

LES APRÈS-MIDIS CST QUAND LE TECHNIQUE EST ACCESSIBLE

Paris, le 27 avril 2023 – Dans la continuité de sa mission de valorisation des techniciennes et techniciens du cinéma, la CST – Commission Supérieure Technique de l’image et du son - propose un nouveau rendez-vous sur son pavillon 217 du Village International Pantiero du Festival de Cannes :

Les Après-midis CST

Chaque après-midi, de 14h30 à 16h30, des ateliers et showrooms sont organisés par ses partenaires pour vous faire découvrir leurs outils. Et des prises de parole des départements de la CST vous présenteront leurs avancées.

Ces rendez-vous permettront de prendre en mains des outils indispensables pour le quotidien des technicien.ne.s du cinéma. Ce programme suit la volonté de la CST d’accompagner les technicien.ne.s dans leurs apprentissages permanents, à l’image des formations qu’elle organise tout au long de l’année.

Ne manquez pas les Après-midis CST du Festival de Cannes 2023 !

Le programme des Après-midis CST :

- **Comment diffuser un film en plein air ?**

Jeudi 18 mai 2023 – 14h30

Département Diffusion – Distribution – Exploitation de la CST

Présentation par **Eric Chérioux** – Directeur technique à la CST, et **Alain Surmulet** – Directeur adjoint et directeur technique de Noé cinéma

Cette présentation de la recommandation technique CST-RT-020 établira les bonnes pratiques de préparation et d’une mise en place d’une projection en plein air.

- **Quelle route pour standardiser la VR ?**

Vendredi 19 mai 2023 – 14h30

Département Immersion & Temps-Réel de la CST

Présentation par **Marc Lopato** – Co-fondateur – Diversion cinema

Si vous avez déjà eu l’occasion de participer à l’exploitation d’œuvres de réalité virtuelle, vous savez que ce n’est pas simple : nombreux dispositifs hardware/software, nombreuses typologies de contenus, dans lesquelles réside aussi une disparité de conception. Faudrait-il standardiser la VR ? Pas aussi largement. Cependant pour certains usages les plus communs, une pierre est déjà posée.

- **Fabriquer une image au cinéma : conversation internationale entre créateur.trice.s de décors et de costumes de films**

Samedi 20 mai 2023 – Journée Studios – 14h30

Département Costumes, Décors & Accessoires de la CST

Conversation en anglais avec **Anne Seibel** – Cheffe décoratrice (PDC, ADC), **Sarah Horton** – Directrice artistique (ARTSCENICO, BFDG, Rosco), **Alice Cambournac** – Créatrice costume (AFCCA), **William Abello, Laurent Tesseyre, Valérie Valéro** – Chef.fe.s décorateur.trice.s (ADC et MAD).

Invités d'honneur : **Antxón Gómez**, directeur de arte de *Stange Way of Life* de Pedro Almodovar (Sélection officielle – en compétition) et **Jürgen Doering**, créateur des costumes de *Jeanne du Barry* de Maiwenn (Sélection officielle – hors compétition)

Pour la première fois au Festival de Cannes se tiendra une rencontre internationale autour des enjeux de la création au cinéma, à l'initiative des chef.fe.s décorateur.trices et créateur.trice.s de costumes de la CST.

Quelle est la contribution du décor et des costumes à la construction du plan ?

Ouvert.e.s à tous les métiers du cinéma, décorateur.trice.s et costumier.e.s vous invitent à converser librement autour de trois thèmes : l'espace transformé et le réalisme ; l'apport de la couleur, des textures, et des matières à l'image ; la collaboration avec le.a réalisateur.trice et le travail en symbiose avec le.a directeur.trice de la photographie dans la fabrication du film.

- **Atelier 'Bilan carbone facile'**

Dimanche 21 mai 2023 – Journée Éco-responsabilité – 14h30

Atelier animé par **Max Hermans** – COO – TheGreenShot

Rejoignez-nous pour une démonstration de la solution TheGreenShot. Une expérience en direct pour faciliter la capture des données nécessaires pour vos bilans carbone. Vous verrez l'éco-production sous un jour nouveau, et apprendrez comment en tirer des bénéfices pour vos productions, vos budgets et vos équipes.

- **Analyse des enjeux et des évolutions**

Lundi 22 mai 2023 – 14h30

Département Image de la CST

Présentation par **Françoise Noyon** – Cheffe opératrice, et **Thierry Beaumel** – Consultant et Formateur en Workflows.

Les deux représentants du Département Image de la CST partageront leurs réflexions actuelles sur les batteries, l'éclairage avec les projecteurs Leds, la double sensibilité des caméras, les contraintes de la prise de vue sous-marine...

- **Dernières innovations dédiées à la saisie de l'image et à sa restitution**

Mardi 23 mai 2023 – 14h30

Showroom présenté par **Gilles Ginestet** – Directeur activité optique – FUJIFILM

Fujifilm présentera plusieurs de ses activités de pointe dédiées à la saisie des images et leur restitution lors de ce showroom. De sa gamme d'objectifs PREMISTA FUJINON aux performances exceptionnelles dédiée aux caméras équipées de capteurs grand format, à son X-H2S, dernier boîtier capteur APS-C compact et ergonomique qui autorise la réalisation de séquences en qualité cinéma, Fujifilm s'engage auprès des opérateurs du 7ème art en leur proposant des solutions techniques du plus haut niveau.

- **Les droits d'accès à la formation des intermittents**

Mercredi 24 mai 2023 – Journée Formation – 14h30

Atelier animé par **Marlène Olivieri** et **Jean-Philippe Roinsard** – Conseillers formation – AFDAS
Comme tout professionnel, un intermittent du spectacle a besoin de se former pour se maintenir à niveau et évoluer. Quelles conditions pour accéder à la formation ? Quelle prise en charge ? Quel accompagnement ? Un atelier dédié à la formation des intermittents.

Votre Contact

Sébastien Lefebvre – Responsable de la communication

07 48 12 97 82 – slefebvre@cst.fr

À propos de la CST : La Commission Supérieure Technique de l'Image et du Son (CST) est la première association de techniciens du cinéma et de l'audiovisuel française. Née en 1944, elle promeut la qualité du geste du technicien et la qualité de la restitution de l'œuvre pour le spectateur. cst.fr

Réseaux sociaux : [Facebook](#) / [Twitter](#) / [Instagram](#) / [LinkedIn](#) / [Youtube](#)