



## LA CST EN 2023

Paris, le 2 Janvier 2023 - En 2022, la CST avait lancé des nouveaux axes de développement comme la création d'un département Costumes, Décors & Accessoires, la mise en place d'un premier catalogue de formations, le standard européen de préservation des œuvres, le CPP - Cinema Preservation Package, et bien d'autres. En 2023, ces projets ont été concrétisés et développés, accompagnés par de nombreuses nouveautés !

### Un nouveau Département dédié au Broadcast

Historiquement concernée par la réflexion technique cinématographique, l'association a régulièrement contribué dans le passé à des travaux typiques de l'univers du broadcast. Sous l'impulsion de ses membres actifs et associés et pour appuyer les bonnes relations avec la SMPTE (Society of Motion Picture and Television Engineers), dont nous avons accueilli les Blocks Meetings, le département Broadcast nouvellement créé vise plusieurs objectifs :

- Approfondir des sujets spécifiques au broadcast avec un point de vue expert ;
- Aborder des thèmes de fond tels que le cloud, la sécurité et l'archivage des datas, l'audio-vidéo IP et les normes associées, le HDR et la qualité du signal... ;
- Exposer ses travaux lors de salons, conférences ou labos ;
- Présenter des études de cas et travailler sur des projets de PoC.

Les premiers groupes de travail se penchent déjà sur une recommandation technique sur le HDR et la rédaction d'un document de référence sur 2110-43 consacré aux sous-titres.

### Des nouveautés dans les recommandations techniques

Partager les bonnes pratiques est une des missions que la CST défend depuis le premier jour. Les recommandations techniques en sont le bon exemple.

Dès sa création, le département Immersion & Temps-Réel de la CST s'est penché sur sa première recommandation technique. Le sujet s'est rapidement imposé : l'exploitation des œuvres VR. Au premier trimestre 2023, la recommandation technique CST-RT-047 est publiée. Elle permet d'accorder créateurs et exploitants d'œuvres immersives sur des standards.

Au courant de l'année, deux recommandations techniques ont été ouvertes à la révision :

- CST-RT-030 : Sauvegarde et sécurisation des données de productions audiovisuelles
- CST-RT-020 : Projection cinématographique en plein air

La révision de la CST-RT-030 a permis de mettre à jour le respect des bonnes pratiques, décrites dans une première version publiée en juin 2014, qui visent à minimiser les risques de pertes de données ainsi qu'à obtenir un meilleur contrôle des coûts de production. Les évolutions techniques et d'usage ont nécessité cette révision du texte.

Les projections en plein air sur un emplacement non spécifiquement aménagé impliquent des conditions particulières pour l'exploitation des œuvres cinématographiques. La qualité des



projections en plein air doit s'approcher de celle décrite dans les normes et règles de bonnes pratiques en vigueur. La révision de la CST-RT-020 vise aux respects de l'œuvre cinématographique, d'une part, et du spectateur, d'autre part. Elle sera publiée début 2024.

En 2024, au moins trois recommandations vont être ouvertes à la révision :

- CST-RT-005 : Projection sur support argentique 35 mm
- CST-RT-026 : Support maître d'archivage pour conservation
- CST-RT-043 : Les bonnes pratiques en matière de contrat de conservation afin d'assurer l'exploitation des œuvres

### **La normalisation au cœur de la CST**

Grâce à ses réflexions, sa recherche & développement, et son expertise, assurés par ses permanents et ses adhérents, la CST participe à de nombreux groupes de travail d'organismes normalisateurs comme l'AFNOR et la SMPTE.

En juin, la traduction française de la Norme ISO 5926 sur la projection numérique stéréoscopique, "*Exigences techniques et méthodes d'essai pour la projection cinéma numérique stéréoscopique*", était disponible. La délégation française du comité ISO TC 36 "Cinématographie", dans laquelle la CST était largement représentée, a défendu une cible exigeante mais réaliste pour la 3D stéréoscopique avec une luminance à 15,5 cd/m<sup>2</sup> en plus des cibles à 24 cd/m<sup>2</sup> et 48 cd/m<sup>2</sup> initialement envisagées. Elle est la première norme internationale sur le cinéma numérique à ne pas être issue des travaux de la SMPTE depuis de nombreuses années.

