

Compte-rendu de la réunion du Département Production Réalisation du 15 janvier 2025 à 19h.

Au programme de la réunion de ce 15 janvier 2025 : un point d'étape sur les différents projets menés par le département Production/ Réalisation, les élections des représentants de départements et leurs adjoints.

Membres présents : Sylvia Marcov, Sabine Chevrier, Bojana Momirovic, Stanislas Moreau, Florian Thibert, Françoise Masson, Liz Vogel, Françoise Noyon, Jean-Paul Jarry, Stanislas Moreau, Raphael Neira, Brigitte Schmouker, Benjamin Gigon, Grégory Verdat, Adoum Djibrine-Peterman, Amour Rawyler, Nirysis Pouscoulous, Delphine Labey, Bernard Bourgade, Philippe Perennez, Ben Gigon. Stéphane Papathanassiou.

1. Introduction

Sylvia Marcov et Clotilde Martin font part aux personnes présentes de leurs meilleurs vœux pour l'année 2025. L'occasion de dresser un bref bilan de l'activité du département durant l'année 2024. En 2024, le département a tenu onze réunions autour des différents groupes de travail mis en place et trois réunions du département. La réunion s'est ensuite poursuivie par un rapide tour de table des personnes présentes en présentiel et en virtuel.

2. Point d'étape sur les projets du département Production/Réalisation

a) Ressentir le cinéma et la fresque des métiers

Sylvia Marcov, via un texte préparé par Clotilde Martin, revient sur la genèse du groupe de travail "Ressentir le cinéma", visant, au travers d'ateliers spécifiques, à sensibiliser le jeune public sur l'expérience cinéma en salles et chez soi. L'atelier test mis en place en janvier 2024 auprès de deux classes de 5e a été un franc succès. Au terme de deux heures de débat, les élèves ont pu prendre en compte l'ensemble des facteurs permettant de mieux ressentir un film et ses émotions. Forts de ce succès, le groupe de travail et la CST ont décidé de renouveler l'expérience en donnant l'opportunité aux établissements scolaires de s'y inscrire via le site de la CST. Les adhérents intéressés pourraient également contacter les établissements scolaires se trouvant dans leur secteur géographique. L'objectif à terme serait d'impliquer tous les autres départements de la CST afin que chaque atelier puisse aborder un aspect technique différent. Second dispositif mis en place à destination des scolaires : la fresque des métiers¹. Il s'agit d'un jeu construit autour de 52 cartes.

¹ <https://formation.cst.fr/fresque-metiers-cinema/>

Il sert de support à un atelier de rencontres professionnelles. Chaque carte représente une action de fabrication du film ou un métier et le jeu consiste à en recomposer la suite logique. L'analyse d'une œuvre tourne majoritairement autour du travail du réalisateur, or l'apport d'un directeur de la photographie, d'un chef-opérateur son, d'un maquilleur ou encore d'un monteur est crucial. Articulé autour d'une rencontre avec un technicien de cinéma, l'atelier, d'environ deux heures, permet de découvrir la diversité des emplois de l'image et du son, de la naissance d'un film jusqu'à sa diffusion.

Sylvia revient sur les différentes modalités relatives aux ateliers mis en place dans le cadre du groupe Ressentir le cinéma et la Fresque des Métiers. Pour ce dernier dispositif, la CST recherche des intervenants. Les participants discutent des modalités de rémunération pour les intervenants dans les écoles, avec un tarif de 200 € TTC fixé par la CST, tout en soulevant des questions sur la facturation et l'accessibilité pour certains établissements. Accent est mis sur le fait que la plupart des intervenants des ateliers étant des intermittents, ils n'ont pas la possibilité de facturer leurs prestations. Sylvia explique que la CST est en train d'affiner les contours juridiques autour de ces différents ateliers. Autant de questions qui seront évoquées plus longuement lors de la prochaine réunion du groupe de travail.

b) Optimiser le temps de préparation

Liz Vogel a démarré la création d'un organigramme détaillant toute la chaîne de fabrication d'un film. Pour se faire, Liz a sollicité de toutes les associations de techniciens. Ce document pourrait également être l'occasion de référencer des métiers qui ne sont pas encore inclus dans la convention collective.

