

Compte-rendu de la réunion du Département Production Réalisation du 17 juin 2024 à 18 heures 30.

Au programme de la réunion de ce 17 juin 2024 : un point d'étape sur les différents projets menés par le département Production/ Réalisation

Membres présents : Grégory Verdat (Production/ Réalisation), Philippe Perennez (Production/Réalisation), Sophie Lacombe (COO / Head of Product chez maGestion.pro), Bojana Momirovic (Production/Réalisation), Sylvia Marcov (co-représentante du département Production/Réalisation), Clotilde Martin (co-représentante du département Production/Réalisation), Daniel Carrillo (Production/Réalisation), Michel Genoux (Production/Réalisation), Brigitte Schmouker (Production/Réalisation - **nouveau membre**), Alain Curvelier (Production/Réalisation), Marc Sandberg (Production/Réalisation), Franck Isabel (Production/Réalisation - **nouveau membre**), Raphaël Neira (Production/Réalisation), Bruno Daniault (Production/Réalisation), Florian Thibert (Production/Réalisation), Jean-Paul Jarry (Image), Stanislas Moreau (Postproduction), Thomas Gache (Production/Réalisation - **nouveau membre**).

1. Introduction

Le département Production/Réalisation est heureux d'accueillir trois nouveaux adhérents : Brigitte Schmouker, Franck Isabel et Thomas Gache. Exerçant le métier de scripte, Brigitte est également membre de l'association Les Scriptes Associés. Ingénieur de formation, Franck s'est reconverti dans la production afin de se consacrer pleinement à sa passion pour le cinéma. Vice-président de l'AFR, Thomas exerce notamment comme régisseur général, directeur de production et location manager sur des longs-métrages et séries TV. Invitée à la réunion, Sophie Lacombe a brièvement présenté ma Gestion.pro, outil de gestion collaborative pour des productions cinéma et audiovisuelles plus soutenables.

2. Point d'étape sur les projets du département Production/Réalisation

a) **Annuaire éco responsable**

Le projet d'annuaire visant à répertorier tous les prestataires en région pouvant accompagner les productions audiovisuelles dans une démarche plus éco responsable, stagne. Ce projet a été initié en collaboration avec Cédric Guillebert, éco-référent en Occitanie. Sylvia invite les personnes motivées à se manifester rapidement afin d'impulser le projet.

b) **Ressentir le cinéma, atelier dans les écoles**

Clotilde Martin revient sur la genèse du groupe de travail "Ressentir le cinéma", des ateliers visant à sensibiliser le jeune public sur l'expérience cinéma en salles et chez soi et les différents aspects qui permettent de "ressentir les émotions d'un film". L'atelier test mis en place en janvier dernier auprès de deux classes de 5e a été un franc succès. Au terme de deux heures de débat, les élèves ont pu prendre en compte l'ensemble des facteurs permettant de mieux ressentir un film et ses émotions. Forts de ce succès, le groupe de travail et la CST aimeraient renouveler l'expérience en donnant l'opportunité aux établissements scolaires de s'y inscrire via le site de la CST. Les adhérents intéressés pourraient également contacter les établissements scolaires se trouvant dans leur secteur géographique. Cela impliquerait toutefois de former en interne des intervenants à même d'animer ces ateliers et de "charter" ces ateliers à travers un document suffisamment simple et explicite pour convaincre les établissements scolaires. Ces documents sont en cours de rédaction et disponibles dans un Google Drive dédié auquel les membres du groupe de travail ont accès. Il y aura différents niveaux d'ateliers. Les plus complexes seront davantage axés sur des aspects techniques. L'objectif à terme serait d'impliquer tous les autres départements de la CST afin que chaque atelier puisse aborder un aspect technique différent. Dans un second temps, Clotilde revient sur ses expériences passées avec un jeune public. Les discussions se poursuivent sur les différentes manières de ressentir un film. Raphaël Neira qui a déjà participé à d'autres ateliers pédagogiques, se propose d'apporter son aide. Cette partie de la réunion a été l'occasion pour le groupe de définir des axes d'amélioration.

c) Optimiser le temps de préparation

En préambule, Sylvia revient sur un documentaire vidéo de l'AFSI dédié justement au temps de préparation. Liz Vogel a démarré la création d'un organigramme détaillant toute la chaîne de fabrication d'un film. Pour se faire, Liz a sollicité de nombreux intervenants. Ce document pourrait également être l'occasion de référencer des métiers qui ne sont pas encore inclus dans la convention collective. Un projet qui est parti d'un constat sur la nécessité d'optimiser le temps de préparation d'un film et la communication entre les différentes parties prenantes. Sylvia revient sur ses expériences passées et comment certaines d'entre elles ont mis en exergue le manque de temps alloué à la production et les impacts financiers et logistiques que cela a engendré. Les personnes présentes à la fois sur place et en visioconférence ont partagé leurs différentes expériences en doléances. Optimiser le temps de préparation passe également par une connaissance en amont de tous les acteurs de la chaîne de fabrication et des contraintes amenées à se présenter. Aujourd'hui encore, définir les fonctions des différents métiers au sein d'un tournage fait l'objet d'interminables discussions. Il est nécessaire que la communication soit circulaire et que tous les chefs de poste de la production à la postproduction soient impliqués le plus tôt possible. Thomas Gache précise que malheureusement les coûts de production visent à se réduire de plus en plus. La question à se poser est également quelles sont les parties prenantes à convaincre pour améliorer les conditions de production d'une œuvre audiovisuelle. L'exemple très concret de l'éco production et de ses impacts est donné. À terme, l'ambition serait que la CST publie une préconisation.



d) Groupe de travail VHSS

Les VHSS dans le secteur audiovisuel est un sujet brûlant dont on pourrait dire qu'il relève avant tout de la responsabilité du producteur. Partant de ce constat, une question est posée sur la pertinence de créer un groupe de travail dédié au sein du département. Il est rappelé que la commission d'enquête dédiée au sein de l'Assemblée Nationale a déjà entamé de nombreux travaux qui devraient aboutir à des effets d'annonces. Les producteurs signataires de différents syndicats dont le SPI ont toutefois accepté d'être soumis à un certain nombre d'obligations dont celle de former au préalable tous les techniciens, de faire appel à un référent sur les tournages auxquels se doivent d'être formés. Au cours des échanges sur le sujet, est mis en évidence la nécessité de sensibiliser au cours de ces formations, sur les bons comportements à adopter, davantage expliquer aux personnes en cours de formation ce qu'elles doivent et peuvent faire davantage que ce qu'elles ne doivent pas faire. Au regard de toutes les actions déjà engagées de part et d'autre, la création d'un groupe de travail dédié paraît peu pertinent, l'idée d'engager une veille et de la synthétiser par la suite dans un document de référence est évoquée et remporte davantage de suffrages auprès des personnes présentes. Fort de ce constat, le département décide à défaut de groupe de travail, de se focaliser davantage sur cette idée de veille qui pourra par la suite faire l'objet d'échanges ultérieurs.

Si vous désirez rejoindre le groupe Whatsapp et/ou participer aux réflexions autour des groupes de travail, merci de contacter Ilan Ferry par mail (iferry@cst.fr) ou téléphone au 07.57.41.80.29.

2. Conclusion

À l'issue de la réunion, les personnes présentes étaient invitées à poursuivre les discussions autour d'un verre. La prochaine réunion du département Production/Réalisation se tiendra mi-septembre 2024.