

Compte-rendu de la réunion du département Broadcast du 02 avril 2024 à 18 heures.

Au programme de la réunion de ce 02 avril 2024 :

- Point d'étape du groupe de travail HDR par Tania Pouli
- Point d'étape du groupe de travail 2110-43 par Emanuele Di Mauro
- Discussion autour d'hypothétiques nouveaux groupes de travail
- Rapprochement FAVN – CST broadcast ?
- Jury Prix de l'innovation technique aux « étoiles de l'audiovisuel »,
- Propositions de thèmes pour le SATIS 2024
- POC HDR M6-France TV

Vingt-trois personnes étaient présentes lors de cette réunion composée principalement de diffuseurs, intégrateurs, industriels, consultants, organismes de formation et sociétés savantes. En revanche, peu de prestataires techniques étaient là.

Personnes présentes : Pascal Fayard, Synopict broadcast (ex INA sur la transmission diffusion), Théo Grebeude (Imagine Communication), Olivier Lecocq, Stéphane Hiez (consultant et co-responsable adjoint du département broadcast), Loïc Leroux Aski-Da (Luxiris), Amandine Doucet (Aski-Da), Stéphane Gard (intégrateur), Vincent Loré (Ross vidéo), Yves Davot (manager ingénierie broadcast TF1), Cyril Mazouer (Boite à Outil Broadcast), Jean Gaillard (Nomalab), Jean-Luc Wackerman (consultant senior, ex directeur technique Arte France), Matias Bejanin (directeur des technologies de M6), Loïc Gagnant (consultant broadcast et journaliste), Tania Pouli (B-Com, co-responsable du département broadcast), Mickael Casse (Nevions Sony, co-responsable adjoint du département broadcast), Emanuele di Mauro (IIFA-Media180, co-responsable du département broadcast), Pascal Souclier, (DG groupe IIFA-Media 180), Hans-Nikolas Locher (permanent CST) et Ilan Ferry (permanent CST).

1. Point d'étape du groupe de travail HDR par Tania Pouli

Les réunions du groupe de travail ont lieu en visioconférence une fois par mois pour une durée à chaque fois comprise entre soixante et quatre-vingt dix minutes. Ce groupe de travail est né d'une réflexion qui a émergé suite au PoC HDR de l'été 2023 sur le besoin de poser les bases autour du HDR, de créer un glossaire sur le sujet avec les technologies adjacentes.

Un premier travail de collecte des définitions est en cours, il s'agit ici d'en définir les grandes lignes, les concepts que le groupe cherche à définir (sachant que le SMPTE et l'EBU sont très élitistes), puis une forme qui soit en adéquation avec la ligne éditoriale de la CST. De nombreuses questions sont en suspens : quelles notions cherche-t-on à définir ? Dans quel ordre les classer ? Les départements Postproduction et Image, par l'entremise de leurs représentants, proposent d'apporter leur pierre à l'édifice. Une première ébauche de ce travail devrait être prête pour la fin juin 2024.

2. Point d'étape du groupe de travail ST 2110-43 par Emmanuele Di Mauro

Le format utilisé depuis des dizaines d'années dans le broadcast en général est le SDI. Il repose sur l'usage d'un câble coaxial terminé par des fiches BNC. Il a évolué avec le temps pour supporter des formats vidéo avec une définition de plus en plus élevée. Nous en sommes actuellement au 12G-SDI (4K) et bientôt arrive le 24G-SDI (8K). Dans un premier temps, le SMPTE a développé le standard 2022-6. Il avait comme fonction principale de transmettre le SDI sur IP, sans aucun autre changement. Pour plus d'efficacité, d'universalité et de capacités d'évolution, il a été décidé d'éclater le standard en plusieurs flux parallèles. Cela permet tout d'abord de se passer de switch SDI en amont : seuls les switchs informatiques subsistent pour l'aiguillage des flux. Ensuite, la charge sur le réseau en passant du ST 2022-6 au ST 2110 est réduite de 15 à 30%.

Le ST 2110 édicté par la SMPTE est le standard développé pour poser les bases universelles de la transmission AV sur IP professionnelle. Par ailleurs, ce n'est pas un standard unique mais une suite de standards. Son objectif principal est de spécifier le transport, la synchronisation et la description des flux audio, vidéo et de données associées sur réseau IP. La suite comprend sept standards, celle qui nous intéresse ici, la ST 2110-43 est intrinsèquement liée à la ST 2110-40 qui organise les paquets de données auxiliaires (time code, sous-titrage, etc.). L'objectif de ce groupe

de travail est de réfléchir à la rédaction d'une recommandation technique qui viserait à réguler l'utilisation des sous-titres dans le respect des normes établies par la SMPTE.

Il existe déjà une norme SMPTE consultable en ligne mais celle-ci se révèle succincte et renvoie vers d'autres normes. Les réunions du groupe de travail ont lieu en visioconférence une fois par mois pour une durée à chaque fois comprise entre soixante et quatre-vingt dix minutes.

