La CST au
75ème Festival de Cannes

Revue de Presse 2022

La Commission Supérieure Technique de l'image et du son au 75ème Festival de Cannes

Le partenariat entre la CST et le Festival de Cannes remonte à 1985. Il consiste au déploiement d'une équipe de permanents chargés de préparer l'architecture technique des salles en vue de garantir la meilleure qualité possible quelque que soit l'œuvre.

Les techniciens de la CST viennent en support des projectionnistes lors de toutes les séances des sélections du Festival, du Marché du Film et de la Semaine de la Critique. Cette mission se concrétise par des répétitions nocturnes organisées avec les réalisateurs et leurs équipes et ce pour tous les films en sélection officielle dans la salle Lumière. Ainsi, c'est bien le plus grand multiplexe éphémère dont la CST assure la mise en place le bon fonctionnement pendant une douzaine de jours avec huit journées d'installation. Il faut rappeler qu'à l'exception des salles commerciales du centre-ville, aucune cabine n'est équipée durant le reste de l'année.

Le stand de la CST est installée dans le pavillon 213 du Village International Pantiero. Elle y propose des rencontres quotidiennes entre professionnels du secteur. Dans le cadre de son Club des Partenaires, de nombreux intervenants viennent présenter leurs sociétés et leurs métiers, durant des réceptions organisées matin, midi et soir. Les conférences CanneS Technique, qui se tiennent quotidiennement entre 16 et 17h, seront également disponibles sur les réseaux sociaux de la CST, en direct. La CST remettra son prix de l'Artiste Technicien à un technicien qui a brillé par son travail sur l'un des films en sélection officielle. Il y aura également la remise du prix de la Jeune technicienne de cinéma, qui se tiendra également à Cannes après sa première édition l'année dernière.

Théotime Roux

3 questions à... Angelo Cosimano, directeur de la CST.

« Nous avons vocation à aider le parc de salles de cinéma français à rester le meilleur »

Parlez-nous de ce que la CST prévoit pour ce 75ème Festival de Cannes ?

Nous savons les professionnels qui excellent le plus dans chacun de leur secteur sauront retrouver toute leur place sur notre stand. Ce stand au Festival de Cannes est devenu un rendez-vous assez mythique, qui – je le crois – rend hommage à tous les « acteurs » de ces métiers de technicien. C'est un lieu au calme, où les professionnels peuvent se retrouver et échanger. Cela permet à des gens qui ont rarement l'occasion de s'exprimer de mettre en avant leurs compétences. Cela passe par des masterclass de techniciens qui opèrent dans des secteurs bien précis, qui viennent exposer des aspects spécifiques à leurs métiers. Nous cherchons ainsi à accroître l'exposition et la reconnaissance des métiers techniques. Grace aux interviews que nous réalisons sur notre stand – celles des techniciens dont les films sont présentés durant le Festival – nous souhaitons garder la mémoire de nos métiers. Quels sont les trésors qui seraient à notre disposition si nous avions pu opérer de cette manière avec les équipes de François Truffaut ou de Jean-Luc Godard ? Nous pensons que c'est également notre mission de pouvoir garder tous ces témoignages, qui pourront bientôt être consultés sur notre plate-forme dédiée.

Il semble y avoir une attention toute particulière portée au son, c'était une préoccupation particulière pour vous ?

C'est une thématique très importante pour nous, notamment parce qu'elle est souvent négligée. Personnellement, c'est un secteur dans lequel je suis immergé depuis toujours : j'ai commencé en tant qu'assistant mixeur de Gérard Lamps, qui a le record de César à son actif. De son côté, Claudine Nougaret, la vice-présidente de la CST, au-delà d'être une productrice passionnée et passionnante, est également une des meilleurs chef-fes opératrices du son. C'est bien une forme d'art de pouvoir restituer un son « signifiant », quelle que soit la forme de diffusion choisie. Les techniciens d'aujourd'hui font des merveilles à travers un maquis de technologie de diffusion très différentes et parfois en compétition entre elles. Cela étant dit, les préoccupations de la CST dépasse largement celle de la technicité du son. Notre investissement en matière de soutien à toute la filière technique – industrielle et artistique – est permanent. Ainsi, notre présence auprès de la filière des studios, en pleine complicité avec les chefs décorateurs, est une constante depuis une dizaine d'année. Et celui en matière de qualité de l'image numérique est désormais presque une vieille histoire.

Quelles sont les grandes évolutions des salles sur lesquelles vous vous concentrez ?

Les dépenses carbones bien évidemment. Nous avons beaucoup à apprendre dans ce domaine. Notre pays a de la chance car son très grand parc de salles est dirigé en très grande majorité par une génération d'exploitants pour laquelle les préoccupations écologiques sont très présentes. Mais le chantier est très vaste et les vrais spécialistes très rares. Le maintien de l'accessibilité des salles pour les personnes handicapées fait également parti de nos objectifs historiques. C'est un domaine où nous nous faisons un devoir d'être continuellement présents, pour qu'ils ne soient pas oubliés. Nos réflexions autour de la salle demeurent les mêmes depuis dix ans : la salle de cinéma a pour vocation d'offrir un spectacle et/ou une œuvre d'art. C'est ce qui nous a poussé à créer, en complément du Label « Excellence », un label « immersion » pour les salles de cinéma Grand Spectacle. Dans les années qui viennent, les salles ne pourront pas faire d'économies, elles devront continuer à investir. Nous avons déjà en France le meilleur parc de salles du monde, et notre vocation à la CST est d'aider à ce que nous restions à ce niveau. De ce que j'en vois, il y a de quoi être positif : les guerres de chapelle comme celle sur le numérique sont de l'histoire ancienne, et aujourd'hui nous avançons dans la bonne direction.

Propos recueillis par Théotime Roux

Le programme

Chaque conférence CanneS Technique aura lieu au Village International Pantiero – Pavillon 213, à 16h.

19 mai : Paroles de chef opérateur
Un chef opérateur vient présenter son travail, exposer ses problématiques et questionnements du quotidien.

20 mai : La production virtuelle entre évolution et révolution
Au travers de témoignages d'équipes de tournage, Joan Da Silva, conseiller stratégique sur Unreal Engine pour Epic Games, expose les implications diverses de la 3D temps réel.

21 mai : Dolby confirme sa dynamique avec Atmos et Vision
Hervé Baujard, directeur des ventes cinéma à Dolby Laboratories, et Dominique Schmit, directeur des services contenu et cinéma à Dolby Laboratories, dressent un état des lieux de l'adoption des technologies Dolby Atmos et Dolby Vision par l'industrie du cinéma.

22 mai : Pourquoi parler du studio ?
Chloé Cambournac, set designer, et Bertrand Seitz, production designer, échangent sur l'importance du studio.

23 mai : Montage parole, un métier autour de la voix
Katia Boutin, monteuse paroles, évoquera ses 25 années d'expérience dans la post-production sonore, notamment au sein des studios Polyson, ainsi que son travail sur le montage direct, particulièrement sur les voix chantées.

24 mai : Hiventy s'équipe d'une salle certifiée Dolby Cinéma
Jérôme Bigueur, coloriste senior chez Hiventy, présente la salle d'étalonnage et de projection technique Dolby Cinéma qui s'ouvrira prochainement sur le site Hiventy de Boulogne-Billancourt.

25 mai : Carbone et cinéma : faire le point, faire le poids
Cédric Lejeune, spécialiste dans les technologies média et les workflows, présente les méthodes de travail de Workflowers, qui visent à accompagner les entreprises de l'audiovisuel dans une transition vers un modèle plus léger en carbone, via des stratégies construites en collaboration avec ses clients.

26 mai : Vers une salle de cinéma 100% accessible
Mélissa Charles, consultante en communication, dresse un constat global de l'accessibilité des salles de cinéma françaises et réfléchit aux solutions actuelles et futures.

[Matériel]

Ciné Digital Service devient Ciné Digital

Samedi 21 mai à midi, sur le pavillon de la CST, Étienne Roux, entouré de ses équipes, a dévoilé la nouvelle identité de Ciné Digital Service. Le groupe et toutes ses agences, TACC Paris, Ciné Service Nantes et Bordeaux, Cinéma Telec Service Marseille et Cinématériel Lyon, deviennent dès à présent Ciné Digital, décliné avec le nom des villes. Ces dénominations différentes, qui résultaient de rachats d'entreprises, étaient susceptibles de créer des confusions auprès de certains clients. Mais à présent, ces derniers auront affaire à Ciné Digital Nantes, Bordeaux, Paris, Marseille ou Lyon, le maillage du territoire restant évidemment le même. Cette création d'une nouvelle marque n'est pas une simple opération de façade, puisque les noms et les raisons sociales des entreprises changent également. "J'y pensais depuis quelques années, et c'était le moment opportun de le faire puisque j'ai réorganisé le groupe suite au départ de mon ancien associé en août dernier", explique le directeur général, Étienne Roux. Un comité de direction constitué de six personnes a ainsi été créé, tandis que les antennes des différents bureaux en région ont vu leur autonomie renforcée afin d'éviter tout effet éventuel d'inertie lié à la taille de l'ensemble.

UN PORTEFEUILLE CLIENTS DE 3400 SALLES

Étienne Roux n'a pas mené cette refonte de la marque sans une légère appréhension, tant certaines entités étaient connues et identifiées depuis longtemps par les exploitants. "À Marseille, CTS a été créée en 1954. Les grands-parents de certains exploitants actuels avaient déjà travaillé avec eux. C'est donc un nom qui va disparaître mais les retours des clients ont été positifs." Cette nouvelle identité concerne tout l'écosystème de la cabine, mais pas seulement, tant Ciné Digital a su diversifier ses métiers au fil des ans. Le groupe compte 3 400 salles dans son portefeuille clients, couvrant toutes les tailles d'exploitation, y compris quelques espaces de visionnement d'entreprises et notamment de distributeurs.

Sur 79 salariés, Ciné Digital emploie 44 techniciens, certaines entités pouvant renforcer les autres en effectifs en cas de besoin. "Dans notre métier, la proximité compte énormément car, lorsqu'une panne touche une salle, il faut pouvoir réagir vite, y compris les soirées et les week-ends, moments où les cinémas font le plus d'entrées. Hormis les stations de ski et la Corse, nous sommes à moins de quatre heures de route de n'importe quelle salle", précise le dirigeant. ❖

Patrice Carré

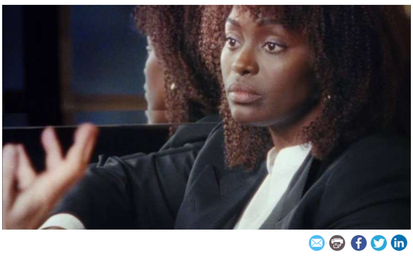
© CST

Étienne Roux, directeur général de Ciné Digital, et Angelo Cosimano, président de la CST.

PRIX CST
PRIX.CST.FR
Excellence technique & Engagement
69e ÉDITION
FESTIVAL DE CANNES
PARTENAIRE TECHNIQUE

le film français
le premier magazine web des professionnels de l'audiovisuel

Recherche...



Cannes 2022 - La CST analyse la parité au Festival

Date de publication : 24/05/2022 - 17:15

La Commission supérieure technique de l'image et du son (CST) s'est penchée sur la parité femmes-hommes des équipes techniques en sélection au Festival de Cannes cette année : elle présente un bilan mitigé, où la parité n'est pas tout à fait respectée.

Alors qu'elle s'apprête à remettre son prix de la Jeune technicienne de cinéma le 28 mai à une Française, la CST délivre une analyse paritaire des techniciens sélectionné dans les différentes catégories du Festival international cannois cette année. Dans un communiqué officiel, elle annonce étudier "la représentation des femmes dans les productions françaises" du Festival, et y noter la faible présence des femmes dans les principales professions techniques, alors que "*Maria Schneider, 1983* (photo) de Elisabeth Subrin (la Quinzaine des réalisateurs) ou encore *When You Finish Saving the World*, de Jesse Eisenberg (Semaine de la critique) sont autant d'exemples qui exposent la lutte contre les violences faites aux femmes et l'engagement militant pour l'égalité des droits."

En effet, elle remarque que seulement 14% de femmes contre 86% d'hommes sont présentes en tant que cheffes opératrices image dans cette 75e sélection. Un constat proche du nombre de cheffes opératrices, puisque seulement 19% de femmes sont sélectionnées contre 81% d'hommes. Chez les monteuses, la CST déclare que 62% d'hommes et 38% de femmes sont sélectionnés, alors que l'édition 2021 était paritaire avec exactement 50% de femmes. Enfin, elle souligne la "presque" parité entre les cheffes décoratrices, à 44%, et les chefs décorateurs, à 56%, en légère amélioration par rapport à l'édition 2021. "Le Festival de Cannes s'est engagé à garantir la visibilité des réalisatrices et, dans la sélection 2022, 41% des films présentés ont été réalisés ou co-réalisés par des femmes" conclue la Commission.

En outre, elle rappelle que "la réalité du plafond de verre auquel sont confrontées les jeunes femmes cheffes de postes en France" existe toujours, avec sa sélection restreinte de potentielles lauréates pour son deuxième Prix CST de la Jeune technicienne de cinéma, lequel assure la visibilité du travail cinématographique de qualité que produisent chaque année des jeunes techniciennes françaises. Cette année, quatre candidatures concourent pour le prix :

- Marion Burger, cheffe décoratrice de *Un petit frère* de Léonor Serraille
- Flavia Cordey, cheffe Operatrice du son de *Riposte féministe* de Marie Perennès et Simon Depardon
- Gabrielle Dejean, cheffe décoratrice de *Rodéo* de Lola Quivoron
- Anne Dupouy, cheffe opératrice du son de *Un petit frère* de Léonor Serraille

RECEVEZ NOS ALERTES EMAIL GRATUITES

Mathilde Trocellier
© crédit photo : Manifest Pictures

Tags : CST | PARITÉ | CANNES 2022

Ajouter un commentaire

COSIMANO ANGELO votre commentaire

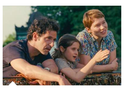
Votre commentaire ici...

1000 caractères maximum | ENVOYER

SUR LE MÊME SUJET

Cannes 2022 - Pour Paolo Sorrentino, l'aventure Netflix, c'est fini

A l'occasion du débat sur l'avenir du cinéma organisé à Cannes, le cinéaste italien est revenu sur son expérience avec la plate-forme pour son film *La Main de Dieu*.



Cannes 2022 - Les Films du Losange font voyager "Un beau matin"

Le prochain film de Mia Hansen-Love, présenté à la Quinzaine des réalisateurs cette année, sortira sur 27 territoires. Le vendeur annonce aussi l'ensemble des ventes d'un titre de Cannes Classics, Grand Prix du Festival en 1973.

Cannes 2022 - Le festival international d'animation de Niigata annonce sa première édition

Au mois de mars 2023, la ville japonaise de Niigata inaugurera son festival international d'animation, dont l'appel à film ouvrira en novembre. Mamoru Oshii, réalisateur de *Ghost in the Shell*, présidera son premier jury.

#Cannes2022 - Les étoiles de la critique 7 (#Palmomètre)

Retrouvez les paimes décernées aux films de la Compétition et d'Un certain regard, par quatorze critiques de la presse française.

Cannes 2022 - Les étudiants livrent leur coup de cœur des rencontres Afcae

Les étudiants issus de plusieurs horizons du territoire français ont choisi trois films parmi ceux présentés aux Rencontres nationales Art et Essai qui se sont déroulés juste avant le Festival de Cannes.

Cannes 2022 - Planning des projections du 24 mai

Retrouvez le détail des projections programmées le Mardi 24 mai des films de toutes les sélections et du Marché du film.

Cannes 2022 – Léa Mysius, réalisatrice des "Cinq Diables" : "J'aborde le cinéma de manière très physique et sensuelle"

La Quinzaine des réalisateurs a sélectionné ce deuxième long métrage de la réalisatrice, remarquée en 2017 à la Semaine de la Critique avec *Ava*.

Cannes 2022 - Véréna Paravel et Lucien Castaing-Taylor, réalisateurs de "De Humani Corporis Fabrica" : "Si nous savions de quoi parlent nos films, nous ne nous tuerions pas à les faire"

Le nouveau film de Véréna Paravel et Lucien Castaing-Taylor, anthropologues au Sensory Ethnography Lab, fait référence au traité d'anatomie humaine, rédigé entre 1539 et 1542 par Andreas Vesalius. Il été sélectionné par la Quinzaine des réalisateurs.

SACD

Cannes 2022 - La SACD et Youtube signent pour quatre ans de plus

La Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD) et la plateforme ont annoncé lors du 75e Festival de Cannes renouveler leur accord concernant la mise à disposition des œuvres de leurs membres sur la plateforme vidéo.

Cannes 2022 - Destiny achète un film de la Quinzaine

La société a acquis un premier long métrage coproduit par la France, qui sera projeté demain sur la Croisette.

Cannes 2022 - L'humeur de Kak - Nouvelle ère, nouveaux partenaires

Dessin paru dans *Le film français* n°4021 du 20 mai 2022.

FACEBOOK J'aime | TWITTER Suivre @lefilmfrancais | LINKEDIN Suivre Le film français | FLUX RSS S'abonner aux flux RSS | APPLI MOBILE Télécharger l'application

CINÉMA
Actualité France
Cannes 2022 - Premiers pas au Festival pour Rima Abdul Malak
Cannes 2022 – Farès Ladjimi, producteur de "Ashkal" : "Je fonctionne au coup de cœur"
Cannes 2022 - Andrés Ramírez Pulido, réalisateur de "La Jauría" : "J'ai voulu m'éloigner du film latino-américain attendu, 'naturaliste et social'"
Actualité Internationale
#Cannes2022 - Les étoiles de la critique 6 (#Palmomètre)
Cannes 2022 - Pour Paolo Sorrentino, l'aventure Netflix, c'est fini
Cannes 2022 - Les Films du Losange font voyager "Un beau matin"
CHIFFRES
France
Démarrages 14h Paris
BO au dimanche soir
BO nouveautés au dimanche soir
Top 10 entrées
Entrées premier jour
Ciné chiffres Paris-périphérie
International
BO US au dimanche soir
Top 20 des films français à l'étranger
AGENDA
Festivals
Marchés
FICHES FILMS
Du 23 au 29 mai 2022
Du 30 mai au 5 juin 2022
Du 6 au 12 juin 2022
Du 13 au 19 juin 2022
Du 20 au 26 juin 2022

TÉLÉVISION
Actualité France
Un nouveau directeur nommé chez Canal+
Une enquête à dormir debout pour Aurélien Wiik et Lola Dewaere
"Les randonneuses" partent à l'aventure pour TF1
Actualité International
Newen Studios lance la société de production Capa Spain
TV5Monde : Nomination à la direction de la distribution, marketing et ventes
De nouvelles fonctions pour le producteur Patrick Nebout
AUDIENCES
Audiences quotidiennes
Audiences TV : La "cure détox" booste France 5
Audiences TV : "Meurtres au paradis" fait échec à la concurrence
Audiences TV : "Rien à déclarer" haut et fort sur TF1
Audiences TV : France 3 fait une petite ombre au tableau de TF1
Médiamat hebdo et prime-time
Du 16 au 22 mai 2022
Du 09 au 15 mai 2022
Du 02 au 08 mai 2022
Du 25 avril au 01 mai 2022
LES SERVICES DU FILM FRANÇAIS
S'abonner au Film français
Risque voir le sommaire
Newsletter gratuite
Accès 24h
Toute la production - France, US, télé
Calendrier des événements
Petites annonces du Film français
Besoin d'aide ? Foire aux questions

DIGITAL
Actualité France
Meta et la Scam s'engagent ensemble en faveur de la création audiovisuelle française
Cannes 2022 - La SACD et Youtube signent pour quatre ans de plus
Cannes 2022 - L'humeur de Kak - Nouvelle ère, nouveaux partenaires
Actualité International
Cannes 2022 - Les plateformes s'activent
Netflix : licenciement de 150 employés
Près de 500 millions d'abonnés supplémentaires pour la VADA d'ici à 2027
CHIFFRES
Top DVD/blu-ray
Top VàO
SORTIES
Calendrier des sorties DVD/blu-ray
Calendrier des sorties VOD
TOUT SAVOIR DU FILM FRANÇAIS
Qui sommes-nous ?
Nous contacter
Mentions Légales
Politique de protection des données personnelles
Conditions générales de vente
Signalement contenu abusif
Kit de presse
Publicité web
Publicité print
Charte
Le Film Français sur Facebook
Le Film Français sur Twitter
Le Film Français sur Google+
Toutes les news lefilmfrancais.com sur votre Iphone
Votre magazine Le film français sur votre Iphone/Ipad
Votre magazine Le film français sur Android
Nos Flux RSS
Emploi & Casting : tous les CV, les offres et demandes d'emploi, les castings
Cannes Market News : Marché du Film Official Daily

Les services du Film français

Articles les + lus
CINÉMA #Cannes2022 - Les étoiles de la critique 5 (#Palmomètre)
CINÉMA #Cannes2022 - Les étoiles de la critique 4 (#Palmomètre)
CINÉMA #Cannes2022 - Les étoiles de la critique 6 (#Palmomètre)
CINÉMA #Cannes2022 - Les étoiles de la critique 7 (#Palmomètre)

LE GUIDE DES SALLES
LES 2000 CINÉMAS FRANÇAIS ET LEURS ENTRÉES

Production FRANCE | Production US | Production TV
Cinq hectares
En tournage
TOUTE LA PRODUCTION

le film français
BARDOT
JE M'ABONNE
J'ACHÈTE LE NUMÉRO

En direct de Twitter
Une liste Twitter par @lefilmfrancais
Suivez les comptes de professionnels de nos secteurs présents sur Twitter.
Mickael Marin a retweeté
Annecy Festival @annecyfestival
"Adult Animation Could Help Lure Audiences Back to Cinemas" Thanks @Variety for this article variety.com/2022/film/glob...
Adult Animation Could Help Lure Audiene...
Audiences are ready to go to theaters to see ...
variety.com
54 min
Charles Tesson
Intégrer | Voir sur Twitter

Sorties en salle
Hommes au bord de la crise de nerfs
Don Juan
Ça tourne à Saint-Pierre et Miquelon
TOUTES LES SORTIES EN SALLE

Libération

Daniel Auteuil. Va pour n'importe où...

■ **Bas le plafond.** Toujours dans *le Film français*, on apprend que la Commission supérieure technique de l'image et du son s'est penchée sur la parité hommes-femmes au sein des équipes techniques de cette 75e édition cannoise. Bilan : le plafond de verre se porte bien. 19 % de femmes chez les chefs op, 38 % côté montage et 44 % de cheffes décoratrices.

La CST se dote d'un département costumes, décors et accessoires

À l'issue de la rencontre CanneS Technique, du 22 mai au pavillon de la CST, qui donnait la parole aux chefs décorateurs Chloé Cambournac et Bertrand Seitz, les associations ADC, Afap, Affcca, Artscenico et MAD ont officialisé, lors d'une annonce, la création du département costumes, décors et accessoires à la CST. Elle s'inscrit dans la droite ligne des missions de l'association, à savoir travailler ensemble à la diffusion de meilleures pratiques professionnelles, pour assurer la qualité des œuvres cinématographiques et audiovisuelles et concourir à une excellence technique en France. De par leur aspect concret, de la feuille de décor en bois au costume en soie, ces métiers sont les premiers à s'être engagés dans une démarche écoresponsable. Cette thématique sera une préoccupation majeure de ce département pour chercher et diffuser de nouvelles pratiques de travail : écoconception, tri, recyclage, nouveaux matériaux et tissus, réemploi. Ce département veut aussi mettre en commun les réflexions autour de la reconfiguration des métiers entraînée par les innovations technologiques et défendra les outils professionnels, comme les Studios de Bry-sur-Marne et leur stock de meubles et accessoires. ❖

P. C.

COMMUNAUTÉ

Cannes 2022: la CST inaugure un département Costumes et Décors

LUNDI 23 MAI 2022
PAR NATHALIE KLIMBERG

C'est sur le Festival de Cannes 2022, que les associations ADC, AFAP, AFFCCA, ARTSCENICO et MAD ont choisi d'annoncer la création du nouveau département de la CST baptisé "Costumes, Décors et Accessoires". Le concept sous-jacent de l'initiative : mettre en avant des métiers trop souvent dans l'ombre… Que la lumière soit !

Chloé Cambournac, William Abello, Baptiste Heynemann, Laurent Tesseyre, Laure Mompelley-Monbillard, Maximilian Lange, Angelo Cosimano, Bertrand Seitz, Valerie Valero, Stéphanie Bertrand - © Manon Guillon

Ce nouveau département a été créé dans la droite lignée des missions que réalise la Commission Supérieure Technique, à savoir travailler en collaboration avec les différents acteurs d'un secteur au périmètre bien défini pour promouvoir l'excellence technique, de nouvelles pratiques qualitatives au service des oeuvres… Et, avec le développement fulgurant des studios LED mais aussi avec la prises de conscience émergente du développement durable, les nouvelles pratiques potentielles des costumiers et décorateurs sont nombreuses !

Ces métiers des costumes et du décor possèdent la spécificité et le point commun de s'appuyer sur **des savoir-faire artisanaux**, issus des écoles d'Art et adaptés au Septième Art, souvent transmis de génération en génération, au sein des ateliers : menuisier venu de l'école Boulle, décorateur formé aux Beaux-Arts, petite main issue de la Haute-Couture, ou autodidacte formé par ses pairs…

De part leur aspect concret, de la feuille de décor en bois au costume en soie, plusieurs chefs décorateurs et chefs costumiers se sont engagés très tôt dans une **démarche éco-responsable**. Cette thématique sera une préoccupation majeure de ce département qui cherchera et diffusera de nouvelles pratiques de travail : éco-conception, tri, recyclage, nouveaux matériaux et tissus, ré-emploi… Car souvent confrontées à la pression du gain de temps, nombreuses sont les productions qui tombent dans les excès et le gaspillage.

Ce département de la CST aura aussi comme objectif de mettre en commun les réflexions autour des enjeux métiers relatifs aux innovations technologiques, dont les écrans LED, afin que les imaginaires créés numériquement s'inscrivent en interaction avec le travail des chef-décorateurs et créateurs de costumes.

La préservation des outils utilisés par les professionnels sera également au cœur des missions de ce département. Depuis plus de dix ans, ces associations, en lien avec la CST, se sont mobilisées pour la sauvegarde des gros studios français, à l'instar des Studios de Bry-sur-Marne, et de son stock de meubles et accessoires.

Enfin, ce département s'inscrira plus largement dans une démarche européenne en intégrant Artscenico, la fédération Européenne des associations Costumes et Décors, qui réunit déjà une quinzaine de pays, à la poursuite des mêmes objectifs que la CST…

Articles connexes

ADC

CST : pour une nouvelle approche du Devis Cinéma
18 avril 2018

Les Rencontres de la CST, c'est demain !
7 décembre 2015

AFFCA

CST : pour une nouvelle approche du Devis Cinéma
18 avril 2018

CST

La CST décerne le label Excellence à l'Espace Miramar de Cannes
17 mai 2022

Découvrez le Jury de la 69e édition du Prix CST
5 mai 2022

La CST pérennise son partenariat avec le Festival de Cannes !
26 avril 2022

Festival de Cannes

La SACD vous donne rendez-vous à Cannes !
19 mai 2022

Découvrez le Jury de la 69e édition du Prix CST
5 mai 2022

Cannes 2022 dévoile les films en compétition dans ses six catégories
3 mai 2022

VIDÉOS RÉCENTES

Broadcast - WebTV

L'innovation au service de la production sportive chez France Télévisions

WebTV

Le casque est-il devenu un outil de monitoring ? La réponse dans ce podcast !

Tournage - WebTV

Micro Salon : les nouveautés cinéma de Sony

Communauté - WebTV

L'écoresponsabilité c'est maintenant !

Broadcast - Tournage - WebTV

Élections Présidentielles : Un dispositif inédit pour France Télévisions

ARTICLES LES PLUS LUS

1. PRODUCTION
   FX : Les Tontons Truqueurs expérimentent le « rouling voiture » en 3D temps réel à Montpellier
2. COMMUNAUTÉ
   Festival de Cannes : Newen Studios lance son metaverse !
3. CINÉMA - COMMUNAUTÉ - PRODUCTION - SERVICES
   Un appel à projets pour construire « la grande fabrique de l'image »
4. CINÉMA - COMMUNAUTÉ
   La Finlande recherche des partenaires de production soucieux de l'égalité des sexes
5. TOURNAGE
   Sony XR Days : le studio virtuel pour le cinéma

PROPOSÉ PAR

GENERATION NUMERIQUE

Mediakwest, est le premier magazine « multiscreen » destiné aux professionnels de l'audiovisuel, de la télévision, du broadcast, du cinéma, des nouveaux médias et de l'entertainment. Mediakwest pose un regard neuf sur la création et décode les innovations technologiques en proposant des actualités produits, des bancs d'essai, des dossiers thématiques, des interviews, des reportages sur les plus grands salons et événements en France et à l'étranger (NAB, IBC, ISE, SATIS, Festival de Cannes…), sur les sociétés de l'audiovisuel (chaînes de télévision, post-producteurs…).

Mediakwest se décline sous un format web, avec un fil d'actualités quotidiennes, un accès direct par catégorie : Tournage, Post, Broadcast, MultiScreen, Production, Communication, Services, Communauté, Made In France ; une Web TV, une galerie photos et une newsletter bimensuelle. Mediakwest est également disponible en format papier et digital cinq fois par an.

Son univers

moovee. SONOVISION SATIS

Copyright © 2022 | Génération Numérique

SIGGRAPH 2022 VANCOUVER+ 8-11 AUG
IMMERSE YOURSELF IN THE BEST OF COMPUTER GRAPHICS WITH MORE PARTICIPATION OPTIONS THAN EVER BEFORE.
REGISTER NOW

CanneS Technique : fin mai, prod virtuelle, écologie et techniques, en format hybride

par Shadows | 6 mai 2022 | 0 | 587

Temps de lecture : 3 minutes

La CST (Commission Supérieure Technique de l'image et du son) annonce **CanneS Technique**, un nouveau rendez-vous proposé durant le Festival de Cannes 2022.

Accessible en ligne ou en physique (pavillon 213 du Village International Pantiero), CanneS Technique proposera chaque jour, du 19 au 26 mai et de 16h à 17h, des conférences liées aux techniques du cinéma.

On notera en particulier la présence au programme de Joan Da Silva d'Epic Games, qui évoquera la **production virtuelle le 20 mai**, et celle de Cédric Lejeune de Workflowers, qui reviendra sur les **questions d'émissions carbone le 25 mai** (vous aviez déjà pu croiser Cédric Lejeune dans les colonnes de 3DVF, via une conférence du SATIS sur l'urgence climatique, l'association La Cartouch'Verte, ou un système de gestion d'assets/archives).

Voici le programme complet ; vous pouvez vous inscrire via le site de la CST, sachant que l'évènement est gratuit, que ce soit en ligne ou sur place.

