

Compte-rendu de la réunion du Département Production Réalisation du 19 avril 2023 à 20 heures.

Au programme de la réunion de ce 19 avril 2023 : Présentation sur la RT-030 par Eric Chérioux, directeur technique de la CST, bilan et perspectives du département Production-Réalisation et point sur l'élection des nouveaux représentants du département.

1. Présentation sur la RT-030 par Eric Chérioux, directeur technique de la CST

Eric Chérioux, directeur technique au sein de la CST, chargé du suivi de la recommandation CST-RT-030, nous présente ce texte dont c'est la deuxième version. La première version date de 2014 et a été révisée en 2022. La RT-030 vise à décrire la stratégie, les pratiques professionnelles et les outils propres à la sauvegarde et la sécurisation des données de productions audiovisuelles en cours de tournage et de postproduction. Le respect des bonnes pratiques décrites dans cette recommandation vise à minimiser les risques de pertes de données ainsi qu'à obtenir un meilleur contrôle des coûts de production. Les stratégies de sécurisation et de sauvegarde à court terme ainsi que les pratiques vertueuses décrites dans cette recommandation s'appliquent aussi bien pour les longs métrages, les productions audiovisuelles, que les courts métrages. Dans un premier temps, Eric revient sur la genèse du premier texte commandé par le CNC. Le groupe de travail à l'origine du texte s'est appliqué à couvrir aussi bien les aspects pratiques que techniques. Le texte insiste sur le fait que la sauvegarde et la sécurisation des rushes doivent être avant tout confiées à des professionnels de l'image et du son et non à des informaticiens. Le texte est scindé en quatre parties distinctes. La première, explique les bonnes pratiques à mettre en place pour la sauvegarde et la sécurisation des données. La seconde revient sur les différents supports de sauvegarde (cloud, disque dur, bande...) et les implications pour chacun d'entre eux. Enfin, la dernière partie se focalise sur la conservation d'exploitation des données numériques à l'issue de la postproduction. Cette nouvelle version va plus loin et est plus exigeante que celle datant de 2014. Cette recommandation est aussi bien adaptée pour les longs que les courts-métrages. Les adhérents présents sont invités à consulter le texte et faire des retours éventuels à Eric.

2. Point sur l'élection des nouveaux représentants du département

Après deux mandats en tant que représentant du département Production-Réalisation, Pascal Metge a décidé de ne pas renouveler sa candidature. Il laisse ainsi sa place à Sylvia Marcov, réalisatrice, tandis que Clotilde Martin, régisseuse générale, voit son mandat renouvelé. De son côté, Pauline Gil, chargée d'éco production, est de nouveau élue au poste de représentante adjointe. C'est à l'âge de onze ans que Sylvia met les pieds pour la première fois aux Studios des Buttes-Chaumont. La même année, elle découvre les studios de musique rue Duhesme. Après la terminale, elle étudie à l'École Normale de Musique de Paris, puis s'inscrit au Cours Florent. Elle poursuit une carrière de comédienne et de metteur en scène. Lors d'un tournage, sa vie prend une autre tournure. Elle veut connaître toutes les étapes dans la création d'un film. Dix jours plus tard, elle se retrouve régisseuse stagiaire sur un long métrage. Elle enchaîne les tournages en régie, à la mise en scène, à l'image et en décoration, sur des publicités, des séries et des films. C'est en observant des réalisateurs comme Patrice Leconte, Moshé Mizrahi, Sheldon Larry, Jean-Paul Goude, Robin Davies, Bruno Gantillon et bien d'autres qu'elle apprend la réalisation. En parallèle, elle réalise une série de courts métrages amusants d'une durée d'une minute sur le thème « La rue n'est pas une poubelle ». Elle veut sensibiliser sur l'environnement, mais le projet est avant-gardiste pour l'époque. Par la suite, elle réalise des courts-métrages, des clips vidéo, des publicités et des documentaires. Elle se lance également dans l'écriture de scénarii policiers, romantiques et sociaux. Elle publie quatre romans : « *Clair de Lune* , *Les Quatre Saisons à Bormes les Mimosas* , *Casse-Noisette (policier)* et *Promenade* » (policier). En 2017, Sylvia a interviewé cinq techniciens de cinéma - dont quatre membres de la CST – pour le documentaire *L'ombre de la lumière*.

Diplômée de l'ESRA en 2004, Clotilde Martin a démarré sa carrière à la télévision sur des émissions de divertissements. Désirant plus spécifiquement travailler pour le cinéma, elle suit une formation AFDAS de direction de production de cinéma. En 2006, elle arrive au cinéma avec le film Molière de Laurent Tirard. Elle a ensuite travaillé comme régisseuse adjointe puis régisseuse générale sur une quinzaine de longs métrages dont *Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part* d'Arnaud Viard, *Chambre 212* de Christophe Honoré, *En liberté* de Pierre Salvadori ou plus récemment la série TV *Validé*. Elle est également vice-présidente de l'AFR (Association Française des Régisseurs) et donne des cours notamment à La Maison du Film. Clotilde se présente au poste de responsable du département Production/Réalisation aux côtés de Sylvia Marcov.

Après des études en production et en assistantat de réalisation, Pauline a eu envie de donner encore plus de sens à son travail en reproduisant les valeurs et gestes écologiques qui rythment son quotidien sur les plateaux de tournage. Elle intègre alors le collectif Ecoprod en service civique en 2018. Cette même année elle est chargée de production responsable sur la série *L'Effondrement* diffusée sur CANAL+ et occupe par la suite le poste

de coordinatrice du collectif. Aujourd'hui elle préconise les bonnes pratiques Ecoprod et occupe le poste de chargée d'éco production sur des tournages tels que la série Germinal produite par Banijay Studios France, bientôt diffusée sur France TV. Pauline se présente au poste d'adjointe des responsables du département Production/Réalisation aux côtés de Clotilde Martin et Sylvia Marcov.

3. Bilan et perspectives du département Production-Réalisation

Nouvellement élue au poste de représentante de département, Sylvia Marcov revient sur ses ambitions et ses envies pour ce premier mandat. Sylvia aimerait poursuivre les chantiers engagés par Pascal, Clotilde et Pauline. Parmi eux, l'éco-production et la sensibilisation à l'image et au son auprès du jeune public. Sylvia aimerait également que le département se penche sur la problématique des temps de préparation toujours plus courts. Un thème d'autant plus cohérent qu'il est corrélé à d'autres problématiques comme la souffrance au travail. L'avènement des plateaux virtuels et leurs impacts sur la production est également un sujet dont le département pourrait s'emparer. Bernard Bourgade, directeur de MOVIEsolutions, entreprise spécialisée dans l'édition de solutions logicielles dédiées aux assistants et chargés de production, en profite pour présenter son logiciel Moviedata et explique en quoi il répond très précisément à cette problématique. L'occasion est ainsi donnée pour les adhérents présents d'échanger sur la manière dont l'arrivée des plateformes a encouragé une certaine opacité sur les conventions collectives appliquées sur les productions. Sylvia émet également l'idée de mettre en place une sorte de nomenclature qui référencerait les différents logiciels à destination des productions.

4. Conclusion

Voilà qui conclut cette nouvelle réunion du département Production/Réalisation, la dernière pour Pascal Metge en qualité de représentant de département. A l'issue de la réunion, les personnes présentes étaient invitées à poursuivre les discussions autour d'un verre.