

Compte-rendu de la réunion du département Broadcast du 27 juin 2024 à 18 heures.

Au programme de la réunion de ce 27 juin 2024 :

- Présentation de l'ordre du jour
- Tour de table
- Point d'étape du groupe de travail HDR par Tania Pouli
- Point d'étape du groupe de travail 2110-43 par Emanuele Di Mauro
- Discussion sur les futurs travaux à prendre en charge par le département et création d'un nouveau groupe de travail sur la future recommandation PAD UHD HDR
- Conférences SATIS 2024
- Point sur la participation de la CST aux travaux sur les métadonnées avec les projets TAMIS et TEMS
- Retour sur la keynote Cannes technique sur le thème suivant consacrée au déploiement du HDR à la Télévision, quels enjeux pour la fiction ?
- Cocktail

Vingt-huit personnes présentes dont trois en visio, un groupe assez homogène entre les diffuseurs, intégrateurs, industriels, consultants, organismes de formation et sociétés savantes. Peu de prestataires techniques en revanche.

Personnes présentes : Pascal Fayard, Synopict broadcast (ex INA sur la transmission diffusion), Théo Grebeude (Imagine Communication), Olivier Lecocq, Stéphane Hiez (consultant et co-responsable adjoint du département broadcast), Loïc Leroux Aski-Da (Luxiris), Amandine Doucet (Aski-Da), Stéphane Gard (intégrateur), Vincent Loré (Ross vidéo), Yves Davot (manager ingénierie broadcast TF1), Cyril Mazouer (Boîte à Outil Broadcast), Jean Gaillard (Nomalab), Jean-Luc Wackerman (consultant senior, ex directeur technique Arte France), Matias Bejanin (directeur des technologies de M6), Loïc Gagnant (consultant broadcast et journaliste), Tania Pouli (B-Com, co-responsable du département broadcast), Mickael

Casse (Nevions Sony, co-responsable adjoint du département broadcast),
Emmanuele di Mauro (IIFA-Media180, co-responsable du département broadcast),
Pascal Souclier, (DG groupe IIFA-Media 180), Hans-Nikolas Locher (permanent
CST) et Ilan Ferry (permanent CST).

1. Point d'étape du groupe de travail HDR par Tania Pouli

L'objectif de ce groupe de travail est de poser les bases sur le HDR et de créer un glossaire sur le sujet avec les technologies adjacentes, destiné à toute l'industrie. Un brouillon en anglais est disponible et une version française est attendue pour la fin de l'année 2024. Idéalement, il serait utile de pouvoir présenter la version française lors du Satis début novembre, d'autant plus que ce glossaire sera évoqué lors des conférences de la journée CST, le 6 novembre prochain. Le choix de créer en premier lieu une version en anglais a été motivé par le fait que la littérature technique est majoritairement en anglais. Dès que la version française sera disponible, une première publication v.1 sera lancée et nous solliciterons les différents départements de la CST tels que Image, Post Production et Exploitation pour apporter leur regard et leur contribution à ce glossaire HDR. **Prochaine réunion du groupe de travail prévue pour le 20 septembre à 10h.**

2. Point d'étape du groupe de travail ST 2110-43 par Emmanuele Di Mauro

L'objectif de ce GT est de travailler sur le transport des sous-titres via la norme SMPTE ST2110-43. C'est un sujet qui prend du temps et demande de la ressource en profondeur, d'autant plus que la norme peut être interprétée de différente manière. Imaginer un laboratoire de type « plug-fest » ? L'organisme normalisateur européen ETSI (European Telecommunications Standards Institute) organise des plug-fest avec des fonds européens : voir avec eux si le sujet est dans leur scope ?

3. Discussion sur les futurs travaux à prendre en charge par le département et création d'un nouveau groupe de travail sur la future recommandation PAD UHD HDR.

Cette partie de la réunion a été marquée par l'intervention de Jean-Luc Wackermann qui a pris attache avec les éditeurs et rappelé sur l'avancée des travaux qui avaient été initiés entre 2008 et 2011 sur la recommandation PAD HD. Le département

broadcast nouvellement créé doit désormais s'emparer de cette version de travail afin de la poursuivre pour aboutir à une ou plusieurs recommandations en fonction des cas d'usage. Une version aboutie sera alors présentée au différents départements de la CST pour révision pour une adoption et une publication officielle. Pas de deadline pour la date de publication. Pour cela, il a été décidé de lancer un GT sur cette recommandation PAD UHD HDR CST.

Ont été désignés membre de ce GT : un représentant de la FICAM, Jean Gaillard (Nomalab), Christophe Nelson (INA), Cédric Lejeune (Holli), Xavier Brachet (Media Digital Nutty), Anaïs Libolt (Dolby), Damien Gloaguen (Lagardère), Hans-Nikolas Locher (CST), ainsi que la liste des personnes historiques qui avaient travaillé sur le sujet et le FAVN. Ce GT sera piloté par Jean-Luc Wackermann et Victorien Giret, consultants broadcast. **La première réunion de ce groupe de travail est fixée en visio le mardi 24/09/24 à 17h.**

4. Conférences SATIS 2024

La CST va animer toute une journée de conférences lors du prochain SATIS, le 6 novembre 2024. Le département broadcast a été chargé de choisir les sujets de conférences de cette journée spéciale qui se terminera par un cocktail. Ainsi, cinq propositions de conférences ont dorénavant et déjà été faites.

