Compte-rendu de la réunion du département Son du 20 février 2025 à 18h30.

Adhérents présents : Erwan Kerzanet, Michel Monier, Christophe Henrotte, Loic Gagnant, Lionel Guenoun, Stanislas Moreau, Michel Casang, Eric Chérioux, Sebastien Lefebvre, Diane Prieur, Jean-Michel Martin, Georges Camon.

1. Introduction

En préambule, il est rappelé que toutes les informations échangées lors des réunions de départements sont strictement confidentielles et ne doivent pas dépasser ce cadre. Loïc Gagnant, représentant du département Post Production, propose la création d'un groupe de travail sur le respect des œuvres lors de la diffusion dans les salles de cinéma, notamment concernant les niveaux sonores.

2. Niveaux sonores des logos

Michel Monier, co-représentant du département Son, propose de relancer un projet de groupe de travail pour élaborer des préconisations techniques et de sensibilisation, plutôt qu'une recommandation formelle. Les participants discutent des défis liés à la mesure et à l'appréciation subjective des niveaux sonores, ainsi que de la nécessité de sensibiliser les parties concernées à la validation du contenu sonore dans des environnements spécifiques au cinéma. Christophe Henrotte souligne l'importance d'un contrôle plus strict à l'avenir, au-delà des simples recommandations. De façon complémentaire, Loïc Gagnant, représentant du département Post Production, propose la création d'un groupe de travail sur le respect des œuvres lors de la diffusion dans les salles de cinéma, notamment concernant les différences sonores entre le mixage et la diffusion. Michel Monier et Georges Camon expriment leur intérêt pour participer à ce projet, et Ilan Ferry, permanent de la CST, se propose de collecter les coordonnées des personnes intéressées. Éric Chérioux, directeur technique de la CST, explique qu'il est difficile de contrôler et normaliser ce problème à l'échelle internationale, suggérant que la meilleure approche est de promouvoir de bonnes pratiques. Michel propose l'idée d'utiliser la CST pour évaluer les logos des producteurs français, mais Éric soulève des questions de légitimité et de faisabilité.

Ils discutent ensuite de la possibilité de créer un fichier de référence pour aider les créateurs de logos à ajuster leur volume sonore.

3. Point sur la mise à jour de la norme Afnor 27100

Michel Monier souligne la nécessité de mettre à jour les normes et recommandations techniques pour les salles de cinéma, en particulier la norme 27.100 et la recommandation RT 34, pour y inclure les nouvelles technologies audios comme le format 7.1 et l'alignement temporel. Éric intervient pour mettre en garde contre l'utilisation de la RT 34, qui est obsolète et potentiellement en contradiction avec les normes Afnor actuelles. Ils concluent sur l'importance de clarifier le statut des recommandations CST par rapport aux normes officielles. Est ensuite abordé la nécessité de mettre à jour les documents techniques obsolètes et la possibilité de créer un label CST pour les studios de mixage audio.Sébastien Lefebvre, responsable communication de la CST, explique que des demandes de Label Excellence pour des salles de visionnage de labo ont déjà été faites à la CST mais que rien n'est fait pour le moment. Eric explique que l'établissement d'un tel label nécessiterait un comité, des discussions sur les métriques et prendrait du temps à mettre en place. Michel Monier et Lionel Guenoun soulignent l'intérêt potentiel d'un label pour rassurer les projectionnistes et améliorer la qualité sonore dans les salles de cinéma. Les participants conviennent que si une demande suffisante de la profession existe, la CST pourrait envisager de développer ce label. Eric et Christophe discutent de la possibilité d'établir un label de qualité pour les salles et les studios, similaire à l'ancien système Dolby. Michel mentionne les défis liés au canal LFE et à la diffusion sonore. Le groupe évoque également le rôle du CNC dans le financement des normes AFNOR et la récente nomination de Gaëtan Bruel à la présidence du CNC.

4.Réactualisation des mires son

Michel présente les avancées sur le projet des mires de test audio pour le cinéma, initié pendant le Covid. Il détaille les différents types de mires en cours de développement, notamment pour l'alignement temporel, le contrôle de phase, et la mesure du temps de réverbération, conformément aux normes en vigueur. Eric confirme que certaines mires sont déjà créées et masterisées, tandis que la discussion s'oriente vers la nécessité de proposer des versions non-DCP de certaines mires. Le projet sur les contenus pour malentendants est brièvement mentionné comme un sujet en cours.

5. Journée CST-AFSI

Cette partie de la réunion porte sur l'organisation d'une journée dédiée au son dans le cinéma, prévue le 20 mars, avec des discussions sur la préproduction, le tournage et la post-production. Erwan Kerzanet, co-représentant du département Son de la CST et Sébastien Lefebvre préparent, en collaboration avec l'AFSI, des tables rondes abordant des sujets techniques, artistiques et sociétaux, comme la parité dans le mixage et l'impact de l'IA. Diane Prieur exprime son intérêt à participer, notamment sur les aspects de mixage et de diffusion, tandis que Michel mentionne son implication dans un groupe de travail sur la transmission, en lien avec l'École Louis Lumière.

6. Election des représentants du département Son

Michel Monier et Erwan Kerzanet sont réélus à l'unanimité comme représentants du département. La réunion aborde également le renouvellement prochain du conseil d'administration de la CST, bien que les détails des listes de candidats ne soient pas connus. Une assemblée générale est prévue pour le 3 avril pour entériner ces changements.

7. Questions diverses

Erwan revient sur le travail du groupe Studios notamment porté par le département Artistique ainsi que sur les avancées du groupe de travail sur l'optimisation du temps de travail porté, lui, par le département Production/Réalisation. Erwan mentionne son travail avec Sylvia Marcov, co représentante du département Production Réalisation sur l'amélioration des devis pour le son dans les productions cinématographiques, ainsi que son intérêt pour la formation sur les violences et harcèlements sexuels et sexistes (VHSS) et les conditions de travail. Entre autres sujets, Michel évoque le retour de l'école Louis Lumière à la Cité du cinéma et les défis liés à cette transition, tandis que Erwan informe le groupe du lancement officiel du club Kantar à Athènes. La réunion s'est clôturée sur ce dernier point.