> **Denis Lenoir** – Chef Operateur Image – AFC Cinéma
> **Jeudi 19 mai 2022**
> *Paroles de chef opérateur image*
> Le chef opérateur image Denis Lenoir, qui a signé l'image du film *Un Beau Matin* de Mia Hansen-Løve présenté à la Quinzaine des Réalisateurs cette année, viendra présenter son travail. L'AFC, membre associé de la CST, sera présente sur notre pavillon 213 au Festival de Cannes.

> **Joan Da Silva** – Unreal Engine Strategy Advisor chez Epic Games
> **Vendredi 20 mai 2022**
> *La Production Virtuelle entre évolution et révolution*
> Au-delà de l'aspect technique, le temps réel a des implications, souvent méconnues pour les différents métiers du cinéma. A travers des exemples de productions, nous partagerons les témoignages d'équipes de tournage.

> **Hervé Baujard** – Cinema Sales Director, EMEA & **Dominique Schmit** – Director of Content and Cinema Services chez Dolby Laboratories
> **Samedi 21 mai 2022**
> *Dolby confirme sa dynamique avec Dolby Atmos et Dolby Vision.*
> Dolby Atmos et Dolby Vision ; un état des lieux de l'adoption de ces technologies par l'industrie du cinéma ainsi que par certaines industries connexes.

> **Chloé Cambournac & Bertrand Seitz** – Chef.fe.s décorateur.rice.s
> **Dimanche 22 mai 2022**
> *Pourquoi parler du studio ?*
> C'est l'outil indispensable au cinéma d'aujourd'hui et de demain (les nouveaux formats série, la préparation etc…). Il permet la création et le contrôle total de l'image et donc d'une vision artistique. Il répond aux méthodologies écologiques en permettant de réduire l'impact carbone des films.

> **Katia Boutin** – Monteuse Parole – POLY SON POST PRODUCTION
> **Lundi 23 mai 2022**
> *Montage parole, un métier autour de la voix au cinéma.*
> Depuis 25 ans dans la postproduction du son, Katia Boutin, fidèle des studios Polyson, s'est spécialisée dans le montage direct, aussi appelé montage paroles, notamment sur des projets internationaux, et spécifiquement sur les voix chantées ces dernières années. En 2021, deux de ses films musicaux étaient en sélection au Festival de Cannes : *Tralala* des Frères Larrieu, présenté en hors compétition, et *Annette* de Leos Carax, Grand Prix du Festival de Cannes, pour lequel elle a reçu le César du Meilleur Son. Katia évoquera son travail de monteuse paroles.

> **Jérôme Bigueur** – Coloriste Senior chez Hiventy
> **Mardi 24 mai 2022**
> *HIVENTY s'équipe d'une salle certifiée Dolby Cinéma.*
> En étroite collaboration avec les équipes de Dolby, Hiventy, labélisé par le CNC dans le cadre du plan de relance et du choc de modernisation, ouvrira prochainement sur son site de Boulogne-Billancourt une salle d'étalonnage et de projection technique Dolby Cinéma. Jérôme Bigueur, coloriste senior chez Hiventy, présentera les bénéfices pour les acteurs de la création cinématographique de disposer, pour la première fois en Europe continentale, d'un tel équipement. Les enjeux techniques pour toute la chaîne de postproduction, du tournage jusqu'aux livrables, seront abordés afin d'échanger avec les spécialistes de l'image et du son.

> **Cédric Lejeune** – Specialist in Media Technologies and Workflows chez Workflowers
> **Mercredi 25 mai 2022**
> *Carbone et cinéma : faire le point, faire le poids.*
> Workflowers accompagne les entreprises du media (TV/Cinema/Jeu Vidéo/Edition) dans leur transition vers un modèle plus durable. Nous analysons la performance de l'entreprise, co-construisons les stratégies de réduction carbone et mettons en place les outils de pilotage. Notre plateforme SaaS Carbon Pilot sera lancée en test cet été.

> **Melissa Charles** – Responsable de la Communication chez Inclusiv Cinema
> **Jeudi 26 mai 2022**
> *Vers une salle de cinéma 100 % accessible (Handicap & Cinéma).*
> Aujourd'hui encore, des millions de personnes en situation de handicap sont dans l'incapacité de se rendre au cinéma. Ce temps de parole permettra de faire un constat global de l'accessibilité actuelle des salles de cinéma en France. Mais également de recentrer les objectifs de la filière selon les attentes des spectateurs, partager les solutions actuelles et futures à mettre en place pour optimiser l'existant et ainsi imaginer la salle 100 % accessible de demain.

CANNES TECHNIQUE | CÉDRIC LEJEUNE | CST | ÉCOLOGIE | FESTIVAL DE CANNES | JOAN DA SILVA | PRODUCTION VIRTUELLE | UNREAL ENGINE | WORKFLOWERS

PARTAGER 0

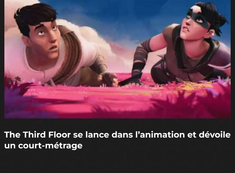
EN DISCUTER SUR LE FORUM

ACTU. PRÉCÉDENTE
Les ventes de NFT en chute libre : baisse temporaire ou fin de partie ?

ACTU. SUIVANTE
CozyBlanket : de la retopologie sur iPad

A LIRE ÉGALEMENT

VIVE Mars CamTrack : la production virtuelle clés en mains ?



The Third Floor se lance dans l'animation et dévoile un court-métrage

Unreal Engine 5 disponible en preview

LAISSEZ UN COMMENTAIRE

Vous devez vous connecter pour publier un commentaire.

À PROPOS DE NOUS

Créé en 2000, 3DVF.com est un site spécialisé dans l'image numérique (animation, VFX, jeux vidéo, VR/AR, impression 3D…). 3DVF cible professionnels, artistes freelance, mais aussi étudiants et passionnés. Notre contenu : actualités, interviews, dossiers, ressources…

Founded in 2000, 3DVF.com is a French website focused on Computer graphics (animation, VFX, videogames, VR/AR, 3D printing…). Our audience: professionals, freelance artists, as well as students & enthusiasts. Our content: daily news, interviews, long-form articles, resources…

Contactez nous: contact@3dvf.com

SUIVEZ NOUS

@2000 - 2021 - 3DVF. Tous droits réservés | Edité par MEDIA 3D | Infogérance serveurs

Cinéma +4

Il y a 8 heures

Cannes 2022 : La CST dévoile son programme de masterclass

La CST organisera pour la première fois des conférences sous la bannière CanneS Techniques.

CST | Marché du film – Festival de Cannes

La Commission supérieure technique, partenaire de longue date du Festival de Cannes, renforce cette année sa présence en proposant une série de masterclass de professionnels sur son stand du Marché du Film. Baptisé CanneS Techniques, le programme sera également accessible sur les réseaux sociaux de la CST. Les conférences auront lieu tous les jours de 16h à 17h du 19 au 26 mai.

Le programmes est disponible sur le site de la CST.

Article rédigé par:

Damien Choppin

Partager sur

Copier le lien https://etlink.fr/b/dYR

CST / Festival de Cannes : lancement du rendez-vous quotidien « CanneS Technique »

Paris - Publié le mercredi 20 avril 2022 à 15 h 34 - n° 304485

Durant le **Festival de Cannes**, la CST va lancer un **nouveau rendez-vous** parmi les événements organisés dans son **pavillon**, a annoncé mercredi 20 avril la commission, qui assure la direction technique des projections du Festival. Il s'agit de **« CanneS Technique »**, des **rencontres quotidiennes avec des professionnels**.

Du **19 au 26 mai à 16h**, un technicien ou une technicienne viendra durant une heure **échanger sur son métier ou sur les nouvelles technologies de son entreprise**. Sont prévus des intervenants de : AFC, Epic Games, Dolby, Les Chefs décorateurs, Poly Son Post-production, Hiventy, Workflowers et Inclusive. Les rencontres pourront être suivies sur place ou en direct sur les réseaux sociaux de la CST.

À lire également

NEWS

Cannes 2021 : la CST décerne ses prix de l'artiste technicien et de la jeune technicienne

Publié le 18/07/2021

Recevoir chaque jour gratuitement les titres de *Satellifacts*
Accéder aux articles gratuits déjà publiés
Pourquoi s'abonner ?
Offre d'essai

Publié le 12 mai 2022 - Par admin

La CST crée CanneS Technique votre nouveau rendez-vous cannois, quotidien, de 16h à 17h.

La Commission Supérieure Technique de l'image et du son (CST) est la première association de techniciens du cinéma et de l'audiovisuel française. Née en 1944, elle promeut la qualité du geste du technicien et la qualité de la restitution de l'œuvre pour le spectateur.

Dans la continuité de sa mission de valorisation des techniciennes et techniciens du cinéma, la CST – Commission Supérieure Technique de l'image et du son – crée *CanneS Technique* un nouveau rendez-vous cannois, quotidien, de 16h à 17h.

Sans technique, point de cinéma ! Chaque film est la rencontre de multiples savoir-faire qui mêlent contribution artistique, excellence technique et innovation technologique afin de permettre à l'équipe de réalisation de se transcender pour dépasser les imaginaires.

Depuis le pavillon 213 du Village International Pantiero, en direct sur la plateforme CUULT' ou sur les réseaux sociaux de la CST, *CanneS Technique* invite les experts et défricheurs du 7ème art qui partageront les enjeux de leurs métiers et/ou les nouvelles technologies qui les accompagnent. *CanneS Technique* se terminera par un temps de questions/réponses pour permettre aux personnes présentes d'approfondir les points abordés durant l'échange. Un échange animé par Aurélie Gonin,

Au programme : – Denis Lenoir – Chef Operateur Image – AFC Cinéma – Paroles de chef opérateur – Jeudi 19 mai 2022- Joan Da Silva – Unreal Engine Strategy Advisor chez Epic Games La Production Virtuelle entre évolution et révolution – Vendredi 20 mai 2022 – Hervé Baujard – Cinema Sales Director, EMEA & Dominique Schmit – Director of Content and Cinema Services chez Dolby Laboratories – Samedi 21 mai 2022- Chloé Cambournac & Bertrand Seitz – Chefs décorateurs, Pourquoi parler du studio ? – Dimanche 22 mai- Katia Boutin – Monteuse Paroles – Montage parole, un métier autour de la voix aucinéma – Lundi 23 mai 2022- Jérôme Bigueur – Coloriste Senior – HIVENTY s'équipe d'une salle certifiéeDolbyCinéma – Mardi 24 mai 2022- Cédric Lejeune – Specialist in Media Technologies and Workflows- Carbone et cinéma : faire le point, faire le poids. – Mercredi 25 mai 2022 – Melissa Charles – Responsable de la Communication chez Inclusiv Cinema – Vers une salle de cinéma 100 % accessible (Handicap & Cinéma) – Jeudi 26 mai 2022

Vous êtes à Cannes et vous souhaitez assister à *CanneS Technique* depuis le pavillon de la CST, inscrivez-vous ici -> https://bit.ly/38EU10C

Vous n'êtes pas à Cannes ? Pas de panique.
Suivez en direct et gratuitement *CanneS Technique* depuis la plateforme CUULT'. Inscrivez-vous ici -> https://bit.ly/38IDloN

Pour tout renseignement complémentaire, n'hésitez pas à contacter Sébastien Lefebvre – Responsable de la communication au 07 48 12 97 82 ou slefebvre@cst.fr

Programme complet et inscriptions

Téléchargez le communiqué de presse et le visuel

Facebook Twitter Google+ LinkedIn Viadeo

Agenda

16 Mai 22 | Soirée networking médiaClub

31 Mai 22 | Formation « Initier et piloter une coproduction internationale »

1 Juin 22 | Formation « Maîtriser les différents contrats de travail dans le secteur de l'audiovisuel »

Recevoir la newsletter

Entrez votre adresse email... GO

Fil d'actualité

Retrouvez l'exposition de Karin Hémar « Voici la surface » à la galerie Archilib à...
ACTUALITÉS ÉVÉNEMENTS LES MEMBRES 9 mai 2022

Hadrien Prallet est à la recherche d'un stage dans la production de jeu vidéos
ACTUALITÉS ESPACE ÉTUDIANTS STAGIAIRES DISPONIBLES 6 mai 2022

FILM PRODUCTION INTERN
LES OFFRES 5 mai 2022

A NE PAS MANQUER

13 avril 2022 - Par admin

Matthieu Viala (Sybel) revient sur sa rencontre avec Stéphane...

Dans ce nouvel épisode du podcast Rencontres, Matthieu Viala, aujourd'hui CEO de Sybel, revient sur ses débuts professionnels avec Stéphane Drouet, son premier associé avec qui il s'est lancé dans la vie entrepreneuriale. Comment ont-ils lancé leur propre...

LIRE L'ARTICLE

21 février 2022 - Par la rédaction

Le mentoring international médiaClub'Elles au MIPTV revient...

Cet évènement de mentorat, devenu un incontournable du MIP, réunit des professionnelles de la télévision, du cinéma et des médias numériques du monde entier. Nos grandes dirigeantes mentores partagent leur expérience et vous offrent leurs conseils pour vous aider à développer vos compétences ou votre...

LIRE L'ARTICLE

Tous droits réservés - **médiaClub** 2022

SOUVENIRS

des déjeuners du "Film français"

Depuis près de 30 ans, *Le film français* organise ses déjeuners durant le Festival de Cannes. Pour cette 75e édition, nous republions quelques moments forts.

DIMANCHE 16 MAI 2004

« J'ai huit projets de films en même temps. Au rythme où je tourne, je suis occupé jusqu'à 60 ans. Alors j'aimerais passer d'un film tous les trois ans à deux tous les trois ans, mais développer des sujets originaux prend du temps et seul l'un d'entre eux est basé sur un livre. »

Hirokazu Kore-Eda, réalisateur japonais

MERCREDI 18 MAI 2005

« Mon grand-père et son frère ont ouvert la première salle de cinéma parlant de Tel Aviv en 1930. Par la suite, mon père a pris leur succession et, quand j'étais enfant, je visionnais les films avec lui quand il les sélectionnait. En plus, en tant que fils d'exploitant, je disposais d'une carte d'entrée permanente dans les cinémas qui me permettait de tout voir. Pourtant autant que je m'en souvienne, je n'ai jamais aimé les films pour enfants, mais j'ai été impressionné par *La jetée* de Chris Marker. »

Avi Mograbi, réalisateur israélien

VENDREDI 19 MAI 2006

À propos de "Maps of the Stars" (prix d'interprétation féminine pour Julianne Moore en… 2014) :

« C'est un film sur les mœurs hollywoodiennes assez caustique et sans doute trop extrême. Mes difficultés à le financer pointent simplement du doigt le marasme dans lequel se débattent aujourd'hui les cinéastes indépendants et prouvent que la réputation ne suffit pas. »

David Cronenberg, réalisateur canadien

VENDREDI 22 MAI 2009

« J'espère passer à la réalisation en 2011 : j'ai 42 ans, un enfant de 22 mois et j'ai envie de parler de cette expérience sur un ton cruel et corrosif, mais je ne jouerai pas dedans. »

Mathilde Seigner, comédienne

VENDREDI 17 MAI 2013

« Je produis le nouveau film de Philippe de Chauveron, *Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu ?* C'est le scénario le plus drôle que j'ai jamais lu. »

Romain Rojtman, producteur

[Interventions]

CANNES TECHNIQUE DÉROULE SON PROGRAMME

Ce nouveau rendez-vous tech quotidien proposé par la CST, se tiendra sur son pavillon qui accueillera par ailleurs les habituels cocktails de ses partenaires. ■ P. C.

