

Compte-rendu de la réunion du Département Image du 04 octobre 2022

1. Les nouveautés et tendances de l'IBC 2022

Les codecs

Parmi les nouveautés présentées à l'IBC 2022, certaines ont particulièrement retenu l'attention du département Image. Parmi celles-ci, notons le déploiement du codec JPEG-XS. Le JPEG XS est un système de codage d'images et de vidéos interopérable, visuellement sans perte, à faible latence et léger qui cible la compression mezzanine dans n'importe quelle application audiovisuelle. Le but ? Réduire la place occupée sur les disques durs et bandes passantes internet. Il permet d'encoder toutes les résolutions jusqu'au 8k avec une compression de 1 :10 en RGB/YCbCr 444 et 422 jusqu'à 12 bits. C'est l'un des codecs utilisés dans la suite de standard SMPTE ST 2110, le protocole IP qui remplace les [connecteurs BNC](#).

Les Optiques

Dans le domaine des optiques, Zeiss complète sa gamme des Supreme Prime avec un [15mm T 1.8](#). Le fabricant allemand, GECO, a également présenté sa nouvelle gamme d'optiques fabriquées en séries limitées. Quelques retours d'expérience confirment la haute qualité de ces [optiques](#).

L'énergie

TESLA TECH propose une interface permettant de se prémunir à d'éventuelles coupures de courant via un [onduleur puissant](#). Blueshape présente à l'IBC des batteries dont la charge peut être contrôlée via une [application en wifi](#). De son côté, Swit présente des batterie V Mount et B Mount (qui va certainement devenir la nouvelle norme puisqu'initiée par Arri). Mais aussi une boîte pouvant contenir 4 batteries V Mount et pouvant délivrer du [14,4V, 28,8V, 24V ou 48V en option](#).

La lumière

Astera a présenté les luminaires Titan LED Engine HydraPanel dont la particularité est d'être [immersibles](#). Chez Rubylight : Les Boas sont maintenant pilotables en DMX via

un Dimmer dédié. Ruby Light s'est aussi associé avec Nestor pour créer une glace de maquillage triptyque modulable en intensité et en [température de couleur](#).



Cineo a présenté la nouvelle version du ReFlex R15 15, un projecteur LED dont la puissance équivaut à un 4KW HMI avec un angle de faisceau entre 15 et 75 degrés. Le fabricant a également dévoilé le Quantum II, un très grand panel LED de 4ft X 4ft et le Quantum Ladder. Ce dernier ressemble à un store composé de lamelles de [LEDs matriciables](#). Sumolight est en train de mettre au point un étonnant projecteur laser focalisable [à partir de 2m](#). Autre avancée : Hive présentait des [projecteurs au plasma](#). Kino Flo proposait d'injecter de la vidéo dans leurs panneaux LEDs, ceci afin de venir en complément d'éclairage raccord pour les [studios virtuels](#). Plein de petits projecteurs pratiques et puissants chez [Aputure](#). Beaucoup de fabricants présentaient une déclinaison de « Maxi Brute » LED à l'image des Luxled.

Les caméras

Du côté des caméras, la grosse nouveauté était la Alexa 35, laquelle sera présentée lors de la prochaine réunion du département Image. La Sony Venice 2 dispose désormais d'un câble d'extension de 12 mètres sans répéteur, des boutons assignables supplémentaires (à la demande des opérateurs) et un capteur gyroscopique intégré. Elle offre désormais la possibilité d'un genlock en grande vitesse (cela va devenir crucial pour les studios virtuels). Sony a également présenté sa nouvelle caméra : la FR7. Il s'agit de la première caméra 4K HDR (dynamique de 15 diaphragmes) robotisée dotée d'un capteur plein format et d'objectifs interchangeable (monture E). Elle possède une fréquence d'images élevée de 120fps 4K (QFHD) si besoin. Le système de mise au point baptisé « technologie Fast Hybrid & Real-Time Eye AF », permet en déterminant l'endroit de la mise au point sur l'écran que celle-ci soit suivie si le sujet ou l'objet se déplace dans l'image. Mise au point tactile sur l'écran, possibilité de mémorisation de 2 repères de points et de régler la vitesse de transition. Double sensibilité : 800 ISO et 12 800 ISO.



Cinema Line FR7

4K/120p
XAVC-I 4:2:2 10bit

Exmor R BIONZ XR



Elle est pilotable via un panel de contrôle et offre un contrôle Pan/Tilt/Zoom (PTZ) fluide. Elle embarque aussi une science des couleurs de qualité cinématographique avec S-Cinetone™. Cette caméra est uniquement destinée à [la captation d'événements](#).

Les studios virtuels et les murs de LED

C'était vraiment le sujet majeur. Beaucoup de fabricants apportent leurs solutions. Chez Sony : Présentation d'un mur Crystal Led C3. Pitch : 1,5 mm. Contraste élevé et compatibilité HDR. Chaque petit élément MicroLED occupe une infime partie de la surface de montage, qui est noire. Associée au mappage Super Bit 22 bits, cette structure génère un rapport de contraste exceptionnel supérieur à 1 000 000 :1, bien au-delà des performances des systèmes LED classiques, ainsi que des [tons naturels et subtils](#).

Chez Absen : Des murs de LED avec des [pitch très fins](#) (1,2mm)

Chez Roé : La gamme Ruby avec un [pitch de 1,95 mm](#)

Du côté des systèmes de tracking caméra, les sociétés [Follower](#) et Red Spy ont dévoilé des systèmes assez intéressants. Une optique pour casque VR a également été dévoilée.



2. Préparation des prochaines élections des nouveaux représentants du département

Le mandat des actuels représentants du département et de leurs adjoints arrivant à son terme d'ici la fin de l'année, il est primordial de procéder d'ici le mois de décembre à de nouvelles élections. Françoise Noyon, représentante du département Image aux côtés de Thierry Beaumel, en rappelle les modalités et invite toutes les candidatures à se présenter d'ici la réunion prévue pour le mois de décembre.

3. Mise en place d'un groupe de travail sur les métadonnées des optiques

Grégoire Ausina et François Xavier Le Reste de l'Union des Chefs Opérateurs présentent les bases du groupe de travail qu'ils ont constitué à propos des métadonnées des optiques. Les membres de L'union des chefs opérateurs ont constaté la nécessité de se mettre à jour sur la question des métadonnées des optiques. Une campagne de récolte des informations a ainsi été faite notamment auprès des constructeurs afin de mettre en place un protocole de test à destination des chefs opérateurs dans le but de parfaire leurs connaissances sur ces métadonnées et d'ainsi faciliter le workflow sur les tournages et en post production. Les échanges durant la réunion confirment cette nécessité de travailler plus en profondeur sur la question des métadonnées des optiques afin de faciliter les échanges pour gagner du temps en pré et post production. Le but de ce travail à destination des chefs opérateurs est de permettre à ces derniers de pouvoir se familiariser avec tous les paramètres inhérents au traitement des métadonnées et ainsi fluidifier les échanges en postproduction.

Ce travail de défrichage a révélé de nombreuses configurations différentes en fonction des caméras. Ainsi, pour des caméras comme la RED toutes les métadonnées passent par la monture optique. Ce qui n'est pas tout à fait le cas chez des constructeurs comme ARRI où les métadonnées ne passent pas en intégralité. D'autres caméras bénéficient de boîtiers externes d'enregistrement de métadonnées qui permettent de se synchroniser avec le time code et de fusionner ces métadonnées en postproduction. Il faut savoir que le système d'étalonnage rentre aussi en cause dans ce type de configuration, ce que confirme le retour d'expérience de deux futurs adhérents du département postproduction. Le processus d'extraction des métadonnées est ensuite détaillé par les deux intervenants invités. Sont ensuite détaillées les différentes solutions d'extraction des métadonnées et les workflows qui y sont associées notamment à usage des plateaux virtuels. Françoise profite de l'occasion pour raconter la visite des studios Dark Matters organisée par la CST.

Les plateaux virtuels et les innovations associées sont largement discutés, notamment en ce qui concerne le traitement des données. Le groupe de travail sur les métadonnées réfléchit à la mise en place de protocoles spécifiques pour chaque configuration évoquée. La question de la méthodologie est ensuite soulevée. Les différents échanges entre les personnes présentes révèlent les problèmes qu'un mauvais traitement des métadonnées peut engendrer en production mais surtout en postproduction. Françoise propose d'associer la CST à ce travail sur les métadonnées au travers d'un petit groupe dédiée.



4. Conclusion

Voilà qui conclut cette réunion largement consacrée à l'innovation et à la question du traitement des métadonnées. La prochaine réunion du département Image prévue pour le 8 novembre 2022 réserve pour sa part son lot de surprises avec notamment les présentations de l'Alexa 35 de chez ARRI et de la Raptor XL de chez RED.