3. Nouveaux groupes de travail

De nombreux nouveaux groupes de travail sont à l'étude. Parmi les nombreuses thématiques, quatre ressortent du lot :

- **Micro-services dans le cloud : services médias dans le cloud - API** : à quoi ça sert ?
- **Cybersécurité** : le sujet est vaste car chaque entreprise dispose de son process propre mais peut-être serait-il pertinent d'aborder le sujet sous l'angle normatif ou des équipements en se basant sur les recommandations EBU et R-143¹ ?
- **Cloud – SRT** : doit-on se lancer dans une étude économique du modèle ou se focaliser sur les bénéfices par rapport à l'existant ?
- **Scalabilité des diffuseurs** : pour des évènements ponctuels ? – dépenses, énergies, PCA/PRA?

Ce dernier point n'appelle pas une mise en place d'un groupe de travail spécifique à ce stade. Le sujet sera abordé lors de la prochaine plénière de juin. D'ici là, les membres du département broadcast sont invités à réfléchir à la question.

4. Rapprochement FAVN-CST

Le sujet a émergé côté FAVN (Forum AudioVisuel Numérique) lors de la dernière AG. Le FAVN est très axé sur l'infrastructure de la TNT. 3 collèges : éditeurs – industriels – opérateurs. Ce rapprochement pourrait prendre la forme d'une

¹ <https://tech.ebu.ch/publications/r143>

mutualisation et des moyens et des résultats engagés par les deux structures (CST et FAVN) sur divers sujets les concernant comme le glossaire HDR, l'IA, et/ou une future norme PAD UHD.

5. Journée Broadcast au Satis 2024

Le département Broadcast pourrait se voir confier l'organisation de cinq à six conférences CST lors de la prochaine édition du SATIS en novembre prochain. De nombreux sujets sont à l'étude parmi lesquels un bilan des travaux entamés par les différents groupes de travail, une table ronde sur le HDR en diffusion, un retour d'expérience sur les JO, l'IA.... La ST 2110 et la cybersécurité sont également suggérés comme thèmes d'accroche pour des conférences.

6. Participation active du département broadcast à l'événement « les étoiles de l'audiovisuel »

« Les Etoiles de l'audiovisuel »² est une cérémonie qui remet des prix à des personnalités du monde de la télévision. Elle est organisée par le Mediaclub³, une association de professionnels de l'audiovisuel. Ils sollicitent le département Broadcast pour remettre le Prix de l'innovation technique à une personnalité qui aurait mis en place un nouveau dispositif, une nouvelle technologie pour le retransmission, système d'information... Une innovation qui a un véritable impact et importance dans le secteur de l'audiovisuel. Les constructeurs présents ont exprimé leur position délicate sur ce sujet et se posent des questions quant à leur légitimité pour juger des responsables techniques se posant notamment les questions de l'éligibilité et des critères de sélection. Il a été décidé que le département allait définir une charte sur le mode d'élection et constituer un jury, l'objectif étant *in fine* de mettre en place une élection basée sur des critères adoptés collégialement. Le département étant encore jeune avec beaucoup de sujets en cours d'étude, il a été décidé que cette décision sera reportée à l'année prochaine.

7. POC HDR M6-France TV

Présentation synthétique et étude de cas par Jean-Luc Wackerman (consultant senior, ex directeur technique Arte France) et Matias Bejanin (directeur des technologies de M6), des résultats du labo POC HDR réalisé conjointement par M6 et France Télévisions en mars 2024, piloté par IIFA et organisé chez Videlio. Orienté

² <https://etoiles-audiovisuel.com/>

³ <https://www.mediaclub.fr/>

diffusion, ce labo de test visait plusieurs objectifs que souhaitaient mesurer ou confirmer les deux diffuseurs en vue notamment des grands événements sportifs à venir comme l'Euro de foot pour M6 et les JO pour France TV.

Outre le fait que les FAI ne savent pas gérer le HDR dans les boxs, la présentation de M6 a mis en exergue la nécessité pour ce dernier de candidater pour un multiplexe UHD-HDR ou HD-HDR. S'est également posée la question de la diffusion sur le multiplexe R9. Côté France Télévisions, on remarque que le passage du 1080i SDR au 1080p HDR est plus spectaculaire que le passage à l'UHD. En a découlé un débat sur la dualité entre UHD et HDR.

8. Conclusion

La prochaine réunion du département est prévue pour le **jeudi 27 juin à 18h** dans les locaux de la CST.

Lors de cette plénière sera discuté l'opportunité de lancer un nouveau groupe de travail sur le PAD UHD-HDR plébiscité notamment par les groupes France TV et M6.

Le département étant toujours en recherche de nouveaux adhérents, il est rappelé que l'adhésion peut se faire via ce lien <https://cst.fr/devenir-membre/> ou en contactant directement Ilan Ferry, chargé de valorisation des métiers du cinéma et de l'image animée auprès de la CST par téléphone (07 57 41 80 29) ou mail (iferry@cst.fr)