Le comité européen pour le CPP - Cinema Preservation Package, norme européenne de conservation pérenne pour les œuvres cinématographiques, continue son développement. En octobre dernier, lors de la 11<sup>ème</sup> édition du MIFC à Lyon, un showcase, en compagnie de Jean-Pierre Boiget, directeur d'exploitation de Studio Canal, Stéphane Koenig, directeur général adjoint de VDM, et Hans-Nikolas Locher, directeur du développement à la CST, a permis de faire un point d'étape sur la mise en œuvre du CPP.

Également en octobre, suite à aux travaux de recherche TAMIS, approche d'échange de métadonnées autour des œuvres dans la chaîne de fabrication, la CST a intégré le projet TEMS, trusted european media data space, rejoignant 42 organisations des secteurs des médias et technologies issues de 14 pays européens. Ce projet a pour objectif de concevoir et de mettre en œuvre un espace commun de données médiatiques à travers l'Europe. L'initiative, soutenue par le Programme pour une Europe numérique (DIGITAL) de la Commission européenne, est au cœur de la mise en œuvre de la stratégie européenne en matière de données. Les premières réunions ont déjà commencé le travail de recherche.

### **Les formations continuent de se développer**

Organisme de formation depuis début 2022, la CST a continué son déploiement en renforçant son catalogue de formations. En 2023, plus de 1300 stagiaires ont été formés par la CST et ses partenaires : Ecoprod, INA, Inclusiv, Groupe Egae et le SCARE.



Déjà présente sur les enjeux écologiques et d'égalité femme / homme, la CST répond maintenant à un nouvel enjeu de taille : l'accessibilité et l'inclusion dans les salles de cinéma. Cette nouvelle formation, en partenariat avec Inclusiv, a pour objectif de favoriser l'inclusion des personnes en situation de handicap en salle de cinéma en suivant leur parcours spectatorial : de l'envie de cinéma à leur arrivée en salle.

Dans sa volonté d'accompagner les techniciennes et les techniciens dans la transformation de leur métier, la CST a mis en place la formation *Transition au temps réel en production de film d'animation*. Elle a pour but de former les stagiaires dans la gestion de production d'un film d'animation impliquant un moteur de jeu vidéo, et de les impliquer fortement dans la transition d'un studio qui souhaite déployer cette technologie.

Suite au beau succès de la première formation en partenariat avec le SCARE *Maintenance des équipements de projection numérique*, une deuxième formation a vu le jour : *Initiation à la projection numérique*. L'objectif général de cette formation courte est de permettre au personnel non technicien des salles de cinéma de se familiariser avec la cabine et sa supervision dans le cas où le projectionniste est absent ou occupé à d'autres tâches.

Annoncée lors des RAD/RAF 2023, la CPNEF de l'audiovisuel a homologué le groupement CST x Ecoprod pour le nouveau parcours de formation certifiante spécialisé en production éco-responsable d'images numériques. Cette formation nouvelle et inédite *Éco-responsabilité en Production numérique* prépare à l'examen du certificat de compétences professionnelles (CCP) "Déployer une démarche éco-responsable dans sa pratique professionnelle au sein de la production audiovisuelle et cinéma" en production numérique, de la CPNEF de l'audiovisuel. Elle s'adresse aux professionnel.le.s du cinéma d'animation, de la post-production et des VFX, indépendants ou salarié.es de structures.

L'objectif est de leur proposer de nouvelles compétences pour :

- Définir une stratégie éco-responsable dans un projet audiovisuel usant d'images numériques
- Organiser et mettre en œuvre une démarche éco-responsable sur un pipeline ou workflow numérique
- Accompagner les studios dans leur développement éco-responsable.

La première session de formation est prévue en Juin 2024

Après le succès des trois premiers modules de la formation *Cycle Transition Écologique*, montée en partenariat avec Ecoprod, un nouveau module va venir s'ajouter dès début 2024. Cette formation d'une nouvelle journée sera centrée sur les fondamentaux de la RSE. Elle propose de comprendre, en l'appliquant aux secteurs de l'audiovisuel (ciné, télé, pub, image animée...), le concept de Responsabilité sociétale de l'entreprise et d'appréhender le rôle, collectif ou individuel, de chacun dans la transition écologique.

La première session de formation est prévue en février 2024.