Conférence 1 : Le contrôle en 2110

« La problématique de contrôle en 2110 : une notion essentielle dans le déploiement de ce standard » - par Emanuele di Mauro, IIFA et coresponsable du département Broadcast CST. La fin du SDI amène notre industrie à faire des choix stratégiques en termes de renouvellement technologique et à se tourner vers l'audio-vidéo IP, offrant des solutions flexibles, distribuées et modulables. La suite SMPTE ST-2110, standard apparu en 2017, est particulièrement adaptée au secteur 'broadcast'. Cette norme hérite du transport non compressé du SDI en y empruntant la rigueur de la synchro sans compromis. À travers cette conférence, nous aborderons un sujet clé dans le déploiement de ce standard : la problématique de contrôle en 2110. Notamment les notions d'orchestration et de sécurité, la technologies SDN et la supervision des flux.

Conférence 2 : Le HDR pour la TV

« Le High Dynamic Range/HDR pour la télévision : production, diffusion et mise en œuvre » - par Tania Pouli, B-Com et coresponsable du département Broadcast CST. Dans cette session, les concepts clés autour du HDR seront expliqués, couvrant les principes fondamentaux ainsi que la terminologie plus pratique, les formats HDR, les conversions et les flux de travail. La v.1 d'un glossaire terminologique sur le HDR produit par le département Broadcast de la CST sera présenté à cette occasion. Un retour d'expérience d'un POC mené en mars 2024 par M6 et France TV sera exposé, montrant comment ces technologies interagissent dans le contexte de diffusion, et présentant les défis rencontrés.

Conférence 3 : 4k-HDR Vs 1080p-HDR

« UEFA 1080p-HDR Vs JO 4K-HDR : Présentations des choix des deux diffuseurs M6 et France TV » : Mathias Bejanin pour M6 et Yannick Olivier pour France TV L'expérience 4K/UHD est en passe de se démocratiser, tant dans la production que dans la distribution multiplateforme (TNT, OTT, IPTV, SAT). Nous bénéficions désormais de la maturité opérationnelle du HDR, comme en témoignent des événements tels que Roland-Garros, UEFA Euro 2024 et, plus récemment, les Jeux Olympiques de Paris 2024 en UHD HDR. Les différents workflows ont démontré une diversité d'exploitation, soulevant divers enjeux technologiques, économiques et qualitatifs. Cette conférence explorera la différenciation entre une vidéo 1080p HDR d'une vidéo UHD HDR et leurs implications pour l'industrie Broadcast.

Conférence 4 : USE CASE 2110

« Roland Garros, JO sur France TV : diffusion End to End en ST-2110 : une première mondiale ? » par Yannick Olivier (France TV).

Évolution majeure dans la simplification et la multiplication des échanges de flux média, le déploiement de la norme audio-vidéo IP SMPTE ST-2110 est désormais généralisé dans l'industrie broadcast. L'implantation de cette norme et sa suite de standards associés se multiplie partout dans le monde. Parmi les grands projets réussis, celui tout récent de France Télévisions dans le cadre de Roland Garros et des JO de Paris a la particularité d'avoir pu démontrer un déploiement en 2110 de bout en bout, de la captation à la diffusion. Retour sur cette expérience unique avec Yannick Olivier de France TV.

Conférence 5 : IA Déploiement de l'IA dans un contexte broadcast : introduction et 2 études de cas.

Deux thèmes ont été validés : "IA et indexation automatique" ainsi que "IA Générative sur la météo par Aski-Da", suite au labo POC visant à produire automatiquement des bulletins météo à l'aide de l'IA générative, avec Amandine

Doucet d'Aski-Da. Ces études de cas seront précédées d'une petite intro sur l'IA dans un contexte broadcast suivies d'un échange avec le public les autres membres du panel.

5. Point sur la participation de la CST aux travaux sur les métadonnées avec les projets TAMIS et TEM

La CST participe à plusieurs démarches de mise en œuvre de dataspace que Hans-Nikolas Locher, directeur du développement, souhaitait porter à la connaissance du département.

Dans un espace de données, il s'agit de mettre en œuvre un écosystème d'échange de données sectoriel, mettant en place des interfaces standardisées tout en s'assurant que les contraintes commerciales et/ou juridiques sur les données sont transportées.

Le premier projet est [TAMIS](#)¹, issu d'un groupe de travail sur l'identifiant ISAN, porté par la CST avec ses partenaires Startin'blox, Lum::Invent, MediADN. Un premier rapport a été publié en juin 2022.

Dans le prolongement de ce projet, le second est européen, [TEMS](#)², avec une approche similaire à l'intérieur d'un consortium d'une quarantaine de partenaires et d'autres sous-secteurs de l'audiovisuel.

Xavier Brachet accompagne la CST avec sa société MediADN sur ces différents projets.

6. Conclusion

La prochaine réunion du département est prévue pour le **jeudi 28 novembre à 18h** dans les locaux de la CST. Le département étant toujours en recherche de nouveaux adhérents, il est rappelé que l'adhésion peut se faire via ce lien <https://cst.fr/devenir-membre/> ou en contactant directement Ilan Ferry, chargé de valorisation des métiers du cinéma et de l'image animée auprès de la CST par téléphone (07 57 41 80 29) ou mail (iferry@cst.fr)

¹ <https://cst.fr/tamis/>

² <https://cst.fr/tems/>