© MC

Le pavillon de la CST au Pantiero où auront lieu les différentes master classes du 19 au 26 mai.

Toujours à l'offensive dans sa mission de valorisation des techniciennes et techniciens du cinéma, notamment avec la mise en place l'an passé de son prix CST de la jeune technicienne, la CST a initié cette année un nouveau rendez-vous. CanneS Technique proposera, à partir du 19 mai, une maste class hebdomadaire qui se déroulera sur son pavillon 213 au Fantiero, mais sera aussi accessible en ligne. Durant une heure, des chefs de poste viendront parler de leur métier et des professionnels présenteront les nouvelles technologies développées par leurs entreprises. Ce sera aux chefs opérateurs d'ouvrir le bal, puisque la première session donnera la parole à Denis Lenoir, qui a de nouveau signé l'image du film de Mia Hansen-Løve, *Un beau matin*, présenté à la Quinzaine des réalisateurs. Le 20 mai, ce sera le tour de Joan Da Silva, unreal engine strategy advisor chez Epic Games, qui viendra parler de la production virtuelle. Technologie en plein essor, celle-ci commence à arriver sur les plateaux, imposant certaines adaptations aux différents métiers de la prise de vues. Le 21 mai, Hervé Baujard, cinema sales director EMEA, et Dominique Schmit, directeur des contenus et des services cinéma chez Dolby Laboratories, proposeront un état des lieux du déploiement de Dolby Atmos et Dolby Vision qui connaît une nouvelle dynamique. Le dimanche 22 mai, les chefs décorateurs Chloé Cambournac et Bertrand Seitz feront une intervention axée sur les studios de tournage. Des outils plus que jamais indispensables, facteurs d'attractivité pour la filière. Devenus le centre de beaucoup d'attentions, ils nécessitent des investissements d'envergure, dont les pouvoirs publics commencent enfin à prendre la mesure. Le lendemain, 23 mai, la monteuse parole Katia Boutin évoquera son métier, en intervenant au nom de Poly Son Postproduction. En 2021, ceux de ses films musicaux étaient en sélection au Festival de Cannes : *Tralala* d'Arnaud et Jean-Marie Larrieu, présenté en hors compétition, et *Annette* de Leos Carax, grand prix du Festival.

DES ÉCHANGES ANIMÉS PAR LA JOURNALISTE AURÉLIE GONIN

Le 24 mai, Jérôme Bigueur, coloriste senior chez Hiventy, viendra parler de la future salle d'étalonnage et de projection technique Dolby Cinéma qui équipera le site de Boulogne-Billancourt, une première en Europe continentale. Le mercredi 25, Cédric Lejeune de Workflowers, structure qui conseille et accompagne les entreprises du secteur dans leur transition vers des modèles ecoresponsables, présentera notamment sa plateforme SaaS Carbon Pilot qui sera lancée cet été. Enfin, le cycle se clôturera le 26 mai avec une intervention de Mélissa Charles, responsable de la communication chez Inclusiv Cinema, qui dressera un constat global sur l'accessibilité des salles de cinéma en France. Chaque intervention sera suivie d'un temps d'échange, animé par Aurélie Gonin, journaliste, auteure de livres sur le montage mais aussi réalisatrice spécialisée dans les vidéos de sports de montagne. ❖

La CST renforce sa présence à Cannes

La CST, qui assure depuis 1985 la direction technique des projections du Festival de Cannes, assurant également la validation du réglage et le suivi technique des projections du Marché du Film en ville, accueillera les professionnels dans son pavillon situé sur le Pantiero. Et le Club des partenaires mettra à l'honneur les industries techniques lors des cocktails du midi et du soir. Nouveauté cette année, Cannes Technique proposera, depuis le pavillon ou en direct sur les réseaux sociaux, des masterclasses de professionnels qui, durant une heure, partageront leurs métiers de techniciens ou exposeront les nouvelles technologies de leurs entreprises. Un rendez-vous quotidien de 16h à 17h. Il ouvrira le 19 mai par "Paroles de chef opérateur" avec Denis Lenoir (AFC), suivi le 20 mai par Joan De Silva pour Epic Games, le 21 mai par Hervé Baujard et Dominique Schmidt de Sony, le 22 mai "Rendez-vous avec les chefs décorateurs", le 23 ce sera Katia Boutin, monteuse paroles pour Poly-Son Post Production, le 24 Jérôme Bigueur de Hiventy, le 25 Cédric Lejeune pour Workflowers et le 26 Mélissa Charles (Inclusiv Cinema). Par ailleurs, le jury du prix CST de l'Artiste-Technicien, sera présidé par la cheffe opératrice Evgenia Alexandrova, entourée de l'ingénieure du son Sophie Chiabaut, de la programmatrice cinéma Agnès Salson, du chef décorateur Bertrand Seitz, du réalisateur et scénariste François Troukens et du Pdg d'Atlas V, Fred Volhuer. Et pour la deuxième fois, sera décerné le prix CST de la Jeune Technicienne par un jury composé de la cheffe décoratrice de cinéma Chloé Cambournac et de la directrice de la photographie Claude Garnier.

P. C.

© AFC

AGNIESZKA HOLL PRÉSIDENTE DU J DE L'ŒIL D'OR 2022

La réalisatrice polonaise prend la présid de la septième édition de ce prix di meilleur documentaire parmi les sélection Elle succède au cinéaste américain Ez président de l'édition 2021. La pr l'Académie européenne du cinéma (EFA) par quatre personnalités : la réalisatrice Iryna Tsilyk, l'acteur français Pierre Dela le critique espagnol Alex Vicente et le dire marocain du Fidadoc, Hicham Falah. *Knowing Nothing*, documentaire indi Kapadia, avait remporté l'Œil d'or 2021.

le film français
le premier magazine web des professionnels de l'audiovisuel

CINÉMA

Cannes 2022 - La CST renforce sa présence

Date de publication : 21/04/2022 - 16:32

Son pavillon accueillera cette année CanneS Techniques, des masterclass de professionnels qui seront également accessibles en ligne.

La CST assure depuis 1985 la direction technique des projections du Festival de Cannes. Sous la direction de son Président, elle met au service du Festival une équipe de permanents, chargés de préparer l'architecture technique et numérique des salles. Elle encadre les projections de toutes les sélections du Festival, les projections du Marché du Film (Palais des Festivals et Gray d'Albion) et celles de la Semaine de la Critique (Miramar). Elle assure également la validation du réglage et le suivi technique des projections du Marché du Film en ville. Un travail de l'ombre qui se double également des répétitions nocturnes pour les films de la sélection officielle.

Cette année encore les professionnels pourront se retrouver dans son pavillon situé sur le Pantiero. Le club des partenaires mettra de nouveau à l'honneur les industries techniques lors des cocktails du midi et du soir.

Grande nouveauté cette année, CanneS Technique permettra d'assister, depuis le pavillon ou en direct sur les réseaux sociaux, à des masterclass de professionnels qui, durant une heure, partageront leurs métiers de techniciens ou des nouvelles technologies de leurs entreprises. Un rendez-vous quotidien de 16h à 17h.

Tout le détail du programme est disponible ici.

CINÉMA - COMMUNAUTÉ

La CST pérennise son partenariat avec le Festival de Cannes !

MARDI 26 AVRIL 2022
PAR NATHALIE KLIMBERG

Assurant la direction technique des projections du Festival depuis 1985, la CST est de retour cette année avec son pavillon et un vaste programme de rencontres...

© CST

Grâce à l'implication sans faille de l'équipe de permanents qui encadre l'intégralité des projections des sélections, le Festival de Cannes doit à la Commission Supérieure Technique de l'Image et du Son (CST) la qualité de ces projections...

Chaque soirs, lorsque les festivaliers quittent les salles, les équipes de la CST organisent des répétitions nocturnes en présence des réalisateurs et des équipes, avec souvent, une présence de contrôle au cours des projections en journée... C'est tout un savoir faire qui est déployé pour retranscrire la volonté des auteurs avec le support technique des mires et de solutions logicielles de contrôle .

Tous les ans, la CST est aussi présente sur le festival avec un pavillon situé au coeur du Village International Pantiero (le Pavillon 213). Le Club des Partenaires y met tous les jours à l'honneur des acteurs des industries techniques membres de la CST.

Ce pavillon convivial offre aussi l'occasion pour les partenaires et acteurs des industries de se rencontrer dans un cadre convivial pour échanger sur l'actualité, les sociétés, leurs innovations...

Et cette année, le Pavillon proposera même un nouvel événement : CanneS Technique ! Depuis cet espace et sur les réseaux sociaux, les visiteurs et spectateurs pourront assister à des masterclass de 60 minutes de professionnels qui partageront leur expérience au sujet de leur métier et les technologies qu'ils emploient dans leur entreprise.

Ce rendez-vous quotidien se tiendra de 16 à 17h.

L'ensemble des rendez-vous est déjà disponible **sur le site de la CST**.

Articles connexes

CST

Découvrez le Jury de la 69e édition du Prix CST
5 mai 2022

Une première cette année : deux prix CST
19 juillet 2021

Un Prix CST de la Jeune Technicienne à Cannes !
17 juin 2021

Festival de Cannes

Découvrez le Jury de la 69e édition du Prix CST
5 mai 2022

Cannes 2022 dévoile les films en compétition dans ses six catégories
3 mai 2022

Vincent Lindon président du Jury du Festival de Cannes 2022
28 avril 2022

VIDÉOS RÉCENTES

Broadcast - WebTV

L'innovation au service de la production sportive chez France Télévisions

WebTV

Le casque est-il devenu un outil de monitoring ? La réponse dans ce podcast !

Tournage - WebTV

Micro Salon : les nouveautés cinéma de Sony

Communauté - WebTV

L'écoresponsabilité c'est maintenant !

Broadcast - Tournage - WebTV

Élections Présidentielles : Un dispositif inédit pour France Télévisions

ARTICLES LES PLUS LUS

1. PRODUCTION
FX : Les Tontons Truqueurs expérimentent le « rouling voiture » en 3D temps réel à Montpellier

2. CINÉMA - TOURNAGE
Provence Studios Martigues dans la cour des grands studios virtuels

3. CINÉMA - COMMUNAUTÉ - PRODUCTION - SERVICES
Un appel à projets pour construire « la grande fabrique de l'image »

4. CINÉMA - COMMUNAUTÉ
La Finlande recherche des partenaires de production soucieux de l'égalité des sexes

5. TOURNAGE
Sony XR Days : le studio virtuel pour le cinéma

Mediakwest, est le premier magazine « multiscreen » destiné aux professionnels de l'audiovisuel, de la télévision, du broadcast, du cinéma, des nouveaux médias et de l'entertainment. Mediakwest pose un regard neuf sur la création et décode les innovations technologiques en proposant des actualités produits, des bancs d'essai, des dossiers thématiques, des interviews, des reportages sur les plus grands salons et événements en France et à l'étranger (NAB, IBC, ISE, SATIS, Festival de Cannes...), sur les sociétés de l'audiovisuel (chaînes de télévision, post-producteurs...).

Mediakwest se décline sous un format web, avec un fil d'actualités quotidiennes, un accès direct par catégorie : Tournage, Post, Broadcast, MultiScreen, Production, Communication, Services, Communauté, Made In France ; une Web TV, une galerie photos et une newsletter bimensuelle. Mediakwest est également disponible en format papier et digital cinq fois par an.

Copyright © 2022 | Génération Numérique

VIDEO INFO VIDÉO

CANNES TECHNIQUE – MELISSA CHARLES – INCLUSIV CINEMA

— Publié le 27 Mai 2022 — 37 — 0

Vers une salle de cinéma 100 % accessible (Handicap & Cinéma). Aujourd'hui encore, des millions de personnes en situation de handicap sont dans l'incapacité de se rendre au cinéma. Ce temps de parole permettra de faire un constat global de l'accessibilité actuelle des salles de cinéma en France. Mais également de recentrer les objectifs de la filière selon les attentes des spectateurs, partager les solutions actuelles et futures à mettre en place pour optimiser l'existant et ainsi imaginer la salle 100 % accessible de demain.

Share 37 0

REGARDER
Regarder
2 étapes simples
nolimit-streaming Ouvrir

Philippe 23134 Posts 18 Comments

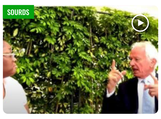
PREV POST
Le volleyeur Alexandre Nicolas aux Jeux olympiques sourds : une défaite pleine d'espoir et de fierté

NEXT POST
Étoile de la mort

VOUS POURRIEZ AUSSI AIMER

Plus D'articles De L'auteur

INFO
BYBLOS #54 Lecture - Le Chat d'Alexandre...


SOURDS
Callie à Rome : entretien avec l'hôtel Hassler

LANGUE DES SIGNES
Initiation au Makaton : les notions spatiales

PREV NEXT

LAISSER UN COMMENTAIRE

Votre adresse email ne sera pas publiée.

Votre commentaire

votre nom * Votre Email *

Votre site web

Save my name, email, and website in this browser for the next time I comment.

POSTER UN COMMENTAIRE

Ce site utilise Akismet pour réduire les indésirables. En savoir plus sur comment les données de vos commentaires sont utilisées.

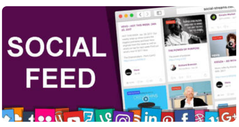
SUIVEZ NOUS

Facebook Fans | Twitter Abonnés | Youtube Abonnés | RSS Subscribe

PUB

TRUFFAUT

SOCIAL FEED



PUB

EVÉNEMENTS

- Apéro-signes — 7 Juin, 2022 20:00 — Toulouse
- Regards croisés entre la France et les États-Unis — 9 Juin, 2022 18:00 — Paris
- L'image par les Sourds — 10 Juin, 2022 08:00 — Le mans, France
- Rencontre "Mathilde Blézat" — 10 Juin, 2022 19:00 — Paris
- Ouverture... — 11 Juin, 2022 — Brest

PLUS VISIONNÉES

1. INCROYABLE ! Un homme feint d'être sourd et muet pendant 62 ans...
2. Un voyou « a enlevé des victimes handicapées et les a battues dans...
3. Dicolsf fait découvrir la langue des signes à Loisirs pluriel
4. Orientation professionnelle des sourds: les métiers accessibles
5. Une femme sourde n'entend pas un camion benne et meurt...
6. Un automobiliste malentendant verbalisé car il conduisait avec son...

PREV NEXT 1 De 6 155

PUB

COMMERCE

- Guide langue des signes Français
- Signes du voyage
- Le Maître Chocolatier - tome 1 - La Boutique
- Histoire de Laurent Clerc
- Paris, fais-moi signe !

LA MAIN DES SOURDS

Sourds.net

Je suis webmaster sourd. Depuis le 8 novembre 2000, le site est conçu et maintenu par une rédaction composée de bénévoles. Envoyez-nous tous les programmes, des activités (journal, culture, sports, loisirs, conférences, photos, soirées, etc...) et les articles afin de les publier (gratuitement) sur www.sourds.net.

Contact : sourds@free.fr

INSCRIVEZ-VOUS AUX NEWSLETTERS

Email

S'ABONNER

COMMENTAIRES RÉCENTS

- Coumette Muriel dans Magali chansigne "Où est la voie vie?" (Réponce)
- Coumette Muriel dans Jo sourds. Théo Moreau, un co-équipier qui vaut de l'or
- Mawuli dans Ephphatha, une école des sourds à Lomé
- Sandrine dans 4 Juin 2022 : Visite à Alfortville
- HOEN née PEIRONE ML dans Un malentendant reçoit une amende injustifiable

EDITORS' PICKS

- The Tribe – Présenté à la Semaine de la Critique au...
- Où sont passés nos ainés ?
- François Brajou , lors du festival des Voix Vives 2012,...
- Sourds et malentendants refusés à l'embarquement :...

