

Lumière sur le nouveau département *Costumes et Décors* de la CST !

Cannes, le 22 mai 2022 – Magie du cinéma et paradoxe, la réussite des costumes et décors réside dans leur invisibilité. Cette concrétisation réelle de l'imaginaire du réalisateur s'exerce jusque dans les moindres détails, notamment l'accessoirisation. Si ces métiers font rêver, ils restent souvent dans l'ombre.

Les associations ADC, AFAP, AFFCCA, ARTSCENICO et MAD, sont heureuses de vous annoncer **la création du Département Costumes, Décors et Accessoires à la CST**.

La création de ce département Costumes et Décors s'inscrit dans les missions de la CST : travailler ensemble à la diffusion de meilleures pratiques professionnelles pour assurer la qualité des œuvres cinématographiques et audiovisuelles, et concourir à une excellence technique en France.

Ces métiers des costumes et du décor possèdent cette spécificité et ce point commun de s'appuyer sur **des savoir-faire**, issus des écoles d'Art, adaptés au Septième Art, et transmis de génération en génération, au sein des ateliers : menuisier venu de l'école Boulle, décorateur formé aux Beaux-Arts, petite main issue de la Haute-Couture, ou autodidacte formé par ses pairs...

De part leur aspect concret, de la feuille de décor en bois au costume en soie, ces métiers sont les premiers à s'être engagés dans une **démarche éco-responsable**. Cette thématique sera une préoccupation majeure dans ce département pour chercher et diffuser de nouvelles pratiques de travail : éco-conception, tri, recyclage, nouveaux matériaux et tissus, ré-emploi...

Ce département a aussi comme objectif de mettre en commun nos réflexions autour de la reconfiguration de nos métiers, qu'entraînent **les innovations technologiques**, comme les écrans LED, afin que l'imaginaire recréé sur un écran d'ordinateur par le ou la spécialiste des VFX s'inscrive dans le prolongement du réel créé par le chef-décorateur et la créatrice de costumes, et de sa ligne artistique.

La défense de nos outils professionnels sera également au cœur des missions de ce département. Ainsi, depuis plus de dix ans, nos associations, en lien avec la CST, se sont mobilisées pour la sauvegarde des meilleurs studios français, les Studios de Bry-sur-Marne, et de leur stock meubles et accessoires. Cette cause nous réunit car les équipes costumes et décor sont souvent ensemble dans les ateliers des studios.

Enfin, ce département s'inscrit dans une démarche européenne, en intégrant **Artscenico, la fédération Européenne des associations Costumes et Décors**, qui réunit une quinzaine de pays.

Pagnol faisait dire à Fernandel, dans "Le Schpountz" :

« On n'admire pas assez les accessoiristes ! On ne se rend pas assez compte qu'une théière mal choisie peut foutre par terre une scène d'amour... »

Votre Contact

Sébastien Lefebvre – Responsable de la communication

07 48 12 97 82 – slefebvre@cst.fr

À propos de la CST : La Commission Supérieure Technique de l'image et du son (CST) est la première association de techniciens du cinéma et de l'audiovisuel française. Née en 1944, elle promeut la qualité du geste du technicien et la qualité de la restitution de l'œuvre pour le spectateur. www.cst.fr

Réseaux sociaux : [Facebook](#) / [Twitter](#) / [Instagram](#) / [LinkedIn](#) / [Youtube](#)



L'ADC est l'Association des Chefs Décorateurs de Cinéma. Ouverte à tous les professionnels, elle se définit comme un espace de rencontre, un forum de réflexion, un lieu d'échange et d'information. Elle est appelée à devenir le porte-parole de nos convictions et de nos souhaits sur l'évolution d'une

profession que nous aimons tous. Elle sera le garant de la place et de la qualité de notre expression artistique au sein de la chaîne de production des films français. www.adcine.com



L'AFCCA est l'Association Française des Costumiers du Cinéma et de l'Audiovisuel, elle se définit comme un espace de rencontre, un forum de réflexion, un lieu d'échange, d'information et de transmission. Elle a pour but de rassembler et de créer un lien solidaire afin de défendre une éthique de travail et la reconnaissance de la qualité de nos métiers au sein

de la production cinématographique et audiovisuelle. www.afcca.fr



L'association MAD [Métiers Associés du Décor] réunit l'ensemble des acteurs du département décor, chefs de poste, techniciens et ouvriers, qu'ils soient ou non intermittents, investis dans l'industrie cinématographique et audiovisuelle. mad-asso.com



Depuis 2011, l'AFAP, Association Française des Accessoiristes de Plateau, rassemble des professionnels qui le plus souvent travaillent seuls. Nous avons choisi de nous unir autour de valeurs communes de déontologie et de solidarité au sein de notre métier. www.afap.fr



Artscenico est la fédération européenne des costumes et production design. <https://www.artscenico.com>