En une année, le catalogue de formations de la CST et de ses partenaires s'est enrichi, passant de 4 à 8 formations abordant de nouveaux domaines et thématiques :

- Accessibilité et Inclusion dans les salles de cinéma - en partenariat avec Inclusiv
- Cycle Transition Écologique - en partenariat avec Ecoprod
- Éco-responsabilité en Régie et Gestion de Production - en partenariat avec Ecoprod et l'INA
- Éco-responsabilité en Production numérique - en partenariat avec Ecoprod



- Initiation à la projection numérique - en partenariat avec le SCARE
- Maintenance des équipements de projection numérique - en partenariat avec le SCARE
- Lutte contre les violences et le harcèlement (VHSS) - en partenariat avec le Groupe Egaé
- Transition au temps réel en production de film d'animation

### **Les salles de cinéma bénéficiant de l'expertise de la CST**

Que ce soit pour des événements tels que des festivals ou pour un cinéma de quartier, la CST accompagne les professionnels cherchant à offrir une expérience optimale à leurs spectateurs. Vous avez sûrement déjà bénéficié de cette expertise, que ce soit en tant que professionnel ou simple spectateur.

La CST a supervisé pour la 39<sup>ème</sup> édition d'affilée les projections de toutes les sélections proposées par le Festival de Cannes. Sélection officielle, Marché du film, Semaine de la Critique, Afcae, Cannes Classics... autant de films à projeter dans les meilleures conditions. Plus de 2000 projections se sont enchaînées sur les deux semaines du festival par une équipe de 80 personnes.

Pour féliciter la rigueur et l'assiduité de ses équipes, la CST remet les Prix Jean Vivié de la Meilleure Projection et du Meilleur Montage. Cette année, Ali Lala et Sonia Robin en sont respectivement les lauréats.

Toujours afin de mettre au mieux en valeur les œuvres cinématographiques, la CST conçoit des mires ad hoc répondant à des demandes spécifiques pour l'exploitation de films aux ratios d'image peu répandus. Universal Studios France a bénéficié du savoir-faire de la CST pour la préparation et à la diffusion optimale du film *Oppenheimer* de Christopher Nolan lors de sa diffusion nationale. Deux mires de cadrage au ratio 2,2 ont été spécialement conçues pour l'occasion.

Les Labels de la CST, *Excellence* ou *Immersion*, sont un gage de valorisation aux salles de cinéma répondant à des critères techniques exigeants. Qu'elles soient Art & Essai, généralistes, multiplexes, de centre-ville, historiques ou nouvelles, les salles de cinéma peuvent obtenir l'un des deux Labels. En 2023, plus d'une vingtaine de salles ont été labellisées amenant à près d'une soixantaine le nombre de salles bénéficiant d'un Label CST.

### **Une nouvelle possibilité d'adhésion à l'association**

La CST témoigne de son actualité, de celle de ses membres et des grands enjeux sectoriels dans *La Lettre de la CST*, qui paraît 4 fois par an. Elle apporte un point de vue sur les évolutions techniques en les démocratisant et en les rendant accessibles au plus grand nombre.

Jusqu'à début 2023, La Lettre était accessible aux seuls membres de l'association. Depuis, une nouvelle possibilité d'adhésion pour accéder à son contenu a été lancée : Lecteur de la CST. Cette adhésion est destinée aux personnes, professionnelles ou passionnées qui souhaitent découvrir les actualités et les métiers du cinéma, sans pour autant s'investir pleinement dans la vie associative.



Devenir “Lecteur de la CST” permet également d’être invité.e aux grands évènements de l’association, et notamment les avant-premières, organisés tout au long de l’année (Remise des PRIX CST, CST Première, Journées CST, Rencontres de la CST, Soirée inaugurations Labels...). N’hésitez pas à en parler autour de vous !

### **De nombreux événements pour mettre en avant la technique cinématographique**

Toujours dans la volonté de valoriser le travail des techniciennes et des techniciens qui assurent la qualité des œuvres de la première image tournée à la dernière image projetée, la CST organise des événements les mettant en avant.

La 65ème édition des PRIX CST du Festival de Cannes a récompensé :

- Johnnie Burn - Sound Designer et Chef Monteur Son du film *The Zone of Interest* de Jonathan Glazer (Bac Films - sortie le 31 janvier 2024)
- Anne-Sophie Delseries - Cheffe Décoratrice du film *Le Théorème de Marguerite* d’Anna Novion (TS Productions - sortie le 1er novembre 2023)

Cette remise de prix a permis la rencontre des deux lauréats avec un public de professionnels désireux de connaître leur parcours et le travail de chacun.