© 2000 - 2022 - Sourds.net. Tous droits réservés.

Box Office Pro

La CST sur la Croisette

La Commission supérieure technique, qui poursuit son partenariat avec le Festival sur les projections, est aussi présente à Cannes à travers son pavillon, où elle accueille ses partenaires. Avec un nouveau rendez-vous cette année : CanneS Technique, qui permettra, chaque jour de 16h à 17h, à un technicien de parler de son métier ou des nouvelles technologies de son entreprise. Ces masterclass seront retransmises en direct sur les réseaux sociaux de la CST. Plus de détails par ici.

Les prix de la CST

La Commission supérieure technique distinguera pour la 69e fois un artiste technicien de l'un des 21 films en compétition à Cannes. Parmi les six membres du jury 2022, on notera la présence d'Agnès Salson, programmatrice et néo-exploitante, notamment co-auteure du livre *Cinema Makers – Le nouveau souffle des cinémas indépendants* et co-fondatrice de La Forêt Électrique à Toulouse. Un second jury, composé de Chloé Cambournac, cheffe décoratrice, et Claude Garnier, cheffe opératrice, décernera le 2e Prix de la jeune technicienne, qui récompense une jeune Française cheffe de poste sur un film de la sélection officielle.

PREMIERE
Spécial anniversaire 40 ans !
UNE BIBLE DU CINÉMA POUR TOUS LES AMOUREUX DU SEPTIÈME ART.
PRIX TTC 32€
COMMANDEZ LE MAINTENANT !

CINÉMA

Cannes 2022 - La CST désigne ses lauréats

Date de publication : 28/05/2022 - 20:55

La Commission supérieure technique de l'image et du son (CST) couronne depuis 1951 le savoir-faire créatif et technique d'un puis deux lauréats (depuis 2021) récompensés pour la qualité de leurs gestes techniques au service d'un film.

Prix CST de l'artiste-technicien
Ensemble de l'équipe son de *Sans filtre (Triangle of Sadness)* de Ruben Östlund *(photo)* - Distribution : Bac Films

Prix CST de la jeune technicienne de cinéma
Marion Burger *(photo)*, cheffe décoratrice d'*Un petit frère* de Léonor Serraille - Distribution : Diaphana Distribution

RECEVEZ NOS ALERTES EMAIL GRATUITES

Jean-Philippe Guerand
© crédit photo : DR

Tags : TECHNICIEN PALMARÈS CST CANNES 2022

Ajouter un commentaire

COSIMANO ANGELO votre commentaire

Votre commentaire ici...

1000 caractères maximum ENVOYER

SUR LE MÊME SUJET

BO 1er week-end : "Top Gun: Maverick" réalise le meilleur démarrage de l'année

Présenté en fanfare lors du 75e Festival de Cannes, *Top Gun: Maverick* captive le box-office 36 ans après la sortie du premier film. Une prouesse qui lui vaut de dépasser la barre du million d'entrées et donc de réaliser le meilleur démarrage de l'année, avant-premières comprises. Sans surprise, il prend la tête des nouveautés de week-end, devant *Hommes au bord de la crise de nerfs* et *Les crimes du futur*, autre titre cannois projeté cette année sur La Croisette.

BO au dimanche soir : "Top Gun : Maverick" est millionnaire

36 ans après le premier film de la franchise, Tom Cruise retourne sur la piste dans *Top Gun: Maverick* et réalise le meilleur démarrage week-end de 2022, dépassant la barre du million d'entrées et les résultats - en prenant en compte les avant-premières - de *Doctor Strange 2*, jusque là titulaire de la première position du top 10. Le sorcier de Marvel se retrouve donc en deuxième place du classement, devant *Coupez !* et *Frère et soeur*, deux autres titres cannois.

L'humeur de Kak - Jérôme Paillard : À peine retraité et déjà des projets

Dessin paru dans *Le film français* n°4021 du 20 mai 2022.

CNC : Résultats de l'aide sélective à la distribution de films inédits

Le Centre national du cinéma et de l'image animée a choisi trois nouveaux longs métrages qui bénéficient, à hauteur de 51 000 €, de l'aide à la distribution de films inédits. Parmi eux, le film d'ouverture du 75e Festival de Cannes.

Cannes 2022 - La Vingt-Cinquième Heure achète un film de l'Acid Cannes

Le distributeur a mis la main sur un long métrage suisse présenté il y a une dizaine de jours sur La Croisette. Et précise déjà une date de sortie.

Arte : une 12e Palme d'or en 30 ans d'existence

Alors que la chaîne franco-allemande célèbre aujourd'hui son 30e anniversaire, le triomphe de Ruben Östlund étoffe un peu plus le palmarès d'Arte à Cannes.

Audiences TV : Succès pour France Télévisions avec la clôture du Festival de Cannes

Retour gagnant pour la finale de la Ligue des champions de football sur TF1 avec un leadership incontestable pour le match *Liverpool / Real Madrid*. Belle performance également pour France 2 et Brut avec la retransmission en direct de la cérémonie de clôture du 75e Festival de Cannes qui récompense les efforts de son partenaire France Télévisions.

Cannes 2022 - Ruben Östlund remporte sa deuxième Palme d'or

Palmarès très politique pour le jury présidé par Vincent Lindon qui a notamment distingué les trois films belges en compétition et primé plusieurs cinéastes revenus à leurs origines et à leurs racines orientales. Avec la passe de deux pour le réalisateur suédois de *The Square* (2017) qui rejoint son compatriote Bille August dans ce cercle très fermé.

Cannes 2022 - La Fipresci distribue ses prix

Le jury de la Fédération internationale de la presse cinématographique (Fipresci) a couronné trois films. Il était présidé par Ahmed Shawky (Égypte), entouré de Mariola Wiktor (Pologne), Nathalie Chifflet (France), Simone Soranna (Italie), Jihane Bougrine (Maroc), Emanuel Levy (États-Unis), Magali Van Reeth (France) et Bidhan Rebeiro (Bangladesh).

#Cannes2022 - Le tableau final des Étoiles de la critique (#Palmomètre)

Retrouvez les palmes décernées aux films de la Compétition et d'Un certain regard, par 15 critiques de la presse française.

Cannes 2022 : Une réalisatrice britannique lauréate du prix Lights on Women

Le film a été choisi parmi les 13 courts métrages en compétition dans la sélection Cinef du Festival de Cannes.

Les services du Film français

Toute la production
France, US, TV

Sorties
et événements

Petites annonces
du Film français

Besoin d'aide ?
Foire aux questions

Articles les + lus

CINÉMA #Cannes2022 - Les étoiles de la critique 10 (#Palmomètre)

CINÉMA #Cannes2022 - Les étoiles de la critique 11 (#Palmomètre)

CINÉMA #Cannes2022 - Le tableau final des Étoiles de la critique (#Palmomètre)

CINÉMA Cannes 2022 – Le Prix SACD de Quinzaine des réalisateurs décerné

LE GUIDE DES SALLES

LES 2000 CINÉMAS FRANÇAIS ET LEURS ENTRÉES

Production FRANCE | Production US | Production TV

Les trois mousquetaires - Milady
En tournage

TOUTE LA PRODUCTION

JE M'ABONNE

J'ACHÈTE LE NUMÉRO

En direct de Twitter

Une liste Twitter par @lefilmfrancais

Suivez les comptes de professionnels de nos secteurs présents sur Twitter.

Unifrance a retweeté

Mundoplus.tv
@mundoplustv

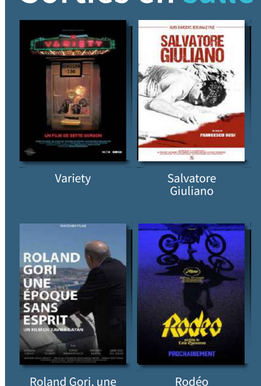
La cita ofrecerá en primicia los pre-estrenos de los títulos franceses que llegarán a las pantallas españolas esta temporada #cine @Unifrance @CineYelmo mundoplus.tv/cine/unifrance...

Unifrance retoma el festival de preestreno...
Con la vuelta a la normalidad, el cine francés...
mundoplus.tv

1 h

Intégrer Voir sur Twitter

Sorties en salle



Variety
Salvatore Giuliano
Roland Gori, une époque sans esprit
Rodéo

TOUTES LES SORTIES EN SALLE

FACEBOOK J'aime
TWITTER Suivre @lefilmfrancais
LINKEDIN Suivre Le film français
FLUX RSS S'abonner aux flux RSS
APPLI MOBILE Télécharger l'application

CINÉMA
Actualité France
Xilam Animation crée le poste de Talent Scout et renforce son équipe
Un nouveau directeur pour l'agence de compositeurs Grande Ourse
Les Cinémas Pathé Gaumont renforcent leur offre de séances pour les sourds et malentendants
Actualité Internationale
Karlovy Vary dévoile sa sélection officielle
Locarno 2022 : Le "Kid Award" décerné à Gitanjali Rao
La Belgique débloque 1M€ supplémentaires pour la création en Fédération Wallonie-Bruxelles
CHIFFRES
France
Démarrages 14h Paris
BO au dimanche soir
BO nouveautés au dimanche soir
Top 10 entrées
Entrées premier jour
Ciné-chiffres Paris-périphérie
International
BO US au dimanche soir
Top 20 des films français à l'étranger
AGENDA
Festivals
Marchés
FICHES FILMS
Du 30 mai au 5 juin 2022
Du 6 au 12 juin 2022
Du 13 au 19 juin 2022
Du 20 au 26 juin 2022
Du 27 juin au 3 juillet 2022
TÉLÉVISION
Actualité France
Accord entre Judith Louis et Robin&Co
Thomas Saignes arrive chez Empreinte Digitale
Le Grand Prix Circom 2022 remis à un documentaire de France 3 Grand Est
Actualité International
Superights s'empare de la deuxième saison de "L'Imagier Animé de Koumi"
Lucasfilm annonce plusieurs nouveautés dans l'univers Star Wars
BBC : cap sur le numérique et les économies
AUDIENCES
Audiences quotidiennes
Audiences TV : TMC s'envole avec "Star Wars : l'ascension de Skywalker"
Audiences TV : "Dupin" fait du bien à France 3
Audiences TV : Succès pour France Télévisions avec la clôture du Festival de Cannes
Audiences TV : "Candice Renoir" en beauté sur France 2
Médiamat hebdo et prime-time
Du 23 au 29 mai 2022
Du 16 au 22 mai 2022
Du 09 au 15 mai 2022
Du 02 au 08 mai 2022
LES SERVICES DU FILM FRANÇAIS
S'abonner au Film français
Kiosque voir le sommaire
Newsletter gratuite
Accès 24h
Toute la production - France, US, télé
Calendrier des événements
Petites annonces du Film français
Besoin d'aide ? Foire aux questions
DIGITAL
Actualité France
Lancement de la chaîne streaming Tête TV
Roland-Garros : le match Nadal-Djokovic diffusé gratuitement sur Amazon
Meta et la Scam s'engagent ensemble en faveur de la création audiovisuelle française
Actualité International
Omar Sy se lie à HBO Max
Cannes 2022 : Les plateformes s'activent
Netflix : licenciement de 150 employés
CHIFFRES
Top DVD/blu-ray
Top VàD
SORTIES
Calendrier des sorties DVD/blu-ray
Calendrier des sorties VOD
TOUT SAVOIR DU FILM FRANÇAIS
Qui sommes-nous ?
Nous contacter
Mentions Légales
Politique de protection des données personnelles
Conditions générales de vente
Signalement contenu abusif
Kit de presse
Publicité web
Publicité print
Charte
Le Film Français sur Facebook
Le Film Français sur Twitter
Le Film Français sur Google+
Toutes les news lefilmfrancais.com sur votre Iphone
Votre magazine Le film français sur votre Iphone/Ipad
Votre magazine Le film français sur Android
Nos Flux RSS
Emploi & Casting : tous les CV, les offres et demandes d'emploi, les castings
Cannes Market News : Marché du Film Official Daily

Cinéma

Il y a 3 jours

Cannes 2022 : Le prix CST pour l'équipe son de « Triangle of Sadness »

Le prix CST de la jeune technicienne revient, quant à lui à Marion Burger, cheffe décoratrice de "Un petit frère" de Léonor Serraille.

Cannes 2022 | CST | prix CST | Triangle of sadness | Un petit frère

La 69e édition du prix CST (Commission supérieure technique) de l'artiste technicien récompense l'ensemble de l'équipe son du film *Triangle of Sadness* de Ruben Östlund. L'équipe est constituée de Jonas Rudels et Jacob Ilgner (ingénieurs du son), Andreas Franck et Bent Holm (montage son et mixage).

Le jury composé de Evgenia Alexandrova (cheffe opératrice et réalisatrice), Sophie Chiabaut (ingénieure du son), Agnès Salson (programmatrice de cinéma), Bertrand Seitz (chef décorateur), François Troukens (réalisateur et scénariste) et Fred Volhuer (PDG d'Atlas V) explique : *« Ce prix vient saluer la créativité et la mise en scène des univers sonores qui contribuent à faire plonger les spectateurs au cœur de la frénésie de cette satire acide et déjantée »*.

Par ailleurs, le prix CST de la jeune technicienne revient, pour sa deuxième édition, à Marion Burger, cheffe décoratrice de Un petit frère de Léonor Serraille. *« Avec* Un petit frère *de Léonor Serraille, pour lequel elle a œuvré avec finesse pour restituer les décors d'un Paris des années 80, elle montre sa capacité à porter un projet ambitieux. À seulement 34 ans, Marion fait preuve d'une carrière déjà remarquable avec un certain nombre de films exigeants »* souligne le jury de professionnelles constitué de Chloé Cambournac (cheffe décoratrice) et Claude Garnier (cheffe opératrice).

Article rédigé par:

Anna Marmiesse

Partager sur

Copier le lien https://etlink.fr/b/fhc

Fiches liées

Des productions (1) :

Triangle Of Sadness

Articles similaires

Cinéma | Télévision

Audiences TV : Plus de 3 millions de personnes devant la clôture cannoise

Il y a 2 jours

Cinéma | +1

Cannes 2022 : La Palme d'or pour « Triangle of Sadness »

Il y a 3 jours

Cinéma

Cannes 2022 : « Leila et ses frères » reçoit le prix FIPRESCI

Il y a 3 jours

Cinéma

Cannes 2022 : Kore-Eda lauréat du prix du Jury œcuménique

Il y a 3 jours

Notre site web nécessite l'utilisation de cookies pour restreindre l'accès du contenu à nos abonnés. Ces cookies sont nécessaires au bon fonctionnement du site. En cliquant "Accepter", vous pourrez continuer d'utiliser le site avec les cookies nécessaires activés.

Détails Accepter

1 JUIN 2022

BRÈVES

PALMARÈS DES PRIX CST POUR LA 75ÈME ÉDITION DU FESTIVAL DE CANNES

Pour la 69ème édition, la CST – Commission Supérieure Technique de l'Image et du Son, est fière de présenter son palmarès pour la 75ème édition du Festival de Cannes. Au fil des années, le palmarès s'est agrandi afin de mettre en valeur l'importance du savoir-faire créatif et technique de tous les technicien.nes du cinéma. Deux lauréat.es sont récompensé.es pour la qualité de leurs gestes techniques au service de la vision défendue par la/le réalisatrice/réalisateur.

Les Lauréat.es :

 PRIX CST de l'artiste-technicien est décerné à l'ensemble de l'équipe Son du film Triangle of Sadness de Ruben Östlund

 PRIX CST de la jeune technicienne de cinéma est décerné à Marion Burger, cheffe décoratrice de Un petit frère de Léonor Serraille.

