

Compte-rendu de la réunion du département Broadcast du 05 décembre 2024 à 18 heures.

Au programme de la réunion de ce 05 décembre 2024 :

- Présentation de l'ordre du jour
- Tour de table
- Compte-rendu événement journée Broadcast CST SATIS 2024
- Point d'étape du groupe de travail HDR par Tania Pouli
- Point d'étape du groupe de travail 2110-43 par Emanuele Di Mauro
- Point d'étape du groupe de travail recommandations PAD UHD-HDR par Jean-Luc Wackermann et Victorien Giret
- Perspectives 2025
- Groupe régional broadcast
- Témoignage d'expert suivi d'un débat
- Cocktail

Vingt-huit personnes présentes dont six en visioconférence, un groupe assez homogène entre les diffuseurs, intégrateurs, industriels, consultants, organismes de formation et sociétés savantes. Peu de prestataires techniques en revanche.

Personnes présentes : Pascal Fayard (Synoptic Broadcast), Mathieu Chautain (Synoptic Broadcast), François Mareschal (dpt image CST), Jean Gaillard (Nomalab), Romuald Lagoude (Amazon MGM Studios), Fernando Ribeiro (CJI), Susana Antunes (Amazon MGM Studios), Farid Radi (Aski-Da), Théo Grebeude (Imagine Communications), Pierre Maillat (Canal+), Cyril Mazouer (BoB), Emanuele di Mauro (IIFA-Media 180, co-responsable du département broadcast), Pascal Souclier (DG groupe IIFA-Media 180), Carlos Leitao (IIFA-Media 180), Hans-Nikolas Locher (permanent CST) et Ilan Ferry (permanent CST), Xavier Brachet (Media Digital Nutty), Fabien Marguillard (Ficam), Christophe Nelson (INA), Vincent Loré (ROSS), Mickael Casse (Sony-Nevion et co-responsable adjoint du département Broadcast), Eugène Leahu (RedBee), Laurence Stoll (Marquise), Tania Pouli (B-Com et co-responsable du département Broadcast), Gaetan Le Guelvouit (B-com), Jean-Luc Wackermann (France Media Monde), Gianni Vacca (consultant),

Anais Libolt (Dolby).

1. Compte-rendu événement journée Broadcast CST SATIS 2024 le 6 novembre dernier

400 participants (dont une cinquantaine en streaming) pour les cinq conférences qui ont composé cette journée spéciale.

Cette journée a été un franc succès, la CST et la direction du SATIS aimeraient réitérer l'expérience pour le SATIS 2025.

Un rapide tour de table est fait pour récolter des retours éventuels. D'après Emanuele et Tania, les retours sont positifs en particulier concernant le glossaire HDR particulièrement attendu. Le niveau des conférences a été assez haut, pour un auditoire de profil technique avancé. Les cas d'études présentés et les efforts de vulgarisation ont été appréciés.

Si le renouvellement de l'événement est acté, un groupe de travail devrait se constituer. Parmi les idées de thèmes qui pourraient être traités l'année prochaine : les différentes technologies de téléviseurs, l'AFNU, une étude sur les différents signaux de réception et une présentation des résultats des travaux du GT sur la recommandation 2110-43 (sous-titrage).

2. Point d'étape du groupe de travail HDR par Tania Pouli

L'objectif de ce groupe de travail est de poser les bases sur le HDR et de créer un glossaire sur le sujet avec les technologies adjacentes, destiné à toute l'industrie. Une version provisoire en anglais a été diffusée auprès de contributeurs pour iteration et présentée lors de la dernière édition du SATIS.

Le choix de créer en premier lieu une version en anglais a été motivé par le fait que la littérature technique est majoritairement en anglais. Dès que la version française sera disponible, une première publication v.1 sera lancée et nous solliciterons les différents départements de la CST tels que Image, Post Production et Exploitation pour apporter leur regard et leur contribution à ce glossaire HDR.

Un nouvel appel à contributions a été lancé auprès des professionnels afin d'aboutir à une nouvelle version d'ici janvier 2025.

La version anglaise définitive pourrait être disponible pour le mois de février 2025. L'aspect linguistique pose problème dans la mesure où il est encore compliqué aujourd'hui de traduire certains termes en français.

Emanuele suggère d'utiliser l'I.A. pour la traduction française et évoque l'idée de créer un prompt spécialement adapté.

A terme, l'objectif serait de présenter une V1 traduite en français lors de la réunion du département au mois de juin 2025.

-> Prochaine réunion du groupe de travail prévue en visio le 9 janvier 2025 à 17h00.

