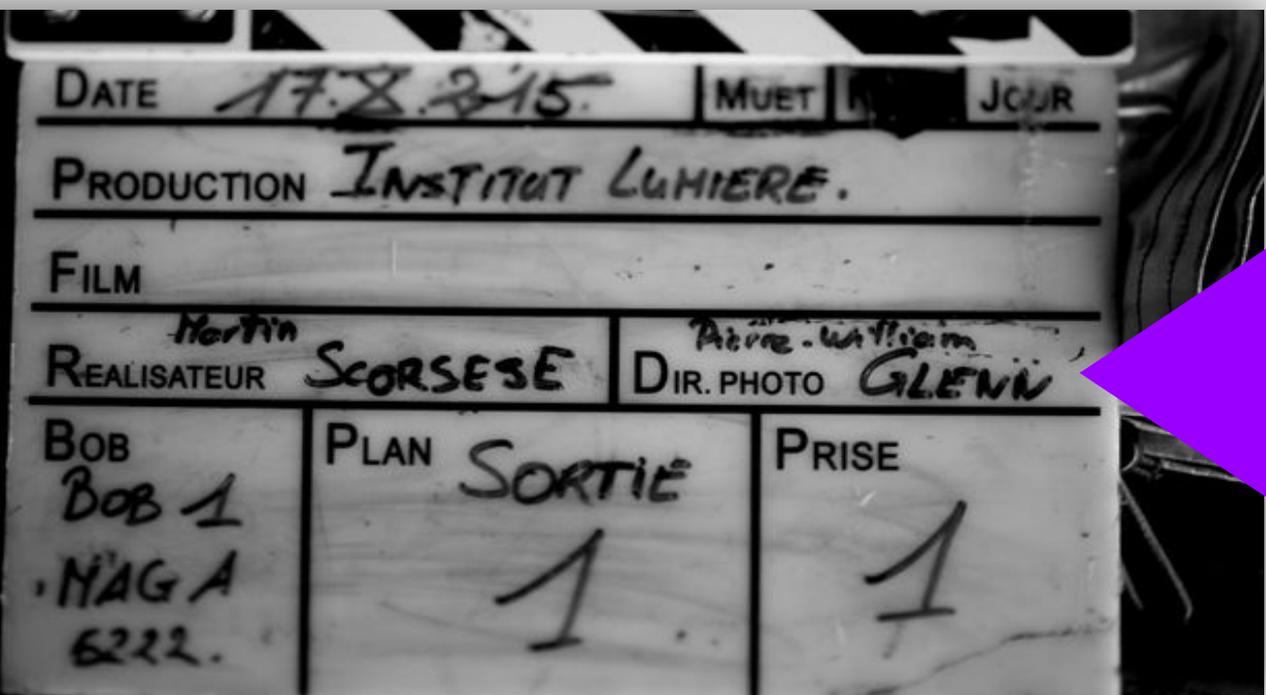




## Compte-rendu de la réunion du Département Image du 11 janvier 2022

1. Les nouveaux outils de lumière ou quand les technologies du spectacle vivant s'invitent sur les tournages par Yann Blitte et Grégory Merlet (*Art Tech Design*) et Jacqueline Delaunay (*Acc&Led*). (p. 2 à 4)
2. Présentation de la nouvelle caméra Sony Venice 2 par Jean Yves Martin, spécialiste Broadcast & Cinéma Numérique chez Sony PSE. (p. 5 à 8)
3. Intervention de Baptiste Heynemann, délégué général de la CST (p.9)
4. Conclusion (p.9)

Au programme de cette réunion : Les nouveaux outils de lumière ou quand les technologies du spectacle vivant s'invitent sur les tournages par Grégory Merlet (*Art Tech Design*) et Jacqueline Delaunay (*Acc&Led*), présentation de la nouvelle caméra Sony Venice 2 par Jean Yves Martin, spécialiste Broadcast & Cinéma Numérique chez Sony PSE et intervention de Baptiste Heynemann, délégué général de la CST sur les formations contre le harcèlement sexuel.



# 1. Les nouveaux outils de lumière ou quand les technologies du spectacle vivant s'invitent sur les tournages par Grégory Merlet (Art Tech Design) et Jacqueline Delaunay (Acc&Led)

Les projecteurs à LEDs matricées et les projecteurs automatiques, outils issus de l'évènementiel, apparaissent de plus en plus sur les tournages. Grégory Merlet (Art Tech Design) et Jacqueline Delaunay (Acc&Led) nous en font la présentation et la démonstration. Jacqueline Delaunay commence par une présentation de sa société, Acc&Led qu'elle a créé avec comme objectif premier de louer uniquement des équipements lumière LEDs pour le cinéma. Pendant longtemps, pendant longtemps, les projecteurs LEDs pour le cinéma étaient sous forme de dalles. Pendant longtemps, les directeurs de la photographie étaient réticents à l'idée de travailler avec des projecteurs automatiques. Jacqueline Delaunay continue par une présentation des tubes Leds Astera. Astera est une marque allemande qui s'est d'abord spécialisée dans la fabrication de projecteurs pour l'évènementiel. Le premier tube est sorti en 2016. Ces tubes ont servi de base au développement d'outils permettant une optimisation de la technologie Leds avec un contrôle plus facile de l'intensité lumineuse. Contrairement aux idées reçues, les Leds ne sont pas des sources qui supportent des températures trop élevées, comme les caméras numériques, ce sont des ordinateurs qui n'aiment pas avoir trop chaud. Il existe trois "familles" principales de projecteurs automatiques. Les projecteurs Wash dédiés au remplissage de zones. Les projecteurs spots servent quant à eux à produire des lumières beaucoup plus directives et à les maîtriser avec un angle de faisceau plus ou moins étroit. La gamme Profile permet de maîtriser toute la mécanique des couteaux, des gobos et des mouvements. Il est possible d'imaginer des formes, de les préprogrammer et les projeter.



Enfin, la famille des Beam sont des faisceaux serrés pour l'habillage. Une quatrième famille vient de faire son apparition, les hybrides, dont la particularité est de pouvoir allier les spécificités des trois autres familles. Tous ces projecteurs permettent un accès au matricage beaucoup plus facile. Grégory explique que l'automatisation est de mieux en mieux accueillie par le monde du cinéma. Grégory et Jacqueline procèdent ensuite à diverses démonstrations afin de montrer les spécificités de chaque projecteur. La plupart de ces projecteurs sont IP65 (ils résistent aux intempéries). Les prix à l'achat varient entre 5.000 et 20.000 euros en fonction des modèles. Un fabricant suédois a même créé un projecteur submersible. L'un des projecteurs présentés peut faire de la lumière blanche à partir de cinq couleurs avec des IRC et des DR9 qui dépassent le 90.



Grégory conclut la présentation en évoquant les barres de LEDs permettant d'habiller des fonds, des murs s'ils sont disposés à leur base en position antisolaire. Jusqu'ici utilisées dans l'événementiel, elles investissent petit à petit les plateaux de tournage pour illuminer notamment des façades. Elles offrent des qualités de lumière et des puissances bien meilleures que ce qui était utilisé jusqu'ici pour illuminer des bâtiments. Elles peuvent correspondre à des intentions purement cinématographiques. L'arrivée de la gestion du DMX sur les tournages a grandement démocratisé tous ces outils sur les plateaux de cinéma. Des innovations sont à l'étude pour développer une énergie plus propre (batteries de plus grandes capacités) qui permettront de se passer des groupes électrogènes quand cela est possible. Des innovations sont à l'étude pour développer une énergie plus propre (batteries de plus grandes capacités) qui permettront de se passer des groupes électrogènes quand cela est possible.

## 2. Présentation de la nouvelle caméra Sony Venice 2 par Jean Yves Martin, spécialiste Broadcast & Cinéma Numérique chez Sony PSE.

Jean Yves Martin, spécialiste Broadcast & Cinéma Numérique chez Sony PSE, présente la nouvelle caméra Sony Venice 2. La VENICE 2, s'inspire beaucoup du modèle original, la Venice 1. C'est une caméra de cinéma créée par et pour les directeurs de la photographie. La Venice 2 possède un capteur 8K plein format, néanmoins, il est possible de le changer en atelier pour un capteur 6K plein format suivant les besoins du tournage. Le capteur 6K de la Venice 1 peut s'adapter sur la Venice 2. L'augmentation de la résolution du capteur permet un meilleur rendu des matières, des volumes et des perspectives. C'est une évolution pour Sony est équivalente à celle que fut la F65. La Venice 2 est dotée d'un système dual ISO avec deux sensibilités de base : 800 ISO et 3200 ISO. En base 3200 ISO, le capteur 8K a de remarquables performances dans les basses lumières. En base 3200 ISO, il est possible de récupérer jusqu'à 10 diaphragmes en dessous du gris moyen 18% et 6 diaphragmes au-dessus, cela donne donc une latitude d'exposition globale de 16 diaphragmes. En base 2500 ISO, le capteur 6K est juste un peu moins performant puisqu'il ne récupère « que » 9 diaphragmes en dessous du gris 18% et 6 diaphragmes au-dessus, soit une latitude totale de 15 diaphragmes. Cette capacité à récupérer des informations dans les basses lumières permet d'obtenir plus de matières dans celles-ci et d'atténuer le bruit dans les noirs.



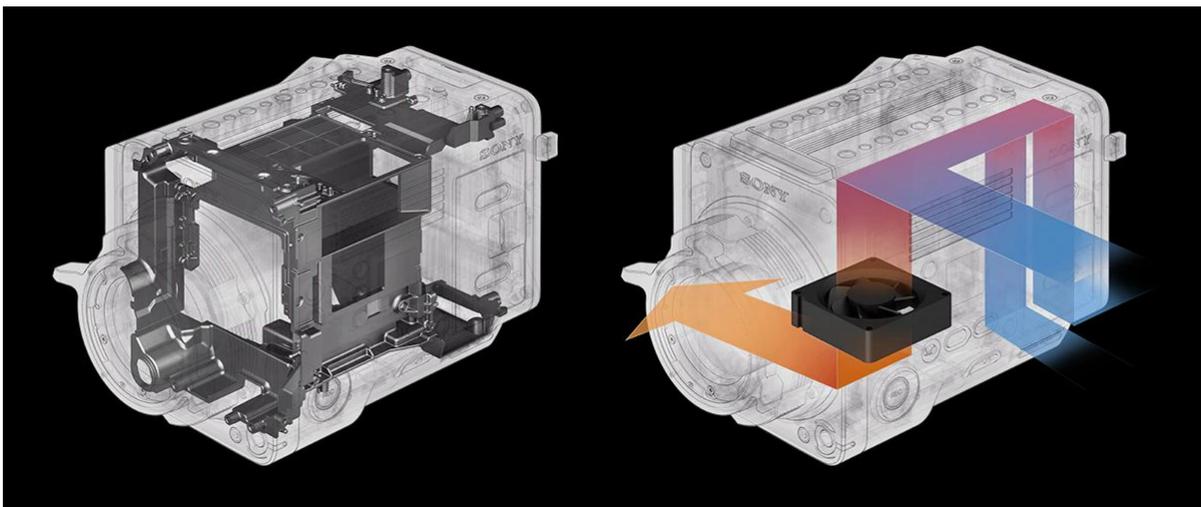
L'enregistreur X-OCN 16 bits est intégré. Pour rappel, le format X-OCN est un « RAW allégé » en 16bits Lin. Ce format permet de réduire conséquemment la taille des fichiers tout en conservant les informations et les qualités du RAW. C'est tout à fait précieux lorsque l'on enregistre en 6 ou en 8K. Grâce à sa conception robuste et compacte, cette caméra permet une configuration rapide pour les prises de vue à l'épaule. L'utilisateur peut ainsi mieux se concentrer sur l'image et moins sur l'outil. Avec la VENICE 2, les directeurs de la photographie et les coloristes peuvent désormais exploiter toutes les possibilités créatives de l'enregistrement X-OCN 16 bits, sans enregistreur externe. Les utilisateurs profitent **aussi** de toute la plage dynamique et de toutes les capacités de reproduction des couleurs du capteur en 4K ProRèS 4444 et en 4K ProRèS 422 HQ.

Le capteur 8K peut être utilisé en 5,8K avec un ratio d'image de 6:5 et le capteur 6K en 4K avec un ratio d'image de 6:5 ou 4:3. Comme les définitions sont plus élevées, les caractéristiques des optiques et les effets de bokeh sont conservés et magnifiés. En effet, le capteur 8K a la même taille que le capteur 6K, mais possède donc plus de photo sites. Les photosites du capteur 8K sont donc plus petits que ceux du capteur 6K. La VENICE 2 est livrée avec la monture d'objectif PL standard et est compatible avec tous les objectifs Super 35 et PL plein format, qu'ils soient sphériques ou anamorphiques. La monture d'objectif dispose de contacts prenant en charge la technologie Cooke/i et les informations relatives à l'objectif sont enregistrées sous forme de méta data, image par image. Sony a également ajouté la prise en charge du système ZEISS eXtended Data. Le système à monture E avec les objectifs Sony. La monture E (avec levier de verrouillage) offre aux utilisateurs la possibilité de changer d'objectif en tournant la bague de verrouillage plutôt que l'objectif lui-même.



Les utilisateurs de la VENICE 2 peuvent attendre la même qualité d'image et la même intégrité lorsqu'ils utilisent le robuste système de déport CBK-3610XS, qui rend cette caméra plus mobile et plus discrète. Le système est entièrement compatible avec les caméras VENICE et VENICE 2 employant un bloc de capteur 6K. Il est idéal pour un très grand nombre de dispositifs de montage et de scénarios de tournage, par exemple avec des supports pivotants, des stabilisateurs manuels, des caissons sous-marins et pour hélicoptère, ainsi que des rigs 3D/RV, ou dans des environnements étroits ou inhabituels, par exemple à l'intérieur d'un véhicule, sur une grue ou dans un blindé russe. Cette caméra s'inscrit dans les pas de la première VENICE avec son mécanisme de filtres à densité neutre mécaniques huit paliers à servocommande dans le châssis de la caméra. Ce mécanisme fournit une énorme densité neutre allant de 0,3 ( $1/2 = 1$  diaph) à 2,4 ( $1/256 = 8$  diaphs), qui permet de réduire le temps perdu à changer des filtres externes sur le tournage. Les filtres à densité neutre augmentent aussi considérablement la flexibilité de la VENICE lorsqu'ils sont commandés à distance sur des drones et des grues, ou depuis un caisson sous-marin.

Le châssis de la VENICE 2 est extrêmement robuste. La structure principale du châssis a été pensée pour garantir la solidité du boîtier. Son système de ventilation est complètement isolé de tous les composants électroniques pour empêcher toute pénétration de poussière, de sable ou d'éclaboussure. Le ventilateur silencieux peut être nettoyé ou même changé rapidement et facilement sur le tournage. La VENICE 2 dispose d'écrans de contrôle sur les deux côtés du boîtier, selon la même disposition que la VENICE. Un écran LCD de 3 pouces permet à l'assistant d'accéder rapidement aux réglages pendant la prise de vue. De l'autre côté, le mini écran OLED du caméraman lui assure un contrôle facile des fonctions les plus courantes, telles que le filtre à densité neutre, l'obturateur, le réglage du nombre d'images par seconde, la balance des blancs et l'ouverture du diaphragme. Pour répondre aux retours des utilisateurs, l'interface du menu a été mise à jour pour permettre une utilisation encore plus facile sur le plateau. Plusieurs des connecteurs de la VENICE 2 ont également changé d'emplacement et de type, par exemple la sortie 12 V Lemo et le connecteur Ethernet, se trouvent désormais du côté assistant de la caméra.



La fonction Zoom to Fit permet à la VENICE 2 d'enregistrer en plein format 3:2 tout en affichant simultanément une sortie moniteur 17:9/16:9. Les réalisateurs, directeurs de la photographie et toute l'équipe de tournage bénéficient ainsi d'une image plus grande pour la vérification sur le plateau. La VENICE 2 prend en charge Apple ProRes 4K. Cela signifie que l'utilisateur n'a pas besoin de transcodage et peut gérer directement ces formats 4K ProRes à partir de la caméra. La collection de looks élaborée par les coloristes de chez Technicolor pour la caméra VENICE permet à chacun d'ajouter la touche artistique ses productions VENICE. Les fichiers LUT (Look-Up Table) à télécharger gratuitement peuvent être utilisés pour la vérification sur le lieu de tournage, ainsi que pour la post-production. Les fichiers ART sont également inclus. Ce nouveau format de fichier développé par Sony offre des performances améliorées par rapport aux LUT 3D. La VENICE 2 permet d'appliquer des LUT 4K ou HD à la sortie moniteur. La sortie HD bénéficie également d'un traitement LUT amélioré, avec des images et des gradations de couleurs plus riches. La VENICE 2 peut être commandée à partir d'un panneau RM/RCP qui peut être utilisé avec des caméras broadcast et des caméras système. Lorsqu'il est connecté, l'espace colorimétrique ITU-R Rec. 2020 et la fonction HLG peuvent être sélectionnés, et le réglage de divers paramètres Paint est possible.

La VENICE 2 dispose d'écrans de contrôle sur les deux côtés du boîtier, selon la même disposition que la VENICE. Un écran LCD de 3 pouces permet à l'assistant d'accéder rapidement aux réglages pendant la prise de vue. De l'autre côté, le mini écran OLED du caméraman lui assure un contrôle facile des fonctions les plus courantes, telles que le filtre à densité neutre, l'obturateur, le réglage ips, la balance des blancs et l'indice d'exposition.



En réponse aux retours des utilisateurs, l'interface de menu a été mise à jour pour permettre une utilisation encore plus facile sur le plateau. Plusieurs des connecteurs de la VENICE 2 ont également changé d'emplacement et de type, par exemple la sortie 12 V Lemo et le connecteur Ethernet, qui se trouvent désormais du côté assistant de la caméra.



## 7. Intervention de Baptiste Heynemann, délégué général de la CST

En conclusion de la réunion, Baptiste Heynemann, est intervenu afin de présenter Les formations de prévention des violences et harcèlements sexistes et sexuels sont conçues et délivrées par le groupe Egaé. La CST assure la promotion de ces formations vers l'ensemble des publics et l'organisation pratique des sessions de formations. Ces formations dispensées dans les locaux de la CST, se composent de quatre modules :

### **Module 1 : Les fondamentaux en matière de VHSS**

Cette formation développe et précise en une journée les fondamentaux en matière de violences et harcèlements sexistes et sexuels. Avec des objectifs proches de ceux du module de sensibilisation mis en place par le CNC à l'intention des bénéficiaires d'aides, mais cette fois ci adressés à l'ensemble des personnels, qu'ils soient permanents ou intermittents.

### **Module 2 : Contribuer au déploiement des mesures de lutte contre les VHSS**

Cette formation de deux jours s'adresse plus particulièrement aux chef·fe·s de postes, chef·fe·s d'équipes, et au management intermédiaire dans les sociétés qui auront à déployer un plan de prévention préparé par la direction.

### **Module 3 : Mettre en oeuvre un plan d'action et évaluer ses effets au sein de sa structure**

Cette formation de trois jours s'adresse plus particulièrement à la direction et à son environnement direct, qui auront à définir, mettre en oeuvre et évaluer un plan de lutte contre les VHSS.

### **Module 4 : Être référent·e en matière de violences et harcèlements sexistes et sexuels (VHSS) de sa structure**

Cette formation de trois jours s'adresse à celles et ceux qui souhaitent ajouter une compétence à leur CV en devenant ambassadeur/ambassadrice ou référent/référente.

Le détail des formations, les dates et les modalités d'inscription sur le site dédié :

<http://formation.cst.fr>

## 4. Conclusion

Voilà qui vient conclure cette première réunion du département Image de l'année 2022. Elle aura été l'occasion de découvrir quelques unes des prochaines innovations amenées à impacter positivement le travail des chefs opérateurs et réalisateurs sur les tournages.