

## Compte-rendu de la réunion du Département Post production du 25 septembre 2024 à 20 heures.

Adhérents présents : Hans-Nikolas Locher (CST), Frédéric Fermon (CST), Audrey Kleinclaus, Loic Gagnant, Xavier Brachet, Romain Suarez, Thierry Beaumel, Marius Costedoat-Descouzeres.

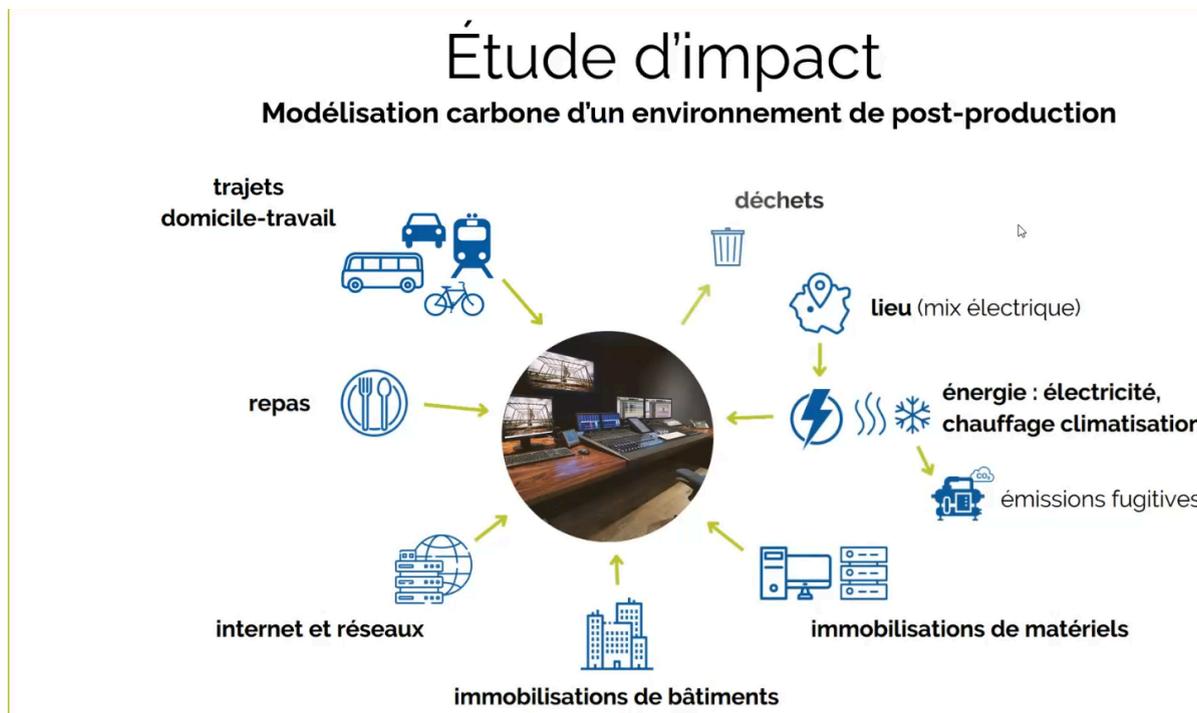
Étaient également présents : Lucas Boubel (Ecoprod), Nicolas de Chateau Thierry, Jean-Michel Petit, Mathilde Muyard, Jerome Larnou, Jean-Baptiste de Lescure, Patrice Wrexler (Waymel Post Production), Manon Biancarelli (Bonne Pioche), Diane Prieur (PolySon)

### 1. Post-production et écologie

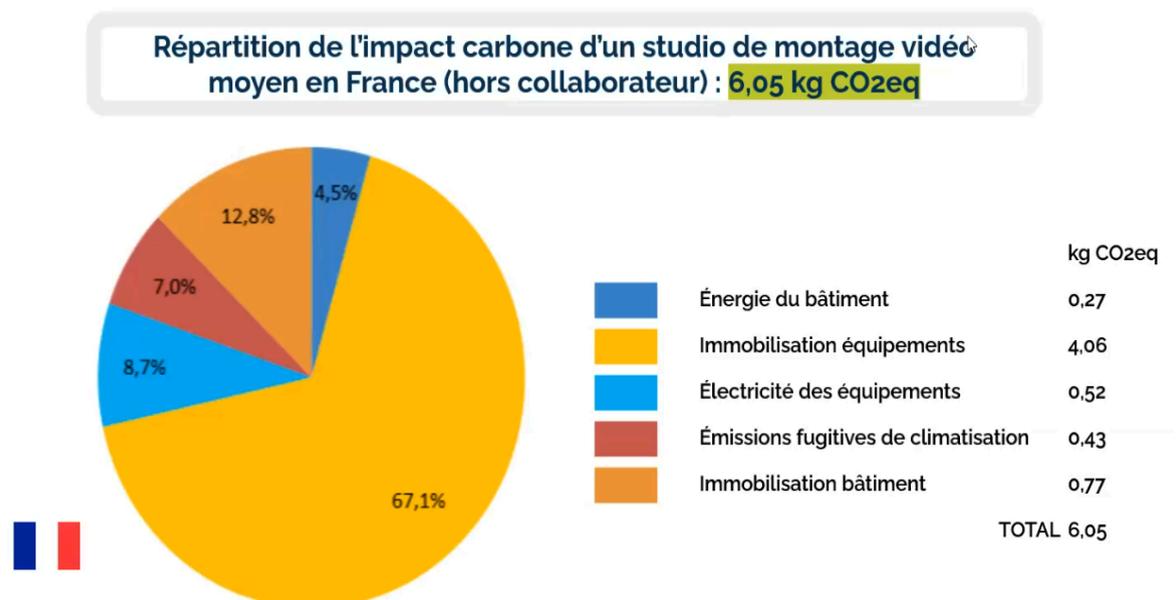
Au-delà des mots et des intentions, les démarches éco-responsables doivent être formalisées par des mesures et des plans d'actions. Elles nécessitent la mise en œuvre d'outils qui restent pour nombre d'entre eux à fiabiliser ou même à inventer. Dans nos métiers de l'audiovisuel et du cinéma, les organismes et les autorités ont ciblé en priorité les secteurs les plus émetteurs en carbone, notamment le tournage et la création de décors. Quelle est l'empreinte écologique de la post-production et comment améliorer le bilan de cette étape ? Pour cette réunion du département Postproduction trois sociétés présenteront leurs démarches d'analyse de leur bilan carbone et d'optimisation de l'impact environnemental de leur activité : Bonne pioche production, Waymel Post production et Poly Son Post production. En préambule, Lucas Boubel, carbon manager chez Ecoprod présente le Carbon Clap et l'action d'Ecoprod en faveur d'actions écoresponsables dans le domaine de la postproduction.

## 1) Présentation de Carbon Clap et du guide la postproduction par Lucas Boubel (Ecoprod)

Lors des Accords de Paris, la France s'est engagée à réduire ses émissions de gaz à effets de serre de 40% d'ici 2030 et atteindre la neutralité carbone d'ici 2050. En 2022, le CNC a lancé le plan "Action" afin de sensibiliser et aider les productions à réduire leur empreinte carbone et in fine à faire de l'audiovisuel et du cinéma des secteurs exemplaires. Depuis 2024, le CNC conditionne les aides à la production à un double bilan carbone livrés avant et après tournage. Actuellement, ce bilan est obligatoire pour toutes les productions en prises de vue réelles et sera d'ici 2025 étendu aux films d'animation et aux jeux vidéo. Pour établir ces bilans, le CNC a agréé trois outils : Carbon Clap (Ecoprod), Seco2 (Flying Secoya) et Carbon Stage (Greenly). Lucas Boubel, carbon manager, présente l'outil développé par Ecoprod. Lucas commence par une présentation d'Ecoprod et de ses missions puis poursuit par un état des lieux des émissions de CO2 d'une production audiovisuelle en se basant sur les 1200 projets qui ont fait l'objet d'un Carbon'Clap en 2023. Est ensuite expliqué la méthodologie mise en place par Ecoprod pour modéliser l'empreinte carbone liée à la postproduction.



Quinze gabarits types ont ainsi été définis par le groupe de travail mis en place pour mesurer l'impact carbone de la postproduction. Pour un studio de montage moyen de 25m2, on évalue sur une journée l'impact carbone à 6,05kg CO2eq. Des données spécifiques à la France et qui, à titre d'exemple, doublent en Allemagne. Ces modèles ont été intégrés dans Carbon'Clap. Les données sauvegardées durant le tournage ne sont pas prises en compte dans ces gabarits. Toutes ces données ont également été intégrées dans un guide post-production et VFX. Lucas détaille la méthodologie de rédaction mise en place pour ce guide ainsi que sa structure.



Le guide sera dévoilé au SATIS les 6 et 7 novembre au cours d'un plateau d'experts consacré à l'écoproduction en postproduction.. Les adhérents sont invités à contribuer via un QR Code dévoilé au cours de la réunion.

## **2) L'éco Production : coté production et post-production**

Chaque intervenant était invité par la suite à se présenter et à expliquer les actions de sa structure en matière d'éco responsabilité en postproduction.

### **a) PolySon**

Diane Prieur, directrice technique Son chez Polyson, ouvre le bal. Elle explique que la sensibilisation aux questions énergétiques et environnementales est venue d'une salariée qui avait pointé certains dysfonctionnements. A partir de là, les salariés ont décidé de mettre en place toute une série d'actions visant à diminuer l'impact énergétique de leurs activités. Toutes ces actions mises bout à bout leur ont permis de baisser leur facture énergétique de 30% en seulement quelques mois. Aujourd'hui, ces initiatives, saluées par toute l'équipe de Poly Son, perdurent et permettent à la société de réduire sa facture énergétique et son impact carbone. Dans un second temps, et en réponse aux préoccupations des représentantes de Bonne Pioche présentes dans la salle, Diane explique en quoi consiste un bilan carbone plus spécifiquement dans le domaine de la postproduction et comment cela s'est passé pour PolySon. Diane explique ce que les résultats de ce bilan carbone ont révélé et les actions qui ont été mises en place par la suite notamment dans leurs choix de matériaux et de prestataires et les coûts occasionnés. Une réflexion est en cours sur le sujet de la climatisation des nodaux. Les outils de postproduction à distance entrent aussi dans leurs réflexions dont une plus globale sur les transports. Les échanges tournent également sur les choix des prestataires et de matériaux. On parle plus spécifiquement de l'impact carbone des machines utilisées. Est enfin abordée, la délicate question du tournage en 4K, de l'IMF et leur pertinence ou non en fonction des projets. La format, les innovations et leurs impacts énergétiques sont au centre des derniers échanges avec les intervenants.

## b) Waymel Post Production

Patrice Wrexler, chargé d'affaires et de développement et directeur de postproduction pour Waymel Post production, explique que sa structure avait fait faire par la société Workflowers un bilan carbone de son activité 2022. Il détaille les actions mises en place par sa société sensibilisée depuis un certain temps à l'écoresponsabilité. Patrice détaille le travail avec Workflowers et qui, comme pour PolySon, a duré six mois.

### TRAITEMENT DES DONNEES

Focus sur données immobilisation matériel  
(informatique, clim, mobilier)

INSTALLATIONS - EQUIPEMENTS	Qté	Équipements	Poids (kg)	Puissance Nominale (W)	Durée de vie (ans)
Openspace : 6 permanents	6	Table + chaise	0	0	15
-espace repas et repos	5	Ordinateur Portable HP 250 G7-GB (bureautique) - chargeur / batterie	1,8	65	5
	6	Ecran informatique HDMI 22 pouces	6	45	10
	1	Cafetière à filtre	10	2000	10
	1	Four micro ondes	15	1600	10
	1	Fontaine à eau			10
	1	Réfrigérateur (150l)	25	200	10
	1	Imprimante laser partagée	15	300	7
	1	Cassette de climatisation	0	0	15

> 2 types de traitement :

- Pour le mobilier et petit électroménager : prise en compte des facteurs d'émissions établis par la Base Carbone Ademe
- Pour le matériel informatique : prise en compte seulement de l'empreinte de fabrication  
N.B. : l'empreinte de conso. électrique est prise par le relevé du compteur EDF



Cet audit leur a permis d'identifier l'impact environnemental de leur activité et in fine les points d'amélioration pour tendre vers toujours plus d'éco-responsabilité. En sus des actions déjà mises en place, la société Waymel Post Production réfléchit désormais à comment appliquer toutes ces réflexions sur la partie métiers. Un premier pas a été fait avec la réduction du nombre de nodaux qui, de quatre est passé à deux, ce qui a permis un gain de surface d'accueil. L'objectif à terme est de disposer d'un seul nodal optimisé et disposant d'un système de réfrigération permettant une moins grande déperdition en ciblant uniquement les racks et non la salle. Les travaux ont commencé durant l'été 2024, un nodal a déjà été supprimé. Les travaux se poursuivront durant les vacances de Noël. Le chauffage, la climatisation ont également été régulés afin de réduire la facture énergétique. Également au centre des réflexions : la gestion des flux de données informatiques.

Ainsi, Waymel propose aux producteurs d'opter pour un stockage via le cloud plutôt que sur des disques durs dont la fabrication a un réel impact environnemental. Patrice détaille le plan d'action mis en place par Waymel. Le parc informatique a été renouvelé. Il explique en quoi sur ce sujet précis du parc informatique, il faut décorreler l'investissement du bilan carbone. Payer moins ne signifie pas nécessairement avoir un bilan carbone moindre. L'isolation thermique fait partie des angles morts de Waymel dans la mesure où elle dépend des locaux où ils sont situés, en l'occurrence leurs locaux sont situés dans un bâtiment qui est une passoire thermique. Est ensuite abordée la question de la consommation de viande. Patrice explique ensuite dans quelle mesure la question de l'impact environnemental peut influencer sur le choix des productions, chaînes quant aux prestataires avec qui ils vont travailler.

### **c) Bonne Pioche**

Depuis 2019, Bonne Pioche s'engage dans une réelle démarche environnementale en cohérence avec les préoccupations actuelles mais également les films qu'ils produisent (*Acide* de Just Philippot a reçu le prix Ecoprod au Festival de Cannes 2023). La post-production fait toutefois partie des angles morts de leur démarche. Pour le film *Chers parents*, actuellement en cours de production, les équipes de Bonne Pioche entament des réflexions avec le directeur de post-production afin de parfaire leur approche holistique des bonnes pratiques en matière d'éco-responsabilité sur un film. Pour ce faire, Bonne Pioche se base sur le guide édité par Ecoprod et a décidé d'intégrer dès la préparation, la postproduction dans leur démarche écoresponsable.

Une réunion spécialement dédiée au sujet avec tous les chefs de poste travaillant sur ce long-métrage. Quelques actions ont déjà été définies. Les équipes de Bonne Pioche sont en réelle recherche de retours d'expérience. Côté production, Bonne Pioche expliquent comment ils essaient de changer les mentalités pour tendre vers davantage d'éco-responsabilité. L'accent est mis sur l'importance de la communication dans ces échanges et la nécessité d'impliquer très rapidement les comédiens dans le processus. D'où l'importance d'aborder ces sujets lors des réunions de préproduction. Exemple est donné d'une post synchronisation qui a été faite à distance avec un comédien se trouvant en Afrique.

## 2. Conclusion

Voilà qui conclut cette nouvelle réunion du département Postproduction. Au terme de ces dernières heures d'échanges, les personnes présentes étaient invitées à poursuivre les discussions autour d'un verre de l'amitié offert par la CST.