Le groupe de travail est parti d'un constat que les temps de pré-préparation et de préparation devenaient de plus en plus difficiles pour une majorité des tournages. Par ailleurs, aujourd'hui encore, définir les fonctions des différents métiers au sein d'un tournage fait l'objet d'interminables discussions. Il est nécessaire que la communication soit circulaire et que tous les chefs de poste de la production à la postproduction soient impliqués le plus tôt possible. À cet effet, le département Production-Réalisation a lancé un questionnaire² de quinze questions, afin de conseiller et/ou de préconiser des actions à suivre en pré-préparation et préparation, pour aider les périodes de tournage et de post-production. Il a

été rédigé avec la participation de l'ensemble des corps de métiers représentés à la CST. Le questionnaire, diffusé par la CST, a obtenu près de cent cinquante réponses à l'heure actuelle. Le groupe de travail cherche à obtenir davantage de réponses de techniciens avant la fin février, et envisage également de recueillir le point de vue des producteurs pour améliorer la compréhension mutuelle des contraintes de chacun. À terme, l'ambition serait que la CST publie une préconisation.

2

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSe-6lfQXnNOIR8sh21m3ObRrh6n93FzBuhGLfTdCiRRyC2mag/viewform>

c) Pistes pour de futurs groupes de travail

Alors que les discussions se sont poursuivies autour des différents canaux de communication que pourraient utiliser les départements pour fluidifier les échanges, c'est toute la question de la sécurisation des données (feuilles de service, données personnelles des artistes et techniciens, etc.) qui a été mise en exergue. D'où l'idée d'éventuellement réfléchir à la problématique de la sécurisation des données en générale (c'est à dire à la fois sur papier et numérique) sur un plateau de tournage. A noter que sur ce dernier sujet, la CST a déjà édité une recommandation technique : la RT-030 disponible sur le [site de la CST](#). Au cours des discussions, est évoquée l'idée de faire un groupe de travail dédié à la sécurisation des données sur un tournage ainsi qu'un autre groupe de travail sur l'intelligence artificielle.

Sur ce dernier sujet, la CST prépare pour l'automne 2025, une journée thématique autour de l'IA et sollicite à cet effet, l'expertise de tous les départements de la CST, dont le département Production/ Réalisation. Les personnes intéressées sont invitées à contacter directement Frédéric Fermon, Chargé de mission – Immersion & Temps Réel, à l'adresse suivante : ffermon@cst.fr

Si vous désirez rejoindre le groupe Whatsapp et/ou participer aux réflexions autour des groupes de travail, merci de contacter Ilan Ferry par mail (iferry@cst.fr) ou téléphone au 07.57.41.80.29.

3. Election des représentants du département Production/Réalisation

Les représentants de Département, à l'exception des représentants du Département Broadcast, ont été élus en avril 2023. Il convient donc de procéder à de nouvelles élections de Représentants au plus tard 8 jours avant l'Assemblée générale, comme prévu par l'article 9 des statuts de la CST. Dans ce cadre-là, le département a jugé opportun de procéder aux élections des représentants de départements. Soucieuses de poursuivre les chantiers entamés par le département à travers un nouveau mandat, **Sylvia Marcov et Clotilde Martin sont réélues au poste de représentantes de département**. Pour ce nouveau mandat, elles seront accompagnées de **Sabine Chevrier** et **Bojana Momirovic**, en qualité de **représentantes adjointes**. Félicitations à elles quatre !

4. Conclusion

Pérennité... tel pourrait être le maître mot de cette nouvelle réunion du département Production/Réalisation qui compte bien mener à terme les chantiers déjà ouverts tout en

ouvrant de nouvelles perspectives.