Le Prix CST de la jeune technicienne de cinéma œuvre pour l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes dans l'industrie du cinéma et affirme la volonté de la CST de donner de la visibilité au travail cinématographique de qualité que produisent chaque année des jeunes techniciennes françaises. Il s'agit de sa deuxième édition.

PRIX CST de la jeune technicienne de cinéma
Marion Burger – Cheffe décoratrice

Diplômée en design textile à l'école Duperré en 2009, puis étudiante à la Danmarks Designskole à Copenhague en 2010, elle se passionne pour la transversalité des supports de création et termine ses études en Design et Environnements à la Sorbonne en 2011. Depuis 2015 elle a été cheffe décoratrice sur une dizaine de longs métrages.

« Avec Un petit frère de Léonor Serraille, pour lequel elle a œuvré avec finesse pour restituer les décors d'un Paris des années 80, elle montre sa capacité à porter un projet ambitieux. À seulement 34 ans, Marion fait preuve d'une carrière déjà remarquable avec un certain nombre de films exigeants. » souligne le jury de professionnelles constitué de : Chloé Cambournac – cheffe décoratrice et Claude Garnier – directrice de la photographie.

Avec le soutien de l'AFDAS, Audiens, ARRI et Création Petrusse.

PRIX CST de l'artiste-technicien
L'ensemble de l'équipe Son du film Triangle of Sadness de Ruben Östlund

L'équipe Son était constituée de Jonas Rudels et Jacob Ilgner – Sound Engineer – et de Andreas Franck, Bent Holm – Sound Design & Re-recording Mix.

« Le jury du prix CST de l'artiste-technicien décerne le prix 2022 à l'ensemble de l'équipe Son du film « Triangle of Sadness » de Ruben Östlund. Ce prix vient saluer la créativité et la mise en scène des univers sonores qui contribuent à faire plonger les spectateurs au cœur de la frénésie de cette satire acide et déjantée. » annonce le jury 2022 du PRIX CST de l'artiste-technicien constitué à parité de : Evgenia Alexandrova – cheffe opératrice et réalisatrice, Sophie Chiabaut – ingénieure du son, Agnès Salson – programmatrice de cinéma, Bertrand Seitz – chef décorateur, François Troukens – réalisateur et Fred Volhuer – PDG d'Atlas V.

Comission Supérieure Technique de l'image et du son

print

Étiquettes : **Cinéma Culture**

Tweeter Email

Rechercher

NEWSLETTER 50/50

Abonnement newsletter

SOUTENEZ 50-50 MAGAZINE !

50-50 Magazine, média, gratuit, sans publicité, a besoin du soutien de ses lectrices et lecteurs pour conserver son indépendance.

50-50 Magazine a besoin de vos dons (défiscalisés à 66% !) pour participer à la construction d'une société plus égalitaire

N'hésitez pas à nous soutenir ici !

VIDÉO DE LA SEMAINE

CGT : STOP SEXISME ET VIOLENCES

PODCAST DE LA SEMAINE

LES FEMMES AFRICAINES, PREMIÈRES VICTIMES DE L'INACTION CLIMATIQUE

BRÈVES

PALMARÈS DES PRIX CST POUR LA 75ÈME ÉDITION DU FESTIVAL DE…
Pour la 69ème édition, la CST – Commission Supérieure Technique de l'Image et du Son, est fière de présente…

Gouvernement Borne: où sont les défenseur·ses des droits des femme…
En 2022, des femmes se font encore agresser parce qu'elles sont femmes, des personnes LGBTI sont harcelé·es …

International Booker Prize : Geetanjali Shree, lauréate 2022
Pour son livre Au-delà de la frontière (trad. Annie Montaut pour la version française, Tomb of sand, trad.…

L'industrie pornocriminelle cible les enfants et la justice abdique !
Malgré la loi qui l'interdit, l'industrie pornocriminelle cible les enfants, les conditionne à l'érotisation de la violenc…

Fausse couche, vrai vécu
En 2022, en France, une grossesse sur quatre se solde par une fausse couche dans les 22 premières semaines…

RDV au parc des princes le 2 juin pour Women for future
Women For Future 2022 « Les nouvelles règles du jeu » le jeudi 2 juin dès 8h00 au Parc des …

SORORITÉS

Associations
Blogs/Tumblr
Centres de Ressources
Institutions

ÉTIQUETTES

Afrique Amérique du Nord Amérique Latine Asie Association Avortement Bretagne Cinéma Contraception Culture Economie Education Egalité pro Emploi Environnement Europe France Genre Grossesse Histoire Ile-de-France Justice Laïcité LGBTQ Livres Législatives 2017 Matrimoine Monde Médias Parité Pays arabes Photographie PMA Politique Prostitution Précarité Présidentielle 2017 Présidentielle 2022 Pékin+25 Pétitions Religion Santé Sexisme sexualité Société Sport Stéréotypes Théâtre Violences

© COPYRIGHT 2022

MADMOIZELLE

FESTIVAL DE CANNES
PARTENAIRE TECHNIQUE

CINÉMA

À Cannes, un prix met enfin la lumière sur le travail des *femmes* techniciennes

Publié le 12 mai 2022 à 18h00 par Madmoizelle

PayPal
Acceptez des paiements de façon fluide et intuitive.
Démarrer
PayPal

Marion Burger a été récompensée du Prix CST de la jeune technicienne du cinéma pour son travail de cheffe décoratrice sur le nouveau film de Léonor Serraille, la réalisatrice de Jeune Femme.

Chaque fin de mois, le 7 arrêts, entre les stations Invalides et Boissière, vous vous rendez en ligne, pour vous informer des prochaines sorties ciné. Mais pas seulement. Vous en profitez pour lire des articles sur le cinéma, mais aussi sur la mode, la beauté, le sport, le bien-être, bref, vous avez bien compris que vous êtes sur Madmoizelle. Et vous vous y rendez régulièrement pour lire des articles sur le festival. Sauf que, ces dernières années, les femmes techniciennes, et Madmoizelle en est partenaire.

Rendre visibles les techniciennes du cinéma

Depuis 1991, la Commission Supérieure Technique de l'image et du son récompensé tamment le prix qui veut mettre en avant la qualité technique lors du festival. Mais cette année, qui a commencé le 17 mai dernier, le prix a été remis à une femme. Il a d'ailleurs été remis à Invalides à Cannes et dans l'histoire en général, puisque **la Commission a créé le Prix de la jeune technicienne du cinéma.**

Cannes 15, le chaos réalisé en Kinder et Ariane

Marion Burger, cheffe décoratrice récompensée pour Un Petit Frère

Marion Burger, cheffe décoratrice récompensée pour *Un Petit Frère*

Pour la 75 ème édition du Festival de Cannes, **le Prix a été décerné à Marion Burger pour son travail de cheffe décoratrice** sur le nouveau film de Léonor Serraille, Jeune Femme. Le prix a été remis à Marion Burger par Agnès Varda, elle-même cheffe décoratrice, sous la Caméra d'or à Cannes en 2006 ou encore Claudette Jaquet, ingénieur du réalisme et à la science-fiction sous lesquels « transformant une ciné d'ère de France et un véritable voisieau spatial.

Dans la perspective inclusive, le chois de la Commission semble d'ailleurs plus cohérent qu'un Petit Frère est le second long-métrage de Marion Burger, qui a travaillé sur le premier film de Jeune Femme, porté par Laetitia Dosch. Composé de Chloé Chaumontet (cheffe décoratrice) et Claude Cauvin (directrice de la photographie) qui y parlent :

> « Avec un petit frère de Léonor Serraille, pour lequel elle a devoré plus. Pendant plus neofaut les deux d'un frère des enfants, on a pu travailler sur des choses très différentes, et **on a commencé à une relation fort proche, un carrière deja extraordinaire avec un certain numéro de chose ensemble** »

À lire aussi : Le festival de Cannes, Bella Hadid pose dans cette lingerie et nous fait rêver l'histoire de la mode

Crédit photo de Une : © Marion Cuillon.

Publié le 19 mai 2022 à 09h00

Partager Partager Partager Partager Partager
Partager Partager de texte
Commentaires
Commenter sur Facebook
Connecté(e) en tant que Madmoizelle
Publier
Fermer
Commentaires (0)
Trier par
Plus ancien
Plus récent
Plus populaire
Plus controversé
Plus ancien
Plus récent
Plus populaire
Plus controversé
Plus ancien
Plus récent
Plus populaire
Plus controversé

PRODUCTION

CHEFFE DÉCORATRICE · CST · FESTIVAL DE CANNES

Le prix CST 2022 de la jeune technicienne décerné à… une cheffe décoratrice !

PRIX CST

Publié le 05/06/22

Rédigé par Nicolas Moreno

Marion Burger, cheffe décoratrice sur le film "Un Petit frère", réalisé par Léonor Serraille et présenté en compétition officielle du Festival de Cannes, vient de se voir décerner le Prix CST de la jeune technicienne de cinéma…

© CST

Lors du 75e Festival de Cannes qui se tenait du 17 au 28 mai dernier, la CST a décerné deux prix dont le prix CST de la jeune technicienne.. C'est la cheffe décoratrice Marion Burger qui s'est vu remettre cette récompense, attribuée pour la deuxième année, pour son travail sur le film *Un petit frère* de Léonor Serraille.

Diplômée en design textile à l'école Duperré en 2009, puis étudiante à la Danmarks Designskole à Copenhague en 2010, cette technicienne a poursuivi ses études en Design et Environnements à la Sorbonne en 2011. Depuis 2015 elle a été cheffe décoratrice sur une dizaine de longs métrages…

« avec Un petit frère de Léonor Serraille, pour lequel elle a œuvré avec finesse pour restituer les décors d'un Paris des années 80, elle montre sa capacité à porter un projet ambitieux. À seulement 34 ans, Marion fait preuve d'une carrière déjà remarquable avec un certain nombre de films exigeants » a souligné le Jury de professionnelles qui l'ont récompensé, composé de Chloé Cambournac (cheffe décoratrice) et Claude Garnier (directrice de la photographie).

Le Prix CST de la jeune technicienne de cinéma a été créé en 2021 pour mettre en avant l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes dans l'industrie du cinéma ; affirmant ainsi la volonté de la CST de donner de la visibilité au travail cinématographique de qualité que produisent chaque année des jeunes techniciennes françaises. Il s'agissait donc de sa deuxième édition, la nouvelle lauréate succédant à Armance Durix, cheffe opératrice son sur le film Mi lubita, mon amour de Noémie Merlant.

© CST

Le Prix CST de l'artiste-technicien a pour sa part été décerné à l'ensemble de l'équipe Son du film *Triangle of Sadness* de Ruben Östlund, aussi récompensé de la Palme d'or…

Lire aussi

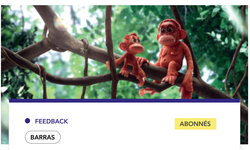
RENDEZ-VOUS

GUIDE DU TOURNAGE

Le Guide du tournage… Un classique !

TIPS AND TRICKS !

Au fil de ses 8 éditions, le Guide du Tournage (GDT) est devenu une référence sur le marché. Vous…



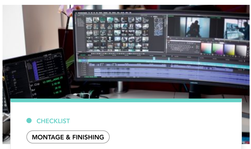
FEEDBACK · ABONNÉS

BARRAS

Claude Barras… Stop motion addict !

INTERVIEW

Le réalisateur de "Ma vie de courgette" nous parle de son parcours, de sa passion pour la technique d'animation…



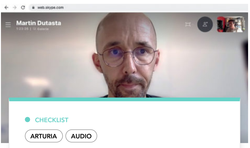
CHECKLIST

MONTAGE & FINISHING

Avid Media Composer 2019 : évoluer et rester soi-même !

PRISE EN MAIN

L'année dernière, lors du grand rassemblement ACA (Avid Customer Association) qui se déroule traditionnellement à la veille du…



CHECKLIST

ARTURIA · AUDIO

7 questions à Martin Dutasta, responsable de la gamme audio chez Arturia

AUDIOFUSE

Le product manager Martin Dutasta nous explique quels défis et quelles ambitions se cachent derrière la création de la…

© MOOVEE 2021 - Mentions légales - CGU - CGVA - Données Personnelles - FAQ

Cannes 2022 - La CST annonce les jurys de ses prix

Date de publication : 27/04/2022 - 10:56

Après le jury de la compétition cannoise, c'est au tour des membres de ceux du Prix CST de l'Artiste-Technicien et du Prix CST de la Jeune Technicienne de cinéma d'être annoncés.

Au fil des éditions cannoises, les prix techniques ont évolué, allant du Grand Prix Technique au Prix Vulcain de l'artiste-technicien en 2003 pour devenir le Prix CST de l'Artiste- Technicien en 2019. Pour cette 69ème édition du Prix de la CST, destiné à valoriser l'excellence technique, vont concourir 105 techniciens ayant travaillé sur les 21 films en compétition.

Par ailleurs sera également remis le Prix CST de la Jeune Technicienne, dont ce sera la deuxième édition. Il est destiné à récompenser une jeune femme française cheffe de poste dans un film présenté, en Sélection officielle au Festival de Cannes. Lors de la 1ère édition, Armance Durix fut récompensée pour son travail de cheffe opératrice son sur le film Mi Iubita, mon amour de Noémie Merlant. Duccédant à Raymond Depardon, la grande portraitiste, passionnée de cinéma, Carole Bellaïhe, sera la marraine de ce prix. Elle remettra à la jeune lauréate une photo issue de sa collection personnelle, lors d'un évènement organisé ultérieurement.

Les membres du Jury 2022 du Prix CST de l'Artiste-Technicien

Evgenia Alexandrova - Cheffe opératrice et réalisatrice
Née en 1988 en Russie, Evgenia Alexandrova suit tout d'abord une formation de management à l'Université d'État de Saint Pétersbourg dont elle sort diplômée en 2009. Elle déménage par la suite à Paris où elle effectue un Master à l'ESSEC. À la fin de ses études en Management, Evgenia Alexandrova décide de se lancer dans le cinéma. Elle intègre La Fémis, section image, en 2012. Après de nombreux films en tant que cheffe opératrice, elle réalise un documentaire en 2016, *Svalbard*, son film de fin d'études. Elle réalise par la suite *Le Retrait des Troupes* en 2017, produit par La Fémis et Arte. En 2020, elle réalise *Wanderers*, produit par Aurora Films. Le film est sélectionné à l'édition 2020 de La Cabina. Son prochain court-métrage, *Le télescope d'Einstein,* est actuellement en production.

Sophie Chiabaut - Ingénieure du son
Ingénieure du son, Sophie Chiabaut a démarré sa carrière en 1976 avec Le Jouet de Francis Veber. Pendant plus de quarante ans, elle a travaillé avec des cinéastes de renom tels que André Techiné, Wim Wenders, Jean-Jacques Beineix, Coline Serreau ou encore Jean-Pierre Jeunet. Elle a également collaboré avec Raymond Depardon comme ingénieure du son sur *Délits flagrants* et *10ème chambre – instants d'audience*.

Agnès Salson - Programmatrice de cinéma
Diplômée de la section distribution/exploitation de La Fémis, Agnès Salson est partie sur les routes de France et d'Europe avec son partenaire Mikael Arnal pour explorer comment les salles de cinéma indépendantes se réinventent. Le projet conduira à la publication de Cinema Makers – Le nouveau souffle des cinémas indépendants (2019, Le Blog Documentaire). Elle a co-fondé la salle de cinéma La Forêt Électrique à Toulouse et souhaite faire vivre un cinéma chaleureux, ancré dans la cité, embrassant les nouvelles pratiques et les nouvelles formes d'images animées.

