

Compte-rendu de la réunion du Département Image du 13 décembre 2022

1. Les métadonnées des optiques chez Zeiss

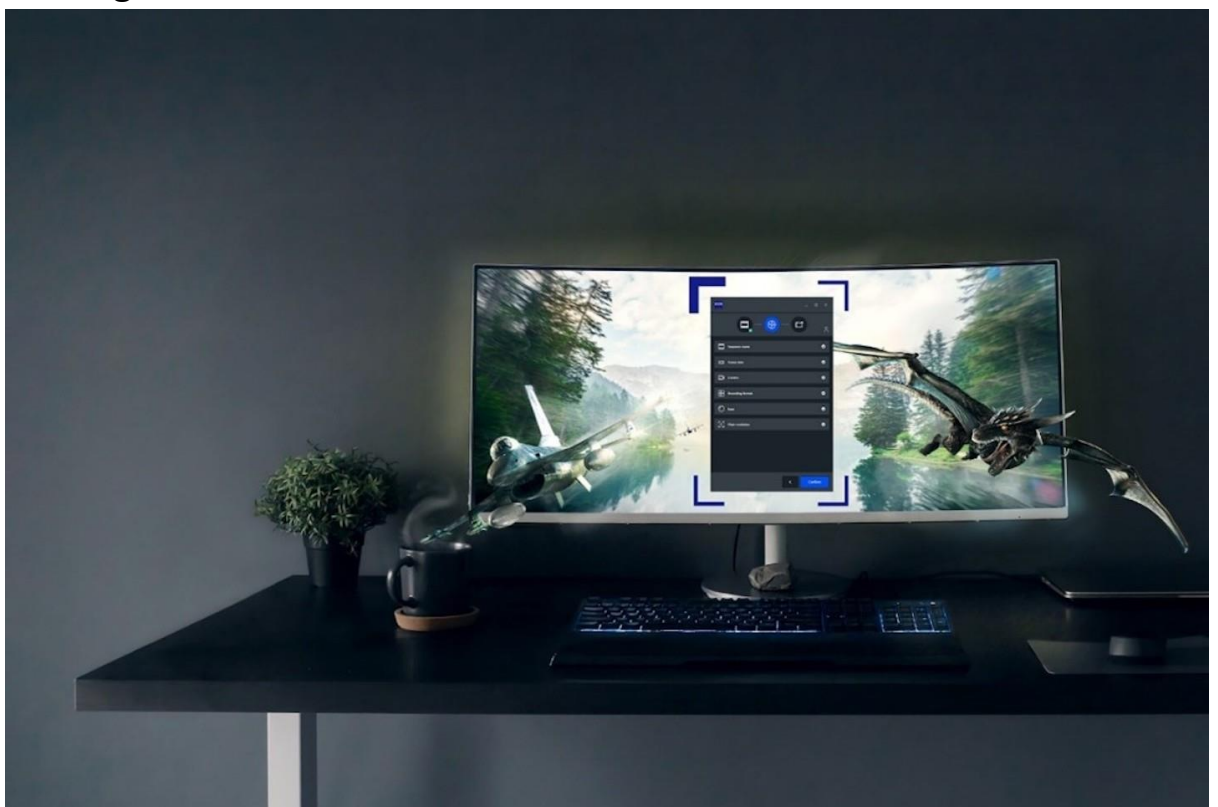
Marius Jerschke, responsable du développement du Cinéma Numérique chez Zeiss, est venu faire une présentation des nouveaux services proposés par Zeiss autour des métadonnées optiques appliquées aux VFX (données de distance et ouverture, mais aussi distorsion et vignettage). En préambule, présentation a été faite de Zeiss et de son activité. Zeiss est l'un des leaders mondiaux de l'industrie optique et optoélectronique. Porté par plus de 38 000 collaborateurs à travers le monde, le Groupe a réalisé un chiffre d'affaires de 8,8 milliards d'euros en 2022. Depuis plus de 175 ans, les équipes du groupe conçoivent, produisent et commercialisent des solutions innovantes en optique de précision, allant du microscope électronique aux verres de lunettes. Répartis sur plusieurs sites à taille humaine, les 900 collaborateurs de Zeiss en France sont mobilisés autour de 3 grands domaines d'activités : Microscopie et Métrologie Industrielle / Verres ophtalmiques et optiques grand public / Technologies Médicales.

Ce fut également l'occasion de revenir sur ce que sont les métadonnées et ce qu'elles représentent. Les métadonnées générées par les caméras, qui qualifient et décrivent techniquement les spécificités de chaque plan tourné et y ajoutent notamment une partie des données transmises par les optiques, quand celles-ci existent. Il existe toutefois également des métadonnées exclusivement générées par les optiques. Les métadonnées optiques sont indispensables dans le cas des tournages en studio virtuel, qui permettent une interaction dynamique entre la caméra et un décor 3D affiché sur mur de leds.



2. Zeiss CinCraft Mapper

Cette réunion a surtout été l'occasion pour Marius Jerschke de présenter la plateforme ZEISS CinCraft Mapper, dont la vocation est de faire gagner du temps aux spécialistes du tracking caméra à l'étape de l'élaboration des plans incluant des VFX (incrustations, effacements...). Elle est aussi très utile aux assistants caméras aux essais. La présentation, faite en anglais par Marius Jerschke, était traduite en français par Christophe Casenave, qui dirige la division Cinéma de Zeiss. L'écosystème CinCraft a pour objectif de faciliter l'application des looks d'objectifs aux workflows de compositing et de match moving.



Avec CinCraft Mapper, Zeiss présente un nouveau service numérique qui fournit rapidement et facilement les données de distorsion et de vignettage aux VFX, photogramme par photogramme. Ces données sont essentielles au compositing et au match moving pour obtenir un résultat aussi réaliste et précis que possible. Zeiss CinCraft Mapper fournit des caractéristiques optiques précises à chaque photogramme, permettant à des plans complexes avec des distances de mise au point dynamiques, tels que ceux des poursuites en voiture, par exemple, d'être montés plus facilement et plus rapidement, sans avoir à faire de suppositions en raison de données partielles. Il est possible de tester le service gratuitement sur cincraft.zeiss.com/mapper. Nous vous invitons également à vous référer à l'article écrit par Françoise Noyon, représentante du département Image, sur la plateforme CinCraftMapper dans la lettre de la CST n°183 (février 2023) disponible sur votre espace adhérent.

Mise à jour mars 2023 : Depuis le 6 mars, Zeiss a ajouté une vaste bibliothèque de data de caméras et de formats d'enregistrement pour des fabricant tels qu'Arri, Blackmagic Design, RED, Panavision et Sony. Y sont notamment comprises les très populaires Arri Alexa 35, RED Komodo et V-Raptor (XL) ou Sony Venice 2. La liste des caméras est consultable [ici](#).