En octobre, le Département Image de la CST en partenariat avec le groupe Transpa, Picseyes et Be4Post a organisé « La Journée très LEDs ». Cet événement proposait de comprendre comment les nouveaux spectres de couleur des LEDs interviennent dans la chaîne de travail et dans la subjectivité des équipes.

Plusieurs mini-plateaux permettaient de tester des projecteurs LEDs en présence des fabricants. Un mini-plateau dédié était mis à votre disposition pour comparer ces LEDs à des projecteurs de référence tungstène ou lumière du jour. Un dernier mettait en évidence le phénomène du métamérisme et permettait de comprendre son rôle primordial dans la connaissance des LEDs.

Philippe Ros (directeur de la photographie – AFC / co-président du comité technique d’IMAGO (ITC).) a donné une conférence sur les LEDs et le SSI.

Une première partie des résultats de cette journée sera dévoilée lors du Paris Images 2024, puis lors d’un événement dédié courant le premier semestre 2024.

Lancé en 2022, CST Première est un rendez-vous destiné aux cinéphiles qui souhaitent rencontrer les équipes techniques de film lors d’avant-premières. Trois CST Première ont été organisés au Publiciscinéma en 2023 :

- Deux avant-premières pour *Les Trois Mousquetaires- d’Artagnan* et *Les Trois Mousquetaires- Milady*, réalisés par Martin Bourboulon et produits par Dimitri Rassam et Pathé, en compagnie de Martin Bourboulon, Dimitri Rassam et Nicolas Bolduc, le chef opérateur image.
- Lors de l’avant-première de *The Zone of Interest*, Johnnie Burn a partagé son expérience en recevant le PRIX CST de l’Artiste technicien.

La deuxième édition des *Cannes Technique*, le rendez-vous quotidien Tech cannois durant le 76ème Festival de Cannes, fut un beau succès. Directeurs de la Photographie, Monteuse son, solutions d’encodage, de préservation des œuvres, éco-production, accompagnement des intermittents, neuf experts sont venus présenter leur métier, leur solution, leur actualité face à un public toujours plus pointu, que ce soit en présentiel ou à distance.



Pas moins de cinq *Cafés Techniques* ont eu lieu au sein de la CST, invitant quinze membres associés à la CST, trois membres de la FICAM et deux membres d'Ecoprod : La Cinémathèque Française, Ecoprod, Poly Son Post Production, Fix Studio, Lightyshare, Movinmotion, Canon, Crewbooking, Noir Lumière, Ranch Computing, Mediatech / Streamlike, PESS Energy, TheGreenShot et Nomalab.

Ces présentations permettent de prendre connaissance de nouvelles entreprises, solutions et actualités.

La CST donne la parole aux techniciennes et techniciens qui partagent leurs expériences de tournage sur un film ou sur toutes leurs carrières. Quarante-sept *ConversationS Techniques* ont été réalisées sur l'année permettant de découvrir les coulisses de nombreuses productions françaises et internationales.

Tous les événements de la CST sont disponibles en replay sur sa chaîne Youtube et également en Podcast sur toutes les plateformes dédiées.

#### **En 2024 ...**

La CST est présente sur plusieurs salons, que ce soit avec un stand ou dans le programme des conférences : le Paris Images, le Marché du Film du Festival de Cannes, le Marché International du Film d'Animation d'Annecy, le Congrès des Exploitants à Deauville et le SATIS. Vous nous y retrouverez aussi en 2024.

Plusieurs projets sont déjà sur les rails pour cette nouvelle année qui sonnera le 80ème anniversaire de la création de l'association. Restez en contact avec nous pour ne manquer aucune de nos actualités !

#### Votre Contact

Sébastien Lefebvre – Responsable de la communication

07 48 12 97 82 – [slefebvre@cst.fr](mailto:slefebvre@cst.fr)

*À propos de la CST : La Commission supérieure technique de l'image et du son (CST) est la première association de techniciens du cinéma et de l'audiovisuel française. Née en 1944, elle promeut la qualité du geste du technicien et la qualité de la restitution de l'œuvre pour le spectateur. [cst.fr](http://cst.fr)*

*A propos du groupe Egaé : le groupe Egaé est une agence de conseil, de formation et de communication experte de de l'égalité entre les femmes et les hommes, de la lutte contre les discriminations, de la diversité et de la prévention des violences sexistes et sexuelles. Depuis 2013, le groupe Egaé intervient principalement au travers d'accompagnements-conseil personnalisés et de formations auprès des organisations publiques, des entreprises et des associations en France et à l'international.*