Bertrand Seitz - Chef décorateur
Bertrand Seitz a démarré sa carrière en 1994 avec *Le grand blanc de Lambaréné* de Bassek Ba Kobhio. Sa filmographie, éclectique compte de nombreuses collaborations avec des réalisateurs comme Florent-Emilio Siri (*Nid de guêpes*), Marc Caro (*La cité des enfants perdus*, *Dante 01*), Albert Dupontel (*Le vilain*) ou encore Eric Besnard (*Délicieux, L'esprit de famille*). Il a été récemment été nominé aux César pour *Délicieux*.

François Troukens - Réalisateur et scénariste
Cinéaste, auteur et scénariste belge, François Troukens est un homme aux multiples talents. En mai 2012, il écrit le roman graphique Forban avec le dessinateur suisse Alain Bardet. En août 2016, François Troukens co-réalise son premier long métrage *Tueurs* avec le chef opérateur Jean-François Hensgens. Il a bénéficié d'un casting cinq étoiles avec les comédiens Olivier Gourmet, Bouli Lanners, Loubna Azabal et Natacha Régnier. Le film est diffusé en avant-première mondiale à la Mostra de Venise en septembre 2017. Il sort en salles le 6 décembre 2017 en France comme en Belgique. En 2019, il réalise le court métrage *Bang Bang* avec Damso et JoeyStarr puis réalise deux ans plus tard des reconstitutions pour M6 et la chaine américaine Vice. Aujourd'hui, François Troukens écrit le scénario de son second long métrage et une série.

Fred Volhuer - PDG d'Atlas V
Avant de cofonder Atlas V, Fred Volhuer a lancé une société de conseil pour soutenir les pièces créatives en VR/AR avec stratégies de marketing/distribution et travaille dans le domaine des crypto-monnaies. Il est également conseiller stratégique de plusieurs entreprises de technologies innovantes.

Les membres du Jury 2022 du Prix CST de la Jeune Technicienne

Chloé Cambournac
Cheffe décoratrice de cinéma, de court-métrages ou de fictions, Chloé s'est formée à l'ENSAD (Arts Déco Paris) en section Scénographie, sous la direction de Guy-Claude François. Investie activement depuis plusieurs années à l'ADC et à l'APC (les César), elle œuvre activement en faveur de l'inclusivité, de la diversité et de la créativité de nos cinémas. Elle a récemment collaboré avec Cédric Klapisch (*Deux moi*), Mounia Meddour (*Papicha*) ou encore Sébastien Schipper (*Roads*). Membre depuis l'origine du collectif Eco déco ciné, Chloé apportera son regard passionné, investi et responsable sur les films de la sélection.

Claude Garnier
Directrice de la photographie, Claude Garnier a construit sa carrière entre la fiction et le documentaire. Son travail à l'image et son expertise lui ont permis d'être jurée pour de nombreuses compétitions prestigieuses, dont le jury de la caméra d'Or au Festival de Cannes de 2015. Claude a démarré sa carrière au cinéma avec *Je suis né d'une cigogne* de Tony Gatlif en 1999 avec qui elle collaborera de nouveau sur *Swing* en 2002. Dans sa filmographie citons également *Je ne suis pas là pour être aimé* de Stéphane Brizé, Le temps des porte-plumes de Daniel Duval ou encore *Le gang des Antillais* de Jean-Claude Barny.

RECEVEZ NOS ALERTES EMAIL GRATUITES

Patrice Carré
© crédit photo : CST

Tags : CST CANNES 2022

Ajouter un commentaire

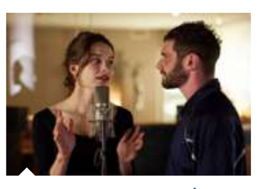
COSIMANO ANGELO votre commentaire

Votre commentaire ici...

1000 caractères maximum ENVOYER

SUR LE MÊME SUJET

Cannes 2022 - La Quinzaine des Réalisateurs a choisi ses courts métrages
Deux films français figurent au programme de cette sélection dont le second court métrage de la réalisatrice de *Massacre*, Maïté Sonnet.


Cannes 2022 - Cannes Écrans Juniors révèle sa sélection
Huit films seront présentés, du 19 au 24 mai, dans le cadre de cette sélection parallèle.

Cannes 2022 - Le jury et son président dévoilés
Un acteur français prend la présidence du jury du 75e Festival de Cannes, une première depuis 2009. Il sera entouré par un jury paritaire composé de huit membres.

Cannes 2022 - Eurozoom cale la sortie de "Plan 75"
Le long métrage franco-japonais débarquera dans les cinémas hexagonaux à l'automne.

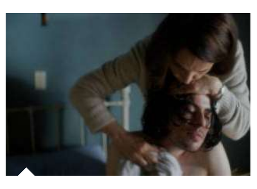
Cannes 2022 - Haut et Court fixe la sortie de "La nuit du 12"
Le nouveau long de Dominik Moll, sélectionné à Cannes Première, gagnera les écrans hexagonaux cet été. Le distributeur décale par ailleurs un film d'animation à 2023.

Cannes 2022 - Météore date "Magdala"
Le drame de Damien Manivel, retenu à l'Acid Cannes, déboulera en salles cet été.

Cannes 2022 - ARP décale la sortie de "Don Juan"
Le distributeur fixe un nouveau rendez-vous en salle pour le sixième long de Serge Bozon, qui sera par ailleurs projeté en compétition de la sélection officielle du 75e Festival de Cannes.

Cannes 2022 - Le film d'ouverture pour Un Certain regard dévoilé
Une coproduction franco-sénégalaise fera l'ouverture de la sélection Un Certain regard le mercredi 18 mai.

Cannes 2022 - Memento date "Boy From Heaven"
Le distributeur sortira à la fin de l'année le nouveau film de Tarik Saleh, qui sera présenté en compétition de la sélection officielle.


Cannes 2022 - Dulac Distribution s'engage sur un film de la Quinzaine
Le distributeur accompagnera en salle un long métrage latino-américain présenté à la Quinzaine des Réalisateurs.

[Exclusif] Cannes 2022 - JHR acquiert un titre de la Quinzaine
Le distributeur s'est positionné sur un long métrage portugais, coproduction minoritaire française, qui sera présenté à Cannes en mai prochain dans le cadre de la 54e Quinzaine des réalisateurs.

Les services du Film français

Articles les + lus
CINÉMA Collectif 50/50 : une instruction judiciaire en cours envers une administratrice
CINÉMA Cannes 2022 - Le jury et son président dévoilés
CINÉMA Cannes 2022 - Le Pacte date "Frère et soeur"
CINÉMA Cannes 2022 - Le film d'ouverture pour Un Certain regard dévoilé

LE GUIDE DES SALLES
LES 2 000 CINÉMAS FRANÇAIS ET LEURS ENTRÉES

Production FRANCE | Production US | Production TV
La quête du loup sauvage
En tournage
TOUTE LA PRODUCTION

JE M'ABONNE
J'ACHÈTE LE NUMÉRO

En direct de Twitter
Une liste Twitter par @lefilmfrancais
Suivez les comptes de professionnels de nos secteurs présents sur Twitter.

EBU @EBU_HQ
Watch the event and read the @CoEMediaFreedom report 'Defending Press Freedom in Times of Tension and Conflict'

Our @BXLNicola has contributed to the report and spoke at the launch event.

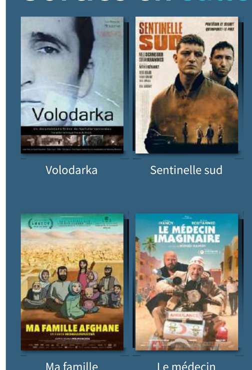
Watch / read here: bit.ly/CoEreportjourn…

1 min

Pierre Lescure a retweeté

Intégrer Voir sur Twitter

Sorties en salle


Volodarka
Sentinelle sud
Ma famille afghane
Le médecin imaginaire

TOUTES LES SORTIES EN SALLE

Cinéma

Il y a 4 heures

La CST dévoile les jurys de ses deux remises de prix

La Commission Supérieure Technique de l'image et du son (CST) récompensera une nouvelle fois les techniciens qui ont brillé dans les films en Compétition cette année à Cannes.

CST Festival de Cannes

La 75e édition du Festival de Cannes verra se tenir en son sein la 69e édition du Prix de la CST. Comme chaque année, l'institution y décernera des prix visant à mettre en valeur l'excellence de techniciens et techniciennes qui ont fourni un travail de grande valeur dans les films sélectionnés en compétition officielle. À son historique Prix de l'Artiste Technicien est venu s'ajouter l'an dernier le Prix de la Jeune Technicienne, qui a récompensé la cheffe opératrice son Armance Durix, pour le film *Mi lubita, mon amour* de Noémie Merlant.

Pour désigner le lauréat du prix de l'Artiste Technicien, la CST a réuni un jury de choix : la cheffe opératrice et réalisatrice Evgenia Alexandrova, l'ingénieure du son Sophie Chiabaut, la programmatrice de cinéma Agnès Salson, le chef décorateur Bertrand Seitz, le réalisateur et scénariste François Troukens et le PDG d'Atlas V Fred Volhuer. Pour le prix de la Jeune Technicienne, le jury sera composé de Chloé Cambournac, cheffe décoratrice sur *Deux moi* de Cédric Klapisch ou encore *Papicha* de Mounia Meddour, ainsi que de Claude Garnier, cheffe opératrice pour Stéphane Brizé ou Daniel Duval. En marraine de cette édition, la photographe Carole Bellaïche succède à Raymond Depardon cette année. Elle remettra à la lauréate du prix de la Jeune Technicienne une photographie issue de sa collection personnelle.

3 MAI 2022

ARTICLES RÉCENTS \ DÉBATS \ CONTRIBUTIONS

LES PRIX CST AU FESTIVAL DE CANNES : LES TECHNICIENNES À L'HONNEUR

Cette 75ème édition du Festival de Cannes accueille la 69ème édition du Prix de la CST – Commission Supérieure Technique de l'Image et du Son qui valorise l'excellence technique. Au fil des éditions, le prix a évolué du « Grand Prix Technique » au « Prix Vulcain de l'artiste-technicien » en 2003 pour devenir le « Prix CST de l'Artiste Technicien » en 2019. Les palmarès ont mis en lumière des filmographies incontournables et des contributions exceptionnelles d'artistes techniciens qui ont su sublimer le souhait d'un réalisateur / d'une réalisatrice. Ce prix concerne les films en compétition au Festival. Cette année, 105 techniciens concourent pour le prix sur les 21 films en compétition.

Dans cette édition 2022, notons le retour d'au moins deux anciens lauréats, preuve de l'excellence technique reconnue au Festival de Cannes. Josefin Åsberg, primé en 2017 pour son travail de Production Designer pour le film The Square de Ruben Östlund, revient en compétition avec le film Triangle of Sadness, toujours sous la direction de Ruben Östlund. Ryu Seong-hee, primée en 2016 pour son travail de Directrice Artistique pour Mademoiselle de Park Chan-Wook, est également de retour avec le film Haeojil Gyeolsim, une nouvelle fois sous la direction de Park Chan-Wook.

Le Prix CST de la Jeune Technicienne, dont ce sera la deuxième édition, récompense une jeune femme française cheffe de poste dans un film présenté, en Sélection officielle au Festival de Cannes. Le Prix CST de la Jeune Technicienne de cinéma œuvre pour l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes dans l'industrie du cinéma et affirme la volonté de la CST de donner de la visibilité au travail cinématographique de qualité que produisent chaque année des jeunes techniciennes françaises. Lors de la 1ère édition, Armance Durix fut récompensée pour son travail de cheffe opératrice son sur le film Mi lubita, mon amour de Noémie Merlant.

À travers ses prix, la CST souhaite mettre en valeur l'importance du savoir-faire créatif et technique de tous les techniciens du cinéma.

Une Marraine pour le Prix CST de la Jeune Technicienne : Carole Bellaïche

Après Raymond Depardon l'année dernière, c'est au tour de la photographe Carole Bellaïche de marrainer le Prix CST de la Jeune Technicienne de cinéma. Elle remettra à la jeune lauréate lors d'un évènement dédié une photo issue de sa collection personnelle. Portraitiste passionnée de cinéma, Carole Bellaïhe s'est rapidement imposée auprès d'acteurs, actrices ou autres réalisateurs qui sont devenus ses modèles favoris. Ses projets personnels parlent du voyage, explorent les lieux qui l'inspirent, dirigent des mises en scène d'objets ou de personnages. L'amour du cinéma l'amène en 2013 à réaliser son premier court métrage avec Fanny Ardant en tête d'affiche.

Evgenia Alexandrova, Sophie Chiabaut, Agnès Salson, Bertrand Seitz, François Troukens, Fred Volhuer, Carole Bellaïche, Chloé Cambournac, Claude Garnier ©DR

Les membres du Jury 2022 du Prix CST de l'Artiste-Technicienne

• Evgenia Alexandrova – Cheffe opératrice et réalisatrice

Née en 1988 en Russie, Evgenia Alexandrova suit tout d'abord une formation de management à l'Université d'État de Saint Pétersbourg dont elle sort diplômée en 2009. Elle déménage par la suite à Paris où elle effectue un Master à l'ESSEC. À la fin de ses études en Management, Evgenia Alexandrova décide de se lancer dans le cinéma. Elle intègre La Fémis, section image, en 2012. Après de nombreux films en tant que cheffe opératrice, elle réalise un documentaire en 2016, Svalbard, son film de fin d'études. Elle réalise par la suite Le Retrait des Troupes en 2017, produit par La Fémis et Arte. En 2020, elle réalise Wanderers, produit par Aurora Films. Le film est sélectionné à l'édition 2020 de La Cabina. Son prochain court-métrage, Le télescope d'Einstein, est actuellement en production.

• Sophie Chiabaut – Ingénieure du son

Ingénieure du son, Sophie Chiabaut a démarré sa carrière en 1976 avec Le Jouet de Francis Veber. Pendant plus de quarante ans, elle a travaillé avec des cinéastes de renom tels que André Techiné, Wim Wenders, Jean-Jacques Beineix, Coline Serreau ou encore Jean-Pierre Jeunet. Elle a également collaboré avec Raymond Depardon comme ingénieure du son sur Délits flagrants et 10ème chambre – instants d'audience.

• Agnès Salson – Programmatrice de cinéma

Diplômée de la section distribution/exploitation de l'école nationale de cinéma La Fémis, Agnès Salson est partie sur les routes de France et d'Europe avec son partenaire Mikael Arnal pour explorer comment les salles de cinéma indépendantes se réinventent. Le projet conduira à la publication de Cinema Makers – Le nouveau souffle des cinémas indépendants (2019, Le Blog Documentaire). Elle a co-fondé la salle de cinéma La Forêt Électrique à Toulouse et souhaite faire vivre un cinéma chaleureux, ancré dans la cité, embrassant les nouvelles pratiques et les nouvelles formes d'images animées.

• Bertrand Seitz – Chef décorateur

Chef décorateur, Bertrand Seitz a démarré sa carrière en 1994 avec Le grand blanc de Lambaréné de Bassek Ba Kobhio. Sa filmographie, éclectique compte de nombreuses collaborations avec des réalisateurs comme Florent-Emilio Siri (Nid de guêpes), Marc Caro (La cité des enfants perdus, Dante 01), Albert Dupontel (Le vilain) ou encore Eric Besnard (Délicieux, L'esprit de famille). Bertrand a récemment été nominé aux César pour Délicieux.

