Compte-rendu de la réunion du Département Postproduction du 04 octobre 2021

1.Présentation de la conférence sur les studios virtuels. (p.2)
2.Point sur les groupes de travail (p. 2 à 3)
3. Divers. (p. 4)
4. Conclusion (p.4)

Au programme de cette réunion : une présentation de la conférence CST sur les plateaux virtuels et un point sur les groupes de travail.

1. Présentation de la conférence sur les studios virtuels

Frédéric Fermon, responsable du département Immersion et temps réel, présente le département et ses actions. Il démarre par une présentation de la conférence CST sur les plateaux virtuels qui se tiendra le jeudi 21 octobre de 14h à 19h dans les locaux de Commune Image à Saint-Ouen. L'objectif de cette conférence ouverte à tous est de renseigner les professionnels du cinéma et de l'audiovisuel sur les plateaux de tournage équipés de murs de panneaux LED pouvant être utilisés comme décor ou éclairage. Deux tables rondes seront proposées pour comprendre les tenants et aboutissants des plateaux virtuels. Des principes techniques de leur fonctionnement aux retours d'expériences des premiers utilisateurs.Il semblerait cohérent de passer par les associations partenaires (AFC, ADPP, ADIR …) pour communiquer sur cet évènement. Frédéric explique par la suite le fonctionnement du département et à qui il est destiné.Le département Immersion et temps réel est né d'une mutation technologique à la fois voulu et subie. Après les productions spécialisées dans le virtuel, Frédéric compte se rapprocher des studios d'animation pour la partie temps réel. Parmi les membres de ce nouveau département on peut compter des représentants d'associations et sociétés comme Laval Virtual, French Immersive Learning, Albion, Diversion Cinema. La présence de spécialistes rend les échanges intéressants.

2. Point sur les groupes de travail

a) Groupe de travail sur le son dans les salles de montage

Mathilde Muyard revient sur les origines de ce groupe de travail mis en place en collaboration avec le département Son afin d'établir des recommandations sur les équipements Son en salles de montage. En matière de son, les conditions de travail pour les monteurs se sont fortement dégradées au fil des années. Ces recommandations couvrent aussi bien l'isolation des salles de montage que leurs acoustique ou leurs dispositions, mais également le matériel à utiliser et la calibration d'écoute qui nécessite un niveau de référence. Le document est en cours de finalisation et sera prêt pour la prochaine réunion, le but étant qu'il soit diffusé le plus largement possible. Cédric LeJeune précise que la CST a fait appel à un étudiant des arts et métiers pour aider ces groupes de travail dans leurs actions.

b) Groupe de travail sur les cadences de tournage

Ce groupe de travail, initié par Audrey Kleinclaus, est parti du constat qu'avec les possibilités techniques offertes aujourd'hui, il n'est pas rare qu'au cœur d'un même projet, de se retrouver à devoir mélanger des médias enregistrés à différentes cadences et gérer, en plus de la caméra, différentes sources allant de la GoPro aux images d'archives en passant par les drones ou les téléphones portables. Autant de supports pour lesquels la cadence de la caméra principale n'est pas forcément ou directement disponible.

D'où la nécessité de créer un groupe de travail amené à réfléchir sur les questions suivantes : Quelles sont les recommandations que l'on peut faire pour uniformiser les cadences des différents médias en post-production, tant pour l'image que pour le son, selon les cas de figure ? Ces solutions sont-elles transparentes qualitativement ? Comment sensibiliser les différents intervenants à ces problèmes pour faire les meilleurs choix, avant le tournage et jusqu'en fin de post-production.

L'idée est d'aboutir à un guide de conseils et bonnes pratiques, destiné aux équipes image (chef opérateur, assistants caméra, DIT), directeurs de production/postproduction, équipes montage (chef monteur, assistant monteur), prestataires de post-production. Mais pour que ce groupe de travail soit efficace, il doit compter sur la bonne volonté des professionnels. Audrey lance ainsi un appel à candidatures pour, in fine, constituer un groupe de travail capable de traiter l'ensemble des problématiques. Les personnes désireuses de s'impliquer sur ce sujet en intégrant ce groupe de travail peuvent passer par la CST ou contacter directement Audrey par mail [1].

1. audrey.kleinclaus@gmail.com

3. Divers

- Frédéric Fermon évoque la dernière version du moteur graphique Unreal Engine 5 qui offre de très belles performances notamment en termes de ray tracing et simplifie la quantité de calcul à faire. Cela permet de rentrer des modèles 3D directement sans travail d'optimisation préalable. Si cette version 5 fonctionne, l'éditeur n'est pas encore stable. La version définitive devrait sortir courant printemps ou été 2022.

- Les effets visuels vont enfin être représentés aux César. C'est un grand pas en avant dans la reconnaissance du travail de postproduction

- La plus grosse salle Imax d'Europe vient d'ouvrir ses portes en Allemagne.

4. Conclusion

Bilan positif pour cette première réunion du département Postproduction qui s'est tenue à la fois en virtuelle et dans les locaux de la CST. De nombreux projets ont été évoqués, les groupes de travail avancent vite et la mobilisation des membres évolue de manière croissante.