

Compte-rendu de la réunion du Département Production Réalisation du 29 avril 2026

L'ordre du jour de la réunion est le suivant :

Compte-rendu de la réunion du Département Production Réalisation du 29 avril 2026

L'ordre du jour de la réunion est le suivant :	1
1. Introduction.....	2
2. Point sur le groupe de travail "Ressentir le cinéma".....	2
3. Point sur le rapport d'enquête sur la préparation de tournage.....	3
4. Point sur le groupe de travail dédié aux VHMSS.....	5
5. Conclusion.....	7

Membres présents : Marie-Laurence Attias, Frédéric Boennec, Maïra Brogniart, Sabine Chevrier, Valérie Chorenslup, Bruno Daniault, Elisabeth Dorinet, Julie Goosens, Alexis Lacroix, Françoise Masson, Sylvia Marcov, Nathalie de Médrano, Bojana Momirovic, Aurore Moutier, Raphael Neira, Philippe Perennez, Jeanne Romana, Valérie Sohier, Greg Verdat, Liz Vogel.

1. Introduction

L'objectif principal de cette séance était de faire un point d'étape sur les différents groupes de travail actifs du département.

2. Point sur le groupe de travail « Ressentir le cinéma »

Clotilde Martin, co-représentante du département Production, Réalisation a présenté les nouvelles plaquettes qui serviront à faire connaître les ateliers de découverte. Pour plus de clarté, il a été décidé de créer deux plaquettes distinctes : l'une spécifiquement adressée aux écoles primaires (CP au CM2) et l'autre adaptée aux collèges (6e à la 3e). Elle a ensuite fait part d'une expérience récente (mars 2026) au cours de laquelle elle a travaillé avec six classes lors d'un tournage en extérieur. Elle a adapté son intervention selon l'âge des élèves : pour les plus grands, des échanges directs en classe avec les professeurs ; pour les plus jeunes (maternelle), une visite des infrastructures extérieures du décor — un film d'époque permettant d'observer costumes, décors et véhicules anciens — avec encadrement renforcé. Cette expérience l'amène à souhaiter que les décors et costumes deviennent un axe de réflexion supplémentaire lors des prochaines réunions du groupe de travail, en complément des sujets techniques déjà abordés (son, bruitage, étalonnage).

En parallèle, Baptiste fait une demande auprès de l'ADAGE (application dédiée à la généralisation de l'éducation artistique et culturelle) afin de permettre aux écoles de financer les formations avec le pass culture. Le 7 mai prochain, Mathieu Guetta et Clotilde rencontreront les responsables de l'association Enfances au cinéma afin de leur présenter l'atelier "Ressentir le cinéma" espérant une possible mise en place durant l'évènement "Mon premier Festival" qui se tiendra durant les prochaines vacances de la Toussaint. En fonction de ce qui aura été évoqué lors de ce rendez-vous, Clotilde propose d'en discuter avec les membres du groupe de travail à l'occasion d'une courte réunion exceptionnelle.

Un tableau partagé sur le Drive du groupe permet à chaque membre de

noter ses prises de contact avec des équipes pédagogiques, sans mentionner de coordonnées nominatives. L'objectif est de constituer un annuaire de contacts pouvant être relancé de façon cyclique, en tenant compte des moments clés de l'année scolaire où se planifient les interventions extérieures.

3. Point sur le rapport d'enquête concernant la préparation de tournage

Sylvia Marcov fait le point sur ce groupe de travail, qui a tenu une réunion la semaine précédente avec une dizaine de participants. Elle expose les difficultés persistantes liées à la forme du document en cours de rédaction : les réponses aux questions posées figurent pourtant dans le rapport, mais certains membres ne parviennent pas à les y retrouver, ce qui révèle un problème de lisibilité. Après discussion, il est décidé de reprendre l'analyse entièrement à zéro, comme si aucun texte n'avait été rédigé. Liz Vogel, Clotilde Martin et Chloé Cambournac se chargeront conjointement de ce travail. Liz a déjà entamé un nouveau dépouillement des données du sondage, en croisant les réponses avec les types de postes (chefs de poste, adjoints, auxiliaires) afin d'obtenir des statistiques plus précises. Le rapport s'oriente vers des préconisations techniques concernant la chronologie de la préparation de tournage. Les remontées du sondage font état de nombreux problèmes de coordination entre les étapes de pré-production, entraînant des difficultés en chaîne. Le rapport vise à définir une timeline idéale pour que chaque étape s'imbrique de façon optimale. Liz souligne que les résultats révèlent aussi un manque de compréhension mutuelle entre départements : certains techniciens ne mesurent pas l'impact du travail des autres postes. Elle signale notamment des situations préoccupantes — scripts non intégrés à la préparation, chefs opérateurs du son absents des repérages, accessoiristes convoqués trop tardivement — qui justifient de tirer un véritable signal d'alarme.

Une intervenante note que les temps de tournage se réduisent, ce qui devrait logiquement conduire à augmenter les temps de préparation — or c'est l'inverse qui se produit. Une autre intervenante illustre ces difficultés à travers des exemples concrets issus de son expérience de script.

Philippe Perennez soulève la question de l'intégration des producteurs dans le processus de rédaction des préconisations. Il plaide pour une démarche constructive et non confrontationnelle, estimant que les producteurs peuvent et doivent être associés — notamment via les syndicats de production. Il rappelle avoir lui-même exprimé cette position lors d'échanges précédents, en notant que le ton du document lui avait semblé perfectible.

Sylvia reconnaît la pertinence de cette remarque, qu'elle lui avait proposé de rédiger une proposition. Elle souligne qu'un document en cours de rédaction ne peut pas être diffusé tel quel au nom de la CST.

Sabine Chevrier et Liz Vogel complètent ces échanges en notant l'évolution du métier de producteur : une partie des producteurs actuels se positionne davantage comme investisseurs que comme producteurs au sens traditionnel, ce qui contribue à un éloignement du terrain. Liz distingue en outre les réalités du cinéma et de l'audiovisuel, où la présence des chaînes en amont complexifie encore la situation.

L'objectif est de boucler une version révisée du rapport d'ici juin, avant l'été. Sylvia indiquera à Chloé de contacter Liz et Clotilde afin de coordonner le travail à trois. Une réunion du groupe de travail en distanciel est envisagée en juin. En septembre, une table ronde rassemblant plusieurs chefs de poste et des producteurs pourrait être organisée à la CST, dans un esprit d'échange et non d'imposition.

Une idée complémentaire est soulevée par Françoise Masson : la création de courtes vidéos YouTube présentant chaque département — à l'image de productions existantes sur Arte — pourrait aider à mieux expliquer les rôles et besoins de chaque poste, tant pour les écoles que pour les producteurs. Cette idée est jugée intéressante, mais ambitieuse. Sylvia suggère qu'elle fasse l'objet d'une proposition écrite distincte, car elle dépasse le cadre de ce groupe de travail.

4. Point sur le groupe de travail dédié aux VHMSS

Sabine Chevrier, qui pilote ce groupe, précise que le terme VHMSS tend à être remplacé par VMSS (Violences Morales, Sexistes et Sexuelles), le harcèlement moral étant désormais intégré dans la notion de violence. Elle souligne que le harcèlement moral est en augmentation dans les équipes, notamment en raison de la réduction des budgets et du volume d'activité, qui accroissent la pression. Sabine dresse un bilan honnête : le groupe n'est pas très avancé. Les deux réunions tenues n'ont réuni que 6 à 7 personnes. Elle identifie plusieurs obstacles : la faible mobilisation du département Production & Réalisation sur ce sujet, la difficulté à obtenir des données détaillées auprès du CNC sur les formations 2025 (seuls des chiffres globaux sont disponibles pour l'instant), la nécessité de passer par un questionnaire pour identifier les personnes ayant effectivement suivi ces formations au sein des associations professionnelles et la période de l'année (approche de l'été, forte activité pour beaucoup de membres), moins propice aux questionnaires que la période hivernale.

Sabine est en contact avec l'association des monteurs (LMA) et l'inter-association. Elle est également en lien avec le CNC (Sylvia tentera de rencontrer la représentante du CNC à Cannes pour avancer sur la question des données de formation). Liz Vogel suggère de vérifier que des démarches similaires ne sont pas déjà en cours à la FARC, pour éviter tout doublon. Sabine confirme qu'elle recontactera Tomin et Jérémie en ce sens.

Par ailleurs, Sabine indique que le CNC doit faire de nouvelles annonces à Cannes sur son dispositif de formations, notamment l'extension prévue à la rentrée à la fiction audiovisuelle (des milliers d'heures de programme concernées, avec un système obligatoire). Sabine propose de scinder le travail en deux volets distincts : d'une part la préparation et le tournage, d'autre part la post-production, dont les réalités diffèrent significativement (les vidéos de formation existantes ne concernent que les plateaux de tournage, laissant les professionnels de la post-production sans repères adaptés).

Elle souhaite également élaborer un questionnaire inspiré de l'étude de la FARC — qui a permis de quantifier précisément les violences dans le secteur — et le soumettre au département CST ainsi qu'à l'inter-association. Sur un point plus interne, Sabine signale qu'à sa connaissance, le règlement intérieur de la CST ne comporte pas de dispositions relatives aux VMSS, et qu'il n'existe pas de système de remontée d'informations ni de référent désigné pour ce type de situations. Elle a demandé à Baptiste de travailler à la mise en place d'un tel système au sein de la CST.

5. Conclusion

En fin de réunion, Raphaël Neira soumet une proposition : créer sur le serveur Discord de la CST un espace dédié à la mise en relation et au partage de projets entre membres. L'idée est de permettre à ceux qui le souhaitent de déposer leurs dossiers (note d'intention, extraits, etc.) sans que cela crée d'obligation pour ceux qui les consultent, levant ainsi une éventuelle réticence à manifester de la curiosité. Sylvia accueille favorablement l'idée et propose de la soumettre à Sébastien, responsable de la communication et du Discord de la CST. Raphaël lui adressera un récapitulatif écrit de la proposition. [Note suite à la réunion : cet espace existe déjà sur le serveur discord, dans le canal #café-du-coin qui permet à chacun de poster les projets qu'il souhaite : <https://discordapp.com/channels/832605517780090920/832605517780090926>]

Liz Vogel indique n'avoir jamais accédé au Discord de la CST. Sabine Chevrier et Sylvia expliquent la procédure : se connecter à son espace membre sur le site de la CST et cliquer sur le lien « Rejoindre le Discord ». Un identifiant de connexion est ensuite envoyé par mail. **Pour l'heure, aucune nouvelle date n'a encore été arrêtée pour la prochaine réunion du département**, les représentants préférant laisser les différents groupes de travail avancer sur leurs dossiers respectifs.