3. Point d'étape du groupe de travail ST 2110-43 par Emmanuele Di Mauro avec l'intervention de Eugène Leahu

L'objectif de ce GT est de travailler sur le transport des sous-titres via la norme SMPTE ST2110-43. C'est un sujet qui prend du temps et demande de la ressource en profondeur, d'autant plus que la norme peut être interprétée de différentes manières.

Imaginer un laboratoire de type « plug-fest » ? L'organisme normalisateur européen ETSI (European Telecommunications Standards Institute) organise des plug-fest avec des fonds européens : voir avec eux si le sujet est dans leur scope ?

Le format choisi est le TTML. Emanuele revient sur les obstacles et les avancées du groupe de travail. Un premier jet de la recommandation technique à l'étude devrait être présenté pour le mois de février 2025.

-> Prochaine réunion en visio envisagée dans la 1ère quinzaine de février 2025.

4. Point d'étape du groupe de travail recommandations PAD UHD-HDR par Jean-Luc Wackermann (co animé avec Victorien Giret)

La CST avait édité en 2008 une recommandation PAD HD, la RT 40, avec le HD Forum, la FICAM, l'ATET.

Des travaux ont été initiés en 2018-2019 sur une nouvelle recommandation PAD UHD-HDR.

Le département broadcast doit désormais s'emparer de cette version de travail afin de la poursuivre pour aboutir à une ou plusieurs recommandations en fonction des cas d'usage.

Jean-Luc Wackermann présente l'avancée des travaux du GT. Une V1 est en cours d'élaboration sur l'état de l'art, incluant les Codecs. Le GT envisage plusieurs reco et pas une seule en laissant le choix, c'est ouvert. Cette V1 PAD UHD-HDR est attendue au mois de septembre 2025.

Une version aboutie sera présentée aux différents départements CST pour révision. Le Conseil d'Administration doit la valider et une enquête publique sera menée pour une adoption et une publication officielle fin 2025-début 2026.

Une V2 est envisagée par la suite à la fin de 2025 incluant les métadonnées, le Dolby Vision et Atmos, le sous-titrage.

Ce GT a besoin de l'investissement de tous les éditeurs et la participation d'industriels concernés par le HDR, ils peuvent y participer comme contributeurs experts non adhérents CST.

-> Prochaine réunion du GT en visio le 15/01/2025 à 17h00.

5. Perspectives 2025

Se pose la question de créer un nouveau groupe de travail, si oui lequel et quels membres seraient motivés. Établir un état de l'art des différentes technologies de téléviseur est une thématique sur laquelle le département aimerait se pencher.

Les perspectives pour 2025 incluent la possibilité de lancer un nouveau groupe de travail, potentiellement sur les technologies d'écran ou la norme 2110, tout en continuant les travaux des trois groupes existants.

Un GT pourrait également être lancé après la finalisation du GT sur la 2110-43 en se concentrant sur une autre partie de la norme SMPTE : la 2110-41 sur les métadonnées.

Le département Broadcast, par l'entremise de Mickael Casse, devrait participer activement à la journée HDR organisée par la CST à la Femis, le 21 janvier 2025.

Notamment en animant une

6. Groupe régional broadcast

Le département aimerait contacter la SMPTE (siège à NY) en vue de proposer le lancement d'un groupe régional francophone piloté par la CST et le département Broadcast. Cette idée est bien accueillie par les adhérents présents.

7. Témoignage d'expert : piratage vidéo et protection de contenus

La présentation de cette session plénière et proposée par Gaëtan Le Guelvouit (B-com).

Elle consiste en un état des lieux du piratage vidéo et de la protection de contenus en particulier dans le domaine de la retransmission d'événements sportifs. Explication est donnée de ce qu'est l'IPTV.

Les intervenants discutent des différentes méthodes de piratage, notamment le contournement des systèmes de protection comme le HDCP et l'utilisation de CDN pour la redistribution illégale. Ils abordent également les solutions de lutte contre le

piratage, en mettant l'accent sur le tatouage numérique (watermarking) pour identifier les sources de fuites.

La discussion souligne les défis actuels, tels que les attaques par collision et le CDN hitching, et conclut que la lutte contre le piratage est un jeu du chat et de la souris en constante évolution.

Un grand merci à lui pour cette superbe présentation.

8. Conclusion

La prochaine réunion du département est prévue pour le **jeudi 27 mars 2025 à 18h** dans les locaux de la CST.

Le département étant toujours en recherche de nouveaux adhérents, il est rappelé que l'adhésion peut se faire via ce lien <https://cst.fr/devenir-membre/> ou en contactant directement Ilan Ferry, chargé de valorisation des métiers du cinéma et de l'image animée auprès de la CST par téléphone (07 57 41 80 29) ou mail (iferry@cst.fr)