• François Troukens – Réalisateur et scénariste

Cinéaste, auteur et scénariste belge, François Troukens est un homme aux multiples talents. En mai 2012, il écrit le roman graphique Forban avec le dessinateur suisse Alain Bardet. En août 2016, François Troukens co-réalise son premier long métrage Tueurs avec le chef opérateur Jean-François Hensgens. Il a bénéficié d'un casting cinq étoiles avec les comédiens Olivier Gourmet, Bouli Lanners, Loubna Azabal et Natacha Régnier. Le film est diffusé en avant-première mondiale à la Mostra de Venise en septembre 2017. Il sort en salles le 6 décembre 2017 en France comme en Belgique. En 2019, il réalise le court métrage Bang Bang avec Damso et JoeyStarr puis réalise deux ans plus tard des reconstitutions pour M6 et la chaine américaine Vice. Aujourd'hui, François Troukens écrit le scénario de son second long métrage et une série.

• Fred Volhuer – PDG d'Atlas V

Avant de cofonder Atlas V, Fred Volhuer a lancé une société de conseil pour soutenir les pièces créatives en VR/AR avec stratégies de marketing/distribution et travaille dans le domaine des crypto-monnaies. Il est également conseiller stratégique de plusieurs entreprises de technologies innovantes. Les membres du Jury 2022 du Prix CST de la Jeune Technicienne

• Chloé Cambournac

Cheffe décoratrice de cinéma, de court-métrages ou de fictions, Chloé s'est formée à l'ENSAD (Arts Déco Paris) en section Scénographie, sous la direction de Guy-Claude François. Investie activement depuis plusieurs années à l'ADC et à l'APC (les César), elle œuvre activement en faveur de l'inclusivité, de la diversité et de la créativité de nos cinémas. Elle a récemment collaboré avec Cédric Klapisch (Deux moi), Mounia Meddour (Papicha) ou encore Sébastien Schipper (Roads) … Membre depuis l'origine du collectif Éco déco ciné, Chloé apportera son regard passionné, investi et responsable sur les films de la sélection.

• Claude Garnier
Directrice de la photographie, Claude Garnier a construit sa carrière entre la fiction et le documentaire. Son travail à l'image et son expertise lui ont permis d'être jurée pour de nombreuses compétitions prestigieuses, dont le jury de la caméra d'Or au Festival de Cannes de 2015. Claude a démarré sa carrière au cinéma avec Je suis né d'une cigogne de Tony Gatlif en 1999 avec qui elle collaborera de nouveau sur Swing en 2002. Dans sa filmographie citons également Je ne suis pas là pour être aimé de Stéphane Brizé, Le temps des porte-plumes de Daniel Duval ou encore Le gang des Antillais de Jean-Claude Barny.

Commission Supérieure Technique de l'Image et du Son

50-50 Magazine est partenaire du CST pour la deuxième année

print

Étiquettes : **Cinéma Culture**

Tweeter Email

Rechercher

NEWSLETTER 50/50

Abonnement newsletter

SOUTENEZ 50-50 MAGAZINE !

50-50 Magazine, média, gratuit, sans publicité, a besoin du soutien de ses lectrices et lecteurs pour conserver son indépendance.

50-50 Magazine a besoin de vos dons (défiscalisés à 66% !) pour participer à la construction d'une société plus égalitaire

N'hésitez pas à nous soutenir ici !

VIDÉO DE LA SEMAINE

CGT : STOP SEXISME ET VIOLENCES

PODCAST DE LA SEMAINE

LA PARENTALITÉ AU CŒUR DE LA JUSTICE SOCIALE = DISCUSSION AVEC VIOLAINE DUTROP

BRÈVES

Gouvernement Borne: où sont les défenseur-ses des droits des femme…
En 2022, des femmes se font encore agresser parce qu'elles sont femmes, des personnes LGBTI sont harcelé·es …

International Booker Prize : Geetanjali Shree, lauréate 2022
Pour son livre Au-delà de la frontière (trad. Annie Montaut pour la version française, Tomb of sand, trad.…

L'industrie pornocriminelle cible les enfants et la justice abdique !
Malgré la loi qui l'interdit, l'industrie pornocriminelle cible les enfants, les conditionne à l'érotisation de la violenc…

Fausse couche, vrai vécu
En 2022, en France, une grossesse sur quatre se solde par une fausse couche dans les 22 premières semaines…

RDV au parc des princes le 2 juin pour Women for future
Women For Future 2022 « Les nouvelles règles du jeu » le jeudi 2 juin dès 8h00 au Parc des …

Plan d'Urgence pour l'Egalité : on continue pour les législatives !
Depuis le 6 février, la Fondation des Femmes et 50 associations féministes se mobilisent pour un Plan d'Urgence pou…

SORORITÉS

Associations
Blogs/Tumblr
Centres de Ressources
Institutions

ÉTIQUETTES

Afrique Amérique du Nord Amérique Latine Asie Association Avortement Bretagne Cinéma Contraception Culture Economie Education Egalité pro Emploi Environnement Europe France Genre Grossesse Histoire Ile-de-France Justice Laïcité LGBTQ Livres Législatives 2017 Matrimoine Monde Médias Parité Pays arabes Photographie PMA Politique Prostitution Précarité Présidentielle 2017 Présidentielle 2022 Pékin+25 Pétitions Religion Santé Sexisme sexualité Société Sport Stéréotypes Théâtre Violences

© COPYRIGHT 2022

CINÉMA - COMMUNAUTÉ

Découvrez le Jury de la 69e édition du Prix CST

JEUDI 5 MAI 2022
PAR **NICOLAS MORENO**

La Commission Supérieure Technique de l'Image et du Son remettra ses deux Prix CST lors du 75e Festival de Cannes, qui se tiendra du 17 au 28 mai. Parmi les 21 films de la Compétition Officielle, ce sont 105 techniciens qui sont en lice pour ces récompenses…

Evgenia Alexandrova, Sophie Chiabaut, Agnès Salson, Bertrand Seitz, François Troukens, Fred Volhuer, Chloé Cambournac, Claude Garnier et Caroline Bellaïche © DR

Ces Prix, dont le but est de valoriser l'excellence technique, seront remis à deux techniciens et/ou techniciennes qui sont parvenus à refléter la volonté du réalisateur ou de la réalisatrice du film sur lequel ils travaillaient.

Cette édition 2022 marquera le retour de deux anciens lauréats, preuve de l'excellence technique reconnue au Festival de Cannes. **Josefin Åsberg** avait été récompensé en 2017 pour son travail de Production Designer pour le film *The Square* de Ruben Östlund ; il revient cette avec le film *Triangle of Sadness*, du même réalisateur. **Ryu Seong-hee** avait été primée en 2016 pour son travail de Directrice Artistique sur *Mademoiselle* de Park Chan-Wook. On retrouvera son travail sur le film *Haeojil Gyeolsim*, une nouvelle fois sous la direction du réalisateur sud-coréen.

Le Prix CST sera accompagné du Prix CST de la Jeune Technicienne pour la seconde fois. Il a pour but de récompenser une jeune femme française cheffe de poste dans un film présenté en Sélection officielle au Festival de Cannes. Lors de la première édition, **Armance Durix** avait été récompensée pour son travail de cheffe opératrice son sur le film *Mi lubita, mon amour* de Noémie Merlant.

La photographe Carole Bellaïche sera cette année la marraine de cette récompense, succédant donc à Raymond Depardon. Elle remettra à la jeune lauréate lors d'un événement dédié une photo issue de sa collection personnelle.

Chloé Cambournac, Claude Garnier et Caroline Bellaïche – © DR / © DR / © Angela Kébadian

Le Jury dévoilé

Le Prix CST sera remis par un Jury composé de six personnalités, tandis que deux seront en charge de remettre le Prix CST de la Jeune Technicienne.

Jury 2022 du Prix CST de l'Artiste-Technicien

- **Evgenia Alexandrova** – Cheffe opératrice et réalisatrice
- **Sophie Chiabaut** – Ingénieure du son
- **Agnès Salson** – Programmatrice de cinéma
- **Bertrand Seitz** – Chef décorateur
- **François Troukens** – Réalisateur et scénariste
- **Fred Volhuer** – PDG d'Atlas V

Jury 2022 du Prix CST de la Jeune Technicienne

- **Chloé Cambournac** – Cheffe décoratrice de cinéma
- **Claude Garnier** – Directrice de la photographie

Articles connexes

CST

La CST pérennise son partenariat avec le Festival de Cannes !
26 avril 2022

Une première cette année : deux prix CST
19 juillet 2021

Un Prix CST de la Jeune Technicienne à Cannes !
17 juin 2021

Festival de Cannes

Cannes 2022 se dévoile
3 mai 2022

Vincent Lindon président du Jury du Festival de Cannes 2022
28 avril 2022

La CST pérennise son partenariat avec le Festival de Cannes !
26 avril 2022

Prix de la CST

Le chef opérateur Thomas Hardmeier récompensé par la CST lors des Prix Lumières !
26 janvier 2014

VIDÉOS RÉCENTES

WebTV

Le casque est-il devenu un outil de monitoring ? La réponse dans ce podcast !

Tournage - WebTV

Micro Salon : les nouveautés cinéma de Sony

Communauté - WebTV

L'écoresponsabilité c'est maintenant !

Broadcast - Tournage - WebTV

Élections Présidentielles : Un dispositif inédit pour France Télévisions

WebTV

Un podcast Mediakwest sur l'ouverture des métiers de l'audiovisuel aux personnes de situation de handicap

moovee.
DEVIENT
100%
DIGITAL

ARTICLES LES PLUS LUS

1. PRODUCTION
FX : Les Tontons Truqueurs expérimentent le « rouling voiture » en 3D temps réel à Montpellier
2. CINÉMA - TOURNAGE
Provence Studios Martigues dans la cour des grands studios virtuels
3. CINÉMA - COMMUNAUTÉ - PRODUCTION - SERVICES
Le CNC lance France 2030, un appel à projets pour construire « la grande fabrique de l'image »
4. CINÉMA - COMMUNAUTÉ
La Finlande recherche des partenaires de production soucieux de l'égalité des sexes
5. TOURNAGE
Sony XR Days : le studio virtuel pour le cinéma

Mediakwest, est le premier magazine « multiscreen » destiné aux professionnels de l'audiovisuel, de la télévision, du broadcast, du cinéma, des nouveaux médias et de l'entertainment. Mediakwest pose un regard neuf sur la création et décode les innovations technologiques en proposant des actualités produits, des bancs d'essai, des dossiers thématiques, des interviews, des reportages sur les plus grands salons et événements en France et à l'étranger (NAB, IBC, ISE, SATIS, Festival de Cannes…), sur les sociétés de l'audiovisuel (chaînes de télévision, post-producteurs…).

Mediakwest se décline sous un format web, avec un fil d'actualités quotidiennes, un accès direct par catégorie : Tournage, Post, Broadcast, MultiScreen, Production, Communication, Services, Communauté, Made in France ; une Web TV, une galerie photos et une newsletter bimensuelle. Mediakwest est également disponible en format papier et digital cinq fois par an.

PROPOSÉ PAR
GENERATION NUMERIQUE

Son univers
moovee. SONOVISION SATIS

Copyright © 2022 | Génération Numérique

RENDEZ-VOUS

CST | FESTIVAL DE CANNES

Le Festival de Cannes accueille la 69e édition du Prix de la CST – Commission Supérieure Technique de l'Image et du Son

PRIX CST

Publié le 01/05/22

Rédigé par Stephan Faudeux

Cette 75e édition du Festival de Cannes sera l'occasion pour la CST de valoriser l'excellence technique avec ses prix de l'Artiste-Technicien et de la Jeune Technicienne décernés à deux des cent cinq techniciens qui concourent parmi les vingt et un films de la Compétition Officielle…

© CST

Le Prix CST de l'Artiste-Technicien et le nouveau Prix CST de la Jeune Technicienne (mis en place l'année dernière pour récompenser une jeune femme française cheffe de poste dans un film présenté*) mettront en valeur l'importance du savoir-faire créatif et technique de tous les techniciens du cinéma. Les palmarès précédents ont mis en lumière des filmographies incontournables et des contributions exceptionnelles d'artistes techniciens qui ont su sublimer le souhait d'un réalisateur ou d'une réalisatrice.

Pour cette nouvelle année de cinéma, deux anciens lauréats seront de retour dans la compétition : **Josefin Åsberg** (primé en 2017 pour son travail de Production Designer pour le film The Square de Ruben Östlund), qui revient en compétition avec le film ***Triangle of Sadness***, du même réalisateur ; et **Ryu Seong-hee** (primée en 2016 pour son travail de Directrice Artistique pour Mademoiselle de Park Chan-Wook), également de retour avec le film ***Haeojil Gyeolsim***, une nouvelle fois sous la direction de Park Chan-Wook.

Autre retour attendu, celui du **Prix CST de la Jeune Technicienne**, qui récompensera pour la seconde fois une femme, selon la volonté de la CST d'oeuvrer pour l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes dans l'industrie du cinéma et pour donner de la visibilité au travail cinématographique de qualité que produisent chaque année des jeunes techniciennes françaises. Cette année, la photographe **Carole Bellaïche** succèdera à Raymond Depardon pour marrainer ce jeune prix et remettre la récompense à la lauréate, lors d'un événement dédié, récompense accompagnée d'une photo issue de sa collection personnelle.

Les jury de ces deux deux Prix viennent aussi d'être révélés…

Jury 2022 du Prix CST de l'Artiste-Technicien

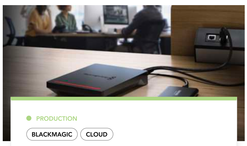
- **Evgenia Alexandrova** – Cheffe opératrice et réalisatrice
- **Sophie Chiabaut** – Ingénieure du son
- **Agnès Salson** – Programmatrice de cinéma
- **Bertrand Seitz** – Chef décorateur
- **François Troukens** – Réalisateur et scénariste
- **Fred Volhuer** – PDG d'Atlas V

Jury 2022 du Prix CST de la Jeune Technicienne

- **Chloé Cambournac** – Cheffe décoratrice de cinéma
- **Claude Garnier** – Directrice de la photographie

La Lauréate du Prix de la Jeune Technicienne 2021 était Armance Durix , pour plus d'information sur cette cheffe opératrice son, lisez notre article Armance Durix, première lauréate du Prix CST de la Jeune Technicienne de Cinéma

Lire aussi



PRODUCTION

BLACKMAGIC | CLOUD

Utilisez vos disques USB-C comme stockage en réseau avec le nouveau Blackmagic Cloud Pod

STOCKAGE

Blackmagic Design a annoncé la sortie du Blackmagic Cloud Pod, pour utiliser n'importe quel disque USB-C comme stockage en…

RENDEZ-VOUS

ANIMATION | FESTIVAL D'ANNECY

Un Cristal d'honneur au Festival d'Annecy pour Michel Ocelot et Jennifer Lee !

ANIMATION

Le Festival d'Annecy récompensera non pas un mais bien deux grands noms de l'animation cette année ! Jennifer Lee…

Sony présente deux nouveaux micros pour être plus créatif © DR

CHECKLIST

SONY

Des micros Sony pour être plus créatif

CAPTATION AUDIO

Sony présente deux nouveaux microphones : le micro sans fil ECM-W2BT compatible avec la griffe Multi-Interface, et le micro-cravate…

Ce site web utilise des cookies. Les cookies nous permettent de personnaliser le contenu de notre site, de mesurer l'audience, d'offrir des fonctionnalités telles que les partages réseaux sociaux et d'analyser notre trafic.
Vous pouvez choisir ci-dessous votre niveau d'acceptation des cookies et modifier et personnaliser à tout moment ces choix. Notre politique de confidentialité est accessible ici .

TOUT ACCEPTER | TOUT REFUSER | PERSONNALISER