

## DOCUMENT PRÉPARATOIRE

### ATELIER NIVEAU 1

**Intervention N°1 & N°2 mardi 23 Janvier 2024/ Classe de 5<sup>ème</sup> B (1h) & Classe de 5<sup>ème</sup> A (1h)**

1) Proposition appellation de l'ATELIER :

- « Un film : Apprendre à regarder, écouter pour mieux ressentir »

2) Déroulé de l'Atelier en classe : **30min**

- Présentation rapide de l'intervenant (son métier, son domaine d'activité (Cinéma – TV), la CST).
- Présentation générale des phases de production d'un film afin de mettre en avant les participations de tous les corps de métiers aux mises en œuvre des souhaits artistiques du Réalisateur. (cf. schémas)
- Place aux questions/réponses des élèves sur le sujet de ces phases et des métiers s'il y a lieu.

3) Invitation à la prise de parole des élèves : **30min**

- Comment regardent-ils les films ? Vont-ils au cinéma ? Regardent-ils des films à la TV ? Des séries ? Des écrans familiaux ? Individuels ? La fréquence ?
- Quel est le dernier film qu'ils ont vu ? Dans quelles conditions ?
- Un exemple de film qu'ils ont beaucoup aimé ? Pourquoi ?
- Se détache-t-il à ce moment des groupes d'enfants par habitudes communes ?
- Possibilité de mettre en place un débat, en étant vigilant à ne stigmatiser ni POUR ni CONTRE, pour mettre en exergue les points positifs et négatifs de chaque mode de visionnage.
- Rebonds entre le débat installé avec les élèves, l'intervenant et le professeur organisateur avec les métiers et mises en œuvre artistiques vues précédemment. Comment se mettre en bonne situation de projection afin d'en profiter pleinement ?
- La mise au noir de la pièce (salle de cinéma ou à la maison)
- L'importance de la qualité et taille de l'écran
- L'importance de la qualité et la place du son
- Le public : le partage de l'œuvre