

Compte-rendu de la réunion du Département Post production du 09 avril 2025 à 19 heures.

Adhérents présents : Fabien Marguillard, Lenny Pomedio, Stanislas Moreau, Jean-Pierre Antikidis, Julien Berry, Marius Costedoat-Descouzeres, Eymeric Jorat, Hugues Blondet, Gilles Arnaud, Yann Cainjo, Gerard Kremer, Christophe Garnier, Stéphane Azouz- Cardin, Thierry Beaumel, Anne-Sophie Henry-Cavillon, Audrey Kleinclaus, Loic Gagnant, Eric Chérioux

Étaient également présents : Jean-Michel Petit (étalonneur), Christophe Galerme (responsable technique), Jeremie Oukrat (postproduction Transperfect), Nicolas Chiovini (ice President of Product Development de la société Harkness), Jérôme Libert (General Manager and R&D Director de HSG-Labs)

1. Soirée calibration du département Post-Production de la CST

a) Introduction

La réunion porte sur la calibration des écrans et des projecteurs, avec la présentation d'outils de mesure comme ceux de HSG Labs. Nicolas Chiovini, Vice President of Product Development de la société Harkness, et Jérôme Libert, General Manager and R&D Director de HSG Labs, participent pour discuter des contraintes de conception des outils de mesure. Sylvain Bartoli, spécialiste de la calibration de moniteur, effectuera une démonstration en direct en deuxième partie de soirée. Les participants discutent des différentes méthodes de calibration, des défis techniques liés aux nouvelles technologies d'écrans, des projecteurs laser, ainsi que des logiciels et matériels utilisés dans l'industrie du cinéma et de la production vidéo. Les échanges portent sur les meilleures pratiques de calibration et les perspectives d'évolution des outils de mesure pour répondre aux besoins spécifiques du marché. En amont, le département Post Production annonce la mise en place de plusieurs groupes de travail axés sur les normes sonores en salle de cinéma,

l'utilisation des projecteurs laser pour l'étalonnage et les formats HDR en Postproduction depuis un live.

b) Présentation des outils de mesure de HSG Labs

Eric Chérioux, directeur technique de la CST, et Loïc Gagnant, co-représentant du département Post Production, reviennent sur les différentes méthodes de calibration, les standards et normes à respecter, et les différences entre les outils de mesure tels que les spectroradiomètres et colorimètres. En particulier les appareils de mesures plus précis de laboratoire en comparaison de ceux plus pratiques à transporter pour le travail de terrain. Ils abordent les défis liés à l'uniformité colorimétrique des écrans, les nouvelles technologies de moniteur et le HDR. Jérôme Libert présente les différents outils de mesure d'écran et de projecteurs développés par HSG Labs, notamment l'Ultimate, le Spectro et l'Optimiser. Il explique les différences entre ces appareils, leurs caractéristiques techniques et spécifications ainsi que leurs applications dans l'industrie du cinéma. Il revient sur les défis rencontrés pour adapter la précision de leurs outils aux matrices de calibration existantes et évoque les projets en cours pour améliorer leurs produits pour le marché des moniteurs de salles d'étalonnage. Le Spectro et l'Ultimate sont aujourd'hui compatibles avec différents logiciels et approuvés par les constructeurs. Nicolas et Jérôme discutent des défis liés à la calibration des projecteurs laser, y compris les problèmes de métamérisme et les différences de perception entre les projecteurs xénon et laser. La conversation aborde les préconisations d'utilisation des outils, les conditions de mesure et les évolutions futures des produits, notamment une version plus portable de l'Ultimate. Jérôme présente les gammes de prix des spectroradiomètres de HSG Labs, tandis que Nicolas explique la nomenclature des nouveaux produits. La discussion se poursuit sur les logiciels de calibration, notamment ColourSpace, Calmann Ultimate et DisplayCal. Sylvain partage son expertise sur les générateurs de mire, les problèmes de signal et les spécificités de calibration pour différents types d'écrans, en insistant sur l'importance d'utiliser les bons outils et méthodes selon le matériel. La discussion s'élargit sur la calibration des projecteurs laser et xénon, invitant les personnes à intervenir et partager leurs expériences. Les participants discutent de l'importance de la température de la pièce et du temps de chauffe du matériel pour une calibration optimale.

Nicolas souligne la nécessité d'utiliser les projecteurs dans des conditions préconisées par les constructeurs. La discussion aborde aussi les différences entre les projecteurs laser phosphore et RGB, ainsi que les techniques de calibration possible sans outils de mesure.

c) Démonstration de calibration d'écrans.

Les discussions portent sur la calibration et le réglage de moniteurs, en particulier l'utilisation combinée de colorimètres et de spectroradiomètres. Sylvain Bartoli présente ses méthodes et parle de son expérience en matière de calibration en fonction du modèle et de la marque de l'écran. Suivi par une longue démonstration sur une configuration spécialement mise en place par Eric Chérioux. Les participants examinent différentes méthodes de calibration, notamment la création de profils personnalisés et l'utilisation des logiciels spécialisés Calmann et ColourSpace. Ils abordent les défis liés à la calibration HDR sur différents types d'écrans. La discussion porte alors sur les différentes technologies de moniteurs, les limites des sondes internes intégrées et pour finir sur la fréquence de calibration souhaitée pour conserver une bonne restitution d'image. Sont également abordées les différences de perception des couleurs entre les individus et les solutions pratiques pour améliorer la correspondance entre différents écrans, notamment pour les téléviseurs Samsung.

2. Conclusion

Pour les prochaines réunions, le département prévoit de parler des échanges de workflow dans la chaîne de production et entre les logiciels de montage et d'effets visuels.