuvre pour le spectateur. [cst.fr](http://cst.fr)

Réseaux sociaux : [Facebook](#) / [Twitter](#) / [Instagram](#) / [LinkedIn](#) / [Youtube](#)