



Compte-rendu de la réunion du Département Production Réalisation du 19 juin 2025 à 18h30.

Au programme de la réunion de ce 19 juin 2025 : un point d'étape sur les différents projets menés par le département Production/ Réalisation et une présentation du futur groupe de travail sur les VHMSS.

**Membres présents** : Sylvia Marcov, Sabine Chevrier, Bojana Momirovic, Stanislas Moreau, Françoise Masson, Liz Vogel, Clotilde Martin, Michel Poirier, Diana Barrows, Claire Salvignol, Frédéric Boennec, Neide Libault de Souza, Gerard Kremer, Jean-Louis Nieuwbourg, Anais Ascaride, Eric Vassard, Raphael Neira, Aurore Moutier, Laurent B. et Alexis Lacroix.

## **1. Introduction et point sur le département**

La réunion a abordé les trois groupes de travail du département : “Optimiser le temps de préparation”, “ressentir le cinéma” et le nouveau groupe sur le VHMSS. Toujours très actif et volontaire, le département Production/Réalisation compte aujourd’hui 173 adhérents.

## **2. Point d'étape sur les groupe de travail du département Production/Réalisation**

### **a) Optimiser le temps de préparation**

Le texte qui sert de base à la préconisation sur la préparation du temps de travail a pu susciter quelques interrogations notamment auprès de Philippe Perennez, fondateur de Open Eyes Films et adhérent du département. Philippe exprime des réserves concernant une liste de recommandations, suggérant qu'elle manque de contexte et d'explications. Il propose de partager cette liste avec des producteurs pour obtenir leur avis avant d'élaborer quoi que ce soit.

Les participants discutent ensuite de la nécessité de reformuler le document pour qu'il soit moins directif en ciblant davantage les financeurs et les diffuseurs plutôt que les producteurs. Sylvia explique « *la difficulté de rédiger un même texte pour des destinataires ayant une expérience professionnelle différente. À savoir des producteurs qui connaissent toute la ligne de fabrication d'un film et des financiers qui n'ont jamais mis les pieds sur un plateau. Le projet est fédérateur et il faut le réécrire ensemble.* »

Ils conviennent de former un groupe de travail à la rentrée pour réfléchir à ces questions et améliorer la rédaction du document. Les échanges autour de ce projet mettent en exergue la nécessité d'appuyer sur le travail de pré-préparation et pré-production et ce, dans le but d'optimiser l'efficacité des tournages et des post productions. Est également évoquée l'importance du scénario dialogué dans les processus de production cinématographique et audiovisuelle, avec un débat sur le niveau de détail nécessaire dans les dialogues et la flexibilité requise pendant le tournage. Les participants discutent des avantages d'avoir un document de travail finalisé pour la communication avec l'équipe, tout en reconnaissant la nécessité d'être ouvert aux changements sur le plateau. Il est convenu qu'un scénario bien préparé peut servir de cadre solide, même si des modifications sont apportées pendant la production.

#### **b) Ressentir le cinéma et la fresque des métiers**

L'objectif des ateliers "Ressentir le cinéma" est de faire se déplacer les professionnels au plus près des jeunes publics, dans les écoles, afin de pouvoir communiquer, par le biais d'échanges et/ou d'exercices empiriques ludiques, sur l'importance du « bien voir », du « bien regarder », du « bien entendre » et du « bien écouter » qui nous font comprendre, voire percevoir l'ensemble, l'histoire du film. En toile de fond de cet échange, l'importance des conditions de visionnage et d'écoute des films (en salle ou ailleurs), comme outil ultime pour recevoir l'œuvre audiovisuelle dans chacune de ses strates, telle que son auteur-rice a voulu la présenter, telle que tous les métiers du cinéma aspirent à la compléter. Clotilde présente les progrès réalisés, notamment la création d'un

annuaire institutionnel avec Pascal Montagna, chargé de formation au sein de la CST, et la mise en place d'un système de formation payante avec une option de gratuité pour les écoles aux moyens limités. Philippe Perenne propose d'élargir la diffusion de l'information au-delà de l'Éducation nationale, en ciblant les cinémas indépendants et les centres culturels qui organisent des activités pour les enfants. Il suggère également de profiter des séances de cinéma à tarif réduit et des événements associés pour toucher les collégiens et lycéens, notamment ceux qui suivent des spécialités cinéma. La réunion souligne l'importance de distinguer cette initiative des offres existantes du CNC et de se concentrer sur la sensibilisation plutôt que sur la formation professionnelle. Reste désormais à se pencher sur l'organisation d'ateliers cinématographiques pour les écoles, notamment dans les zones défavorisées. Claire Salvignol, une nouvelle participante de Toulouse, exprime son intérêt pour le projet et son désir de le déployer dans sa région. Les participants discutent de la possibilité de collaborer avec des cinémas indépendants et d'autres organisations pour étendre la portée du projet. Toutes les informations relatives à ces ateliers sont disponibles sur le site formation de la CST<sup>1</sup>

### **c) Présentation futur groupe de travail VHMSS par Sabine Chevrier**

Sabine Chevrier, représentante adjointe du département Production/Réalisation, présente son projet de groupe de travail autour de la lutte contre le harcèlement et les violences morales dans le secteur du cinéma et de l'audiovisuel. Sabine présente trois propositions de GT : 1. évaluer l'efficacité des formations obligatoires sur les tournages depuis le 1er janvier 2025. 2. examiner les recommandations de la commission d'enquête parlementaire, et 3. étudier le harcèlement moral et le management toxique. S'ensuit une discussion sur la difficulté de rédiger un texte unique s'adressant à tous les acteurs de la chaîne de production.

---

<sup>1</sup> <https://formation.cst.fr/ressentir-cinema/>

Les discussions portent ensuite plus spécifiquement sur la création du dit groupe de travail avec un intérêt particulier pour les questions liées au harcèlement au travail. Bojana Momirovic partage son expérience dans la réalisation d'un court-métrage sur le sujet et ses contacts dans le domaine.

Une discussion s'ensuit sur la participation des membres de LSA (Les Scriptes Associés) au groupe, mettant en lumière des contraintes liées à la représentation officielle de l'association. Les participants explorent des solutions potentielles, comme l'invitation ponctuelle de membres ou la modification de la représentation au sein du conseil d'administration, pour permettre une participation plus large de l'association au groupe de travail. Les échanges se poursuivent sur la composition même du groupe. Les participants conviennent de créer un partage WhatsApp pour le groupe, lequel devrait se réunir très vite avant l'été afin de définir les grandes lignes de leurs actions.

### **3. Conclusion**

Clotilde et Sylvia proposent de lancer un sondage pour déterminer la date de la prochaine réunion de département, prévue pour **début septembre**. Il est rappelé que les membres peuvent proposer de nouvelles idées de groupes de travail correspondant au département. Il est également rappelé que si des membres désirent rejoindre le groupe Whatsapp du département et/ou participer aux réflexions autour des groupes de travail, ils peuvent contacter Ilan Ferry par mail ([iferry@cst.fr](mailto:iferry@cst.fr)) ou téléphoner au 07.57.41.80.29.