



Système ARRI Large Format



Thibaut Ribéreau-Gayon
jeudi 12 novembre 2020

Système ARRI Large Format

- ALEXA LF et ALEXA Mini LF
- Signature Primes
- Monture LPL, Adaptateur PL-to-LPL et Lens Metadata LDS-2



ALEXA LF

- **Toute équipée, caméra Large Format et haute vitesse**

- Enregistrement haute vitesse jusqu'à 150 i/s en pleine largeur (2,39:1)
- 3 sorties SDI indépendantes
- Nombreuses alim en sorties Lots (4x 24V et 1x 12V)
- Transmetteur vidéo HF intégré
- Panneau de contrôle dédié: user boutons, raccourcis etc...





150 fps



60 fps

Signature Primes



Commencé avec 5x

Aujourd'hui : 12x

Fin 2019: 16x

Signature Prime

- **16 optiques Large Format, du 12 au 280 mm**
 - Grande ouverture à T1.8
 - Même poids que les Master Primes (jusqu'au 95 mm < 2 kg)
 - Douceur d'image
 - Organique, peaux naturelles
 - Bascule de point en douceur
 - Bokeh crémeux



Signature Prime

- **Look personnalisable**
 - Support de filtres magnetique
 - Éléments optiques
 - Bas, fils de pêche, etc.



Disponibilités	
ARRI Signature Prime 35/T1.8	June 2018
ARRI Signature Prime 47/T1.8	June 2018
ARRI Signature Prime 75/T1.8	June 2018
ARRI Signature Prime 125/T1.8	June 2018
ARRI Signature Prime 25/T1.8	July 2018
ARRI Signature Prime 18/T1.8	August 2018
ARRI Signature Prime 21/T1.8	October 2018
ARRI Signature Prime 40/T1.8	November 2018
ARRI Signature Prime 150/T1.8	January 2019
ARRI Signature Prime 29/T1.8	February 2019
ARRI Signature Prime 58/T1.8	February 2019
ARRI Signature Prime 95/T1.8	March 2019
ARRI Signature Prime 200/T2.5	April 2019
ARRI Signature Prime 15/T1.8	June 2019
ARRI Signature Prime 280/T2.8	June 2019
ARRI Signature Prime 12/T1.8	October 2019



ALEXA Mini LF



ALEXA Mini LF – Aperçu



ALEXA Mini LF – Face avant

- 2 microphones intégrés
- Filtres ND “Large Format” motorisés intégrés : ND 0.6, ND 1.2, ND 1.8



ALEXA Mini LF – Face avant

- **Monture LPL (Large Positive Lock)**
- **Design mécanique robuste, fiable comme le PL**
- **Nouvelles dimensions**
 - 44 mm de triage optique, diamètre 62 mm
 - Pattes bleues
- **Pourquoi une nouvelle monture ?**
 - Un capteur large nécessite une nouvelle monture pour optimiser le design optique
 - Monture PL traditionnelle n'est pas totalement adaptée
 - Permet fabrication d'optiques plus petites, légères, ouvertes avec un meilleur rendu



Lens Data System LDS-2

- **Nouveau Lens Data System LDS-2**

- Encodeurs absolus dans l'optique (pas de mouvement des bagues pour initialiser)
- Compatible avec Cooke /i



Adaptateur PL-to-LPL

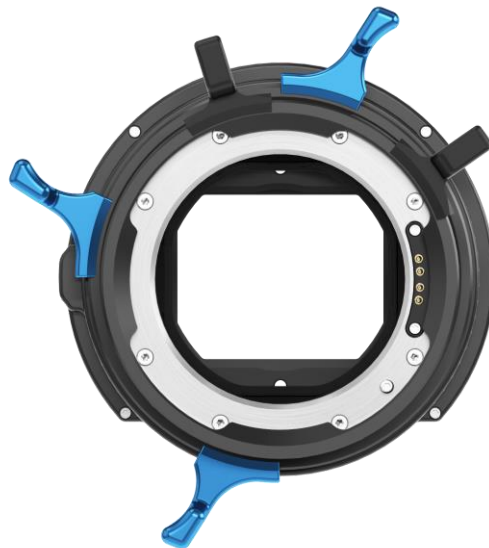
- Fourni avec les cameras
- Pattes noires
- Attache sécurisée sur la monture LPL
- Changement rapide du PL au LPL



Adaptateur PL-to-LPL

▪ Adaptateur PL-to-LPL

- Peut être monté avec les contacts à midi ou à 3h.
- Supporte le LDS-1 et le /i dans les 2 positions



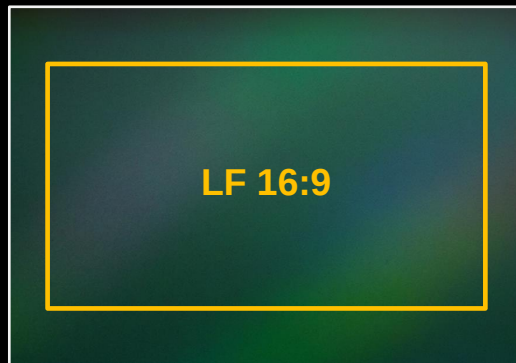


4448 x 3096
36.70 x 25.54 mm

ALEXA LF & Mini LF Formats d'enregistrement

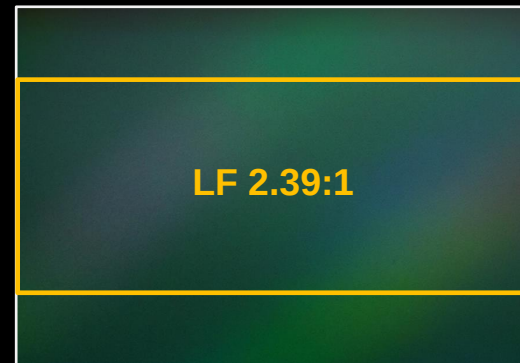


ARRIRAW 4.5K: 4448 x 3096
Apple ProRes 4.5K: 4448 x 3096



ARRIRAW UHD: 3840 x 2160
Apple ProRes UHD: 3840 x 2160

Apple ProRes 2K: 2048 x 1152
Apple ProRes HD: 1920 x 1080



ARRIRAW 4.5K: 4448 x 1856
Apple ProRes 4.5K: 4448 x 1856

Qualité d'image ARRI en Large-Format

- **Capteur ALEV 3 A2X**

- Moins de bruit + plus grande sensibilité
- La plus grande plage dynamique du marché : Grand flexibilité en Post Prod et pour HDR
- "Color Science" de pour des rendus de peaux naturels, correction colorimétrique simple et VFX propres
- Rolling shutter minimal

- **Look Large Format immersif**

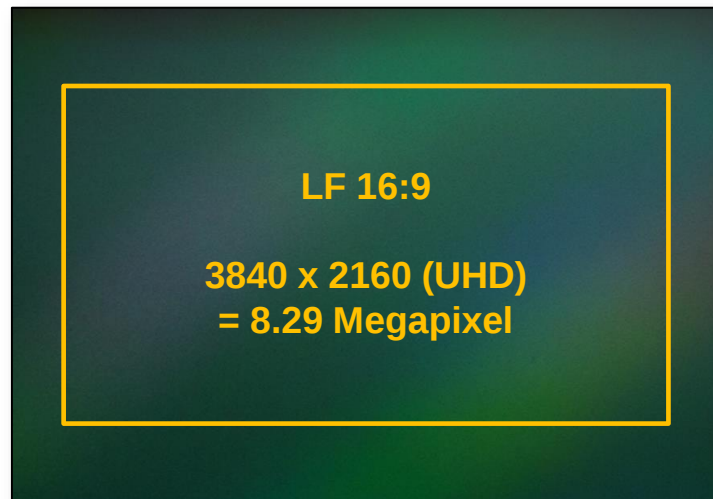
- Les Chefs Op ayant utilisé le Large Format veulent y retourner
- Tous les Chefs Ops utilisent l'ALEXA LF differemment



Filmer avec des optiques Super 35 pour la 4K

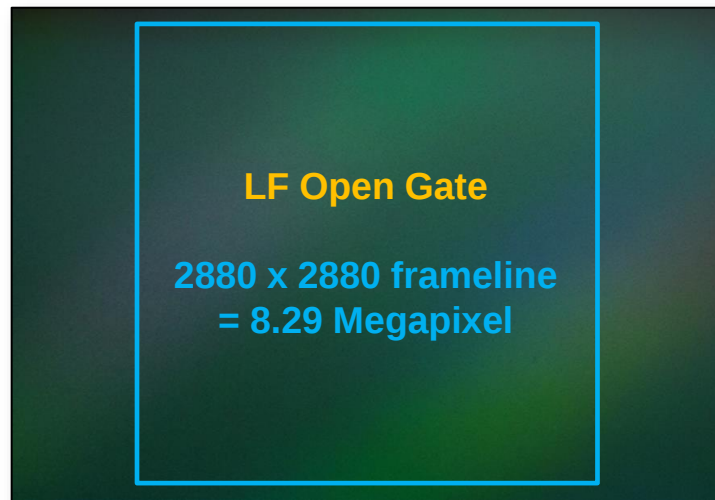
▪ Optiques sphériques Super 35 ARRI qui couvrent le Sensor Mode LF 16:9

- Ultra Primes from 20 mm on
- Master Primes from 35 mm on
- Alura LWZ 30 – 80 mm
- Alura LWZ 15.5 – 45 with Alura Extender 1.4x
- Alura Studio zoom 18 – 80 with Alura Extender 1.4x
- Alura Studio zoom 45 – 250 with Alura Extender 1.4x
- Ultra Wide Zoom 9.5 – 18 ≥ 10 mm
- Master Macro 100
- Alura Studio zoom 18 – 80 from 40 mm on without extender
- Alura Studio zoom 45 – 250 from 100 mm on



Filmer avec des optiques Super 35 pour la 4K

- **Optiques Anamorphiques Super 35 ARRI qui couvrent la surface 2880 x 2880**
 - Master Anamorphics
 - Anamorphic Ultra Wide Zoom AUWZ 19 - 36



FLT

▪ Frame Line & Lens Illumination Tool

- Vérifier la couverture optique pour beaucoup de combinaisons caméras / optiques
- Créer des framelines
- Créer des frame leader
- arri.com > Learn & Help > Tools

Camera Settings

Reset

Camera

ALEXA Mini LF

▼

Format

ARRIRAW

▼

Resolution

LF Open Gate 4.5K

▼

Lens Squeeze

2.0

▼

Frame Line & Lens Illumination Settings

Reset

Frame Line A

Frame Line B

Frame Line C

Lens Illumination

Frameleader

Show Frame Lines

A

B

C

Manufacturer

ARRI

▼

Focal Length

28 mm

▼

Focus Distance

Close

▼

Model

Master Anamorphic

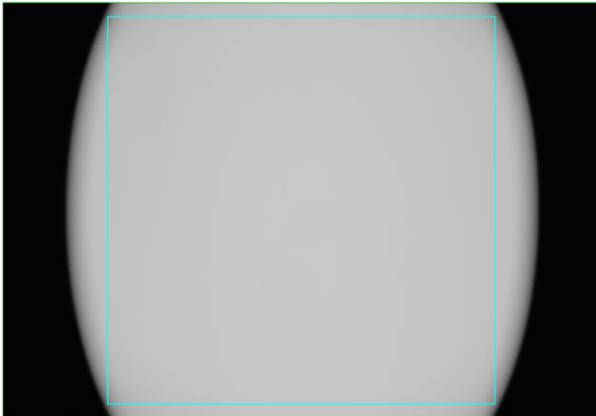
▼

Aperture / Iris

4

▼

Frame Line Preview



Sensor:
4448 x 3096 px
36.70 x 25.54 mm
1.445 x 1.006 inch

Recording:
4448 x 3096 px

Frame Line A:
Size: 2880 x 2880 px
Aspect: 2.00:1

Frame Line B:
Size: 0 x 0 px
Aspect: -

Frame Line C:
Size: 0 x 0 px
Aspect: -

Lens Info:
Manufacturer: ARRI
Model: Master Anamorphic
Focal Length: 28 mm
Aperture: 4
Focus Distance: Close



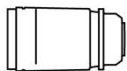
ARRI large-format lenses

Signature Prime Lenses



ARRI Rental DNA LF and 65 format lenses

DNA LF, Prime DNA, Prime 65 S, Prime 65, Vintage 765



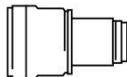
LPL mount 65 and FF 3rd party lenses

Leitz Thalia, Angénieux Optimo Ultra 12x FF/VV, Geckocam G35, P+S Technik Technovision Classic 1.5x, GL Optics (Leica Macro 100 mm, 60 mm), Whitepoint Optics TS70, **In preparation:** Zeiss (Supreme Primes, Compact Primes, Compact Zooms), Sigma Cine Primes, Tokina Cinema Vista Primes, Cooke S7/i, Leitz Primes



Panavision large-format lenses

Primo 70, Primo Artiste, Super Panavision 70, System 65, PanaSpeed, Primo X Sphero 65, Vintage 65, H Series, Ultra Panatar 1.3x Anamorphic, Ultra Vista 1.65x Anamorphic

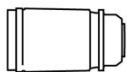


Vantage lenses

Hawk65, Hawk 35mm, Vantage One T1



PL mount S35 lenses



PL mount FF lenses

Angénieux Optimo Ultra 12x FF/VV, EZ-1 FF, EZ-2 FF; Cooke S7/i, Anamorphic /i 1.8x; Leitz Thalia; Sigma Cine Primes; Tokina Cinema Vista Primes; Zeiss Supreme Primes, Compact primes, Compact Zooms; Geckocam G35; P+S Technik Technovision Classic 1.5x, GL Optics (Leica Macro 100 mm, 60 mm) Whitepoint Optics TS70, Fujinon Premista zooms



LPL mount



PV/PV70
Lens mount



XPL52 mount



LPL mount
and
PL-to-LPL adapter:
ARRI, IB/E Optics



ALEXA LF



ALEXA Mini LF

2 antennes WiFi

- Pour la web remote (beta)
- Pour la gestion de couleurs – ARRI Look Management



ALEXA Mini LF - Arrière

- **Emplacement CFast 2.0 retiré**
 - Plus grande surface de refroidissement
 - Nouvelles rangée de connecteurs



ALEXA Mini LF - Arrière

- **Emplacement CFast 2.0 retiré**
 - Plus grande surface de refroidissement
 - Nouvelles rangée de connecteurs
- **Rangée gauche de connecteurs**
 - AUDIO amélioré : 2 CH LINE IN & 12V
 - Nouvelle alim sortie 12 V
 - Nouvelle alim sortie 24 V RS



ALEXA Mini LF - Arrière

- **Emplacement CFast 2.0 retiré**
 - Plus grande surface de refroidissement
 - Nouvelles rangée de connecteurs
- **Rangée gauche de connecteurs**
 - AUDIO amélioré : 2 CH LINE IN & 12V
 - Nouvelle alim sortie 12 V
 - Nouvelle alim sortie 24 V RS
- **Rangée droite de connecteurs**
 - Antenne ARRI ECS white radio
 - Systèmes de commande HF ARRI & cmotion (WCU-4)
 - SDI (& MVF-2) supporte tous les ratios de de-squeeze anamorphiques :
 - 1.25x, 1.30x, 1.50x, 1.65x, 1.80x, 2.00x
 - Nouveau SYNC IN (black burst et tri-level sync)
 - Alim fonctionne en 12 V et 24 V (11 - 34 V input, ~65 W)



Codex Compact Drive

- **Baie Media fixe et robuste**
- **Codex Compact Drive 1 TB**
 - Un seul SSD dans un boîtier robuste
 - Petit
 - Prix compétitif
- **Compatible avec de futures caméras ARRI**



Codex Compact Drive

- **Lecteur Compact Drive (USB-C)**

- Lecteur à prix abordable qui fonctionne sous MacOS ou Windows sans licence ou logiciel requis
- Vitesse de déchargement d'environ 8 Gb/s

- **Adaptateur Compact Drive**

- Fonctionne avec tous les SXR Capture Drive Docks (Thunderbolt 2 or 3) : environ 15 Gb/s
- Ne fonctionne pas dans l'ALEXA LF ou SXT



Codecs, Frame Rates et Capacités

- Enregistrement interne en ARRIRAW et Apple ProRes

ALEXA Mini LF Mini LF SUP 6.0	
Codec	
MXF/ARRIRAW	
MXF/Apple ProRes	

Codecs, Frame Rates et Capacités

▪ Enregistrement interne en ARRIRAW et Apple ProRes

ALEXA Mini LF Mini LF SUP 6.0		
Codec	Recording Formats	Max. fps (1, 2)
MXF/ARRIRAW	LF Open Gate 4.5K	40
	LF 16:9 UHD	60
	LF 2.39:1 4.5K	60
MXF/Apple ProRes	LF Open Gate 4.5K	40
	LF 16:9 UHD	60
	LF 16:9 2K	90
	LF 16:9 HD	90
	LF 2.39:1 4.5K	60

(1) = All Apple ProRes flavors have the same maximum frame rate on ALEXA Mini LF

(2) = These are preliminary values, specifications may change without notice

Codecs, Frame Rates et Capacités

▪ Enregistrement interne en ARRIRAW et Apple ProRes

ALEXA Mini LF Mini LF SUP 6.0			ALEXA LF LF SUP 4.0
Codec	Recording Formats	Max. fps (1, 2)	Max. fps (3)
MXF/ARRIRAW	LF Open Gate 4.5K	40	90
	LF 16:9 UHD	60	90
	LF 2.39:1 4.5K	60	150
MXF/Apple ProRes	LF Open Gate 4.5K	40	60
	LF 16:9 UHD	60	60
	LF 16:9 2K	90	60
	LF 16:9 HD	90	60
	LF 2.39:1 4.5K	60	100

(1) = All Apple ProRes flavors have the same maximum frame rate on ALEXA Mini LF

(2) = These are preliminary values, specifications may change without notice

(3) = This holds for all Apple ProRes flavors except LF Open Gate ProRes 4444 XQ (40 fps) and LF 2.39:1 ProRes 4444 XQ (60 fps)

Codecs, Frame Rates et Capacités

▪ Enregistrement interne en ARRIRAW et Apple ProRes

ALEXA Mini LF Mini LF SUP 6.0				ALEXA LF LF SUP 4.0
Codec	Recording Formats	Max. fps (1, 2)	Compact Drive 1 TB (h:m) (2)	Max. fps (3)
MXF/ARRIRAW	LF Open Gate 4.5K	40	0:32	90
	LF 16:9 UHD	60	0:54	90
	LF 2.39:1 4.5K	60	0:54	150
MXF/Apple ProRes	LF Open Gate 4.5K	40	1:13	60
	LF 16:9 UHD	60	2:01	60
	LF 16:9 2K	90	7:00	60
	LF 16:9 HD	90	7:57	60
	LF 2.39:1 4.5K	60	2:01	100

(1) = All Apple ProRes flavors have the same maximum frame rate on ALEXA Mini LF

(2) = These are preliminary values, specifications may change without notice

(3) = This holds for all Apple ProRes flavors except LF Open Gate ProRes 4444 XQ (40 fps) and LF 2.39:1 ProRes 4444 XQ (60 fps)

Codex High Density Encoding (HDE)

- **Encodage Bit-identiques, sans perte durant le déchargement (le HDE n'est pas dans la camera)**
 - Réduit les fichiers ARRIRAW d'environ 40%
- **Rapide : Le ARRIRAW Open Gate 4.5K peut être encodé confortablement à 24i/s sur un MacBook Pro moderne**
- **Gratuit: incorporé gratuitement et sans licence à Codex Device Manager**
- **Protocole ouvert**
 - Déjà pris en charge par : Assimilate, Codex, Colorfront, Filmlight, Imagine Product, Pomfort, YoYotta, Marvel, Netflix, Fotokem, Sony et autres
 - SMPTE RDD en cours
- **Une économie de temps et d'argent immédiate de 40%**



Codex High Density Encoding (HDE)

- **Protocole ouvert**
- **Déjà supporté par :**
 - Assimilate: SCRATCH 9.0, SCRATCH Play Pro 9.0, SCRATCH VR 9.0
 - [BMD: Resolve 16](#)
 - Codex: Production Suite 4.7, Device Manager 5.0
 - Colorfront: ExD, OSD, Transcoder
 - Filmlight: Baselight, Daylight
 - Imagine Product: ShotPut Pro
 - Pomfort: Silverstack Lab 6.5
 - HEDGE: Backup Software
 - YoYotta: Creative Workflow Software and LTO Archive solution
 - Various Post Production facilities and Studios including Marvel, Netflix, Fotokem, Sony and others



Nouvelle connectique viseur

▪ Câble CoaXPress VF

- S'insère dans toutes les orientations
- Flexible et fiable
- Jusqu'à 10 m pour un contrôle à distance de la camera



Multi Viewfinder MVF-2

- **Ecran OLED HD et haut contraste comme ALEXA LF EVF-2**
 - Meilleur jugement du point, de la dynamique et des couleurs
 - Contrôle de la température pour un balance des couleurs stable
- **Viseur ARRICAM**
 - Sans distorsion ni artefacts, plus grande amplitude de mouvement de l'oeil
 - Chauffage de la lentille intégré pour désembuage
- **Ecran Large de 4" retournable pour voir l'image ou le menu**
 - Pour l'opérateur, l'équipe ou le contrôle à distance



Multi Viewfinder MVF-2

▪ Expérience utilisateur revue

- Anti éclaboