

Compte-rendu de la réunion du Département Image du 02 juillet 2024 à 19 heures 30.

Membres présents : Françoise Noyon (représentante du département Image), François Mareschal (département Image), Matthieu-David Cournot (département Image), Florian Thibert (département Image), Neide Libault de Souza (département Image), François Libault de Souza (département Son), Philippe Ros (département Image), Andrei Velitchko (département Image), Philippe Binant (département Postproduction), François Roger (département Image), Patrick Duroux (département Image)

1. Introduction

Au programme de cette dernière réunion avant la pause estivale : Point sur les différents groupes de travail du département et présentation de la Canon EOS C400 par Lionel Cavadini, Video Product Business Developer chez Canon, et Cedrick Martin, chef de produit technique vidéo chez Canon

2. Point sur les groupes de travail

Tout au long de l'année 2023/2024, le département Image de la CST a mis en place des groupes de travail dont les activités devraient s'étendre pour certains jusqu'à l'année 2025.

a. Journée Très Leds

C'est pour l'instant le groupe de travail le plus important. La journée Très Leds a eu lieu le 12 Octobre 2023 de 10h à 22h sur le plateau de d'Eye Lite à la Courneuve. Le groupe Transpa, B4Post et Picseyes en étaient les partenaires. Ce jour-là, de nombreux tests filmés furent réalisés. Ensuite des mesures métrologiques furent effectuées dans un environnement neutre. Philippe Ros, directeur de la photo, membre du département image de la CST, membre de l'AFC et co-président du comité technique d'Imago (ITC), et Eric Chérioux, directeur technique de la CST ont présenté les résultats de cette journée qui a mobilisé beaucoup de moyens techniques et humains.

b. La journée des Lyres

L'usage des projecteurs asservis et des lyres motorisées se répand de plus en plus sur les tournages. Ces nouveaux outils engendrent une nouvelle façon de travailler pour les équipes image. Le département aimerait donc consacrer une journée sur ce sujet en s'inspirant de ce qui a déjà été fait lors de la journée Très Leds à la différence près que moins d'appareils seront utilisés et mesurés. François Roger explique le principe des lyres et pourquoi le sujet a fait l'objet d'un groupe de travail. Le choix des projecteurs qui seront utilisés a déjà été fait. Eric Chérioux explique comment la méthodologie va changer par rapport à la journée Très Leds. Les essais filmés seront fait avant la journée des lyres.

c. Prises de vue sous-marines

Le groupe de travail consacré à ce sujet avance doucement. Le groupe a déjà commencé à interviewer un opérateur spécialiste de la prise de vue sous-marine, un travail de collecte de données est en cours. Le groupe se pose désormais la question de l'organisation du travail et du cap à adopter. Des documents ont déjà été rédigés.

3. Présentation de la Canon EOS C400 par Lionel Cavadini, Video Product Business Developer chez Canon, et Cedrick Martin, chef de produit technique vidéo chez Canon

Partenaire de la CST, Canon a accepté l'invitation du département Image pour présenter l'EOS C400. En guise de préambule est projeté un court-métrage tourné avec la C400. Dans un premier temps, Cédric liste les différentes spécifications techniques de la caméra (capteur 6K Full Frame rétro éclairé, autofocus dual pixel CMOS AFII ...). La caméra continue de supporter le Cinéma RAW Light, mais propose également de nouveaux formats vidéos (variants du MP4) comme le 6K 60P RAW ou le 4K suréchantillonné (par 6K) et accepte les longs noms de fichiers ainsi qu'un débit d'enregistrement audio supérieur (16bit à 24bit).

Ce modèle est plus compact que les modèles précédents de la gamme EOS. Il se distingue par sa grande polyvalence qui lui permet d'être monté sur un stabilisateur, une poignée, une épaulière ou encore sur drone. Il s'agit d'une caméra plus particulièrement conçue pour la production Live et qui intègre

toute la connectivité nécessaire sur le corps de l'appareil.

Le capteur 6K Full Frame offre un certain nombre d'avantages : une lecture plus rapide et une réduction du rolling shutter, une plage dynamique de 16 diaphragmes avec une triple base ISO de 800, 3200 et 12800 ISO (il s'agirait de la première caméra du marché capable de proposer cela), une meilleure efficacité de la collecte de la lumière pour une plus grande sensibilité et moins de bruit pour une meilleure qualité d'image globale. La vidéo 4K sur échantillonnée permet une réduction du moiré et du crênelage pour des images plus claires. Après avoir un peu plus détaillé les possibilités offertes par la triple base ISO, Cedrick revient sur les spécificités techniques de la monture RF. Dans un second temps, Canon sortira un adaptateur pour monture PL-RF avec transmission des métadonnées.



Le Dual Pixel CMOS AF II est ensuite expliqué : il s'agit d'un autofocus ultra réactif avec détection des personnes et des animaux avec un suivi des yeux, des visages, des têtes et des corps. La caméra peut ainsi suivre un sujet même si ce dernier est de dos.

Même si cela n'est pas officiellement précisé, il s'agit d'une technologie dopée à l'I.A. Les formats d'images et fréquences supportées par ce modèle sont ensuite détaillés (6K jusqu'à 60fps, 4K jusqu'à 120 fps, 2K jusqu'à 180 fps, 12-bit Cinema RAW Light LT / ST / HQ modulable ainsi que toutes les

nouvelles options d'enregistrement MP4 avec XF-AVC S / XF-HEVC S). La sortie 4K est sur échantillonnée à partir du capteur 6K.

Format	Codec	Intra-frame/ Long GOP	Sampling	Resolution	Max. Bit rate	Max. frame rate
Cinema RAW Light	-	-	12bit	6000x3164	2130Mbps (59.94P ST) 1780Mbps (50.00P ST)	60P
				4368x2304	2290Mbps (59.94P HQ) 1910Mbps (50.00P HQ)	100P
				4096x2160	993Mbps (59.94P ST) 828Mbps (50.00P ST)	120P
				2184x1152	574Mbps (59.94P HQ) 479Mbps (50.00P HQ)	180P
XF-AVC	H.264/ AVC	Intra-frame	422 10bit	4096 x 2160 3840 x 2160	1200Mbps (59.94P) 1000Mbps (50.00P)	120P
				2048 x 1080 1920 x 1080	300Mbps (59.94P) 250Mbps (50.00P)	180P
		Long GOP	422 10bit	4096 x 2160 3840 x 2160	250Mbps (59.94P/50.00P) 150Mbps (29.97P/25.00P/24.00P/23.98P)	120P
				2048 x 1080 1920 x 1080	50Mbps (59.94P/50.00P/29.97P/25.00P/24.00P/23.98P)	180P
				1920 x 1080	25Mbps (59.94i/50.00i)	-
			420 8bit (Proxy)	2048 x 1080	35Mbps (59.94P/50.00P/29.97P/25.00P/24.00P/23.98P)	180P
				1920 x 1080	35Mbps (59.94P/50.00P/29.97P/25.00P/24.00P/23.98P)	120P

Cédric explique ensuite en quoi l'EOS est parfaitement adaptée à la production virtuelle.

4. Conclusion

La prochaine réunion se tiendra aux alentours de la rentrée Les personnes présentes sur place étaient invitées à prolonger les discussions de manière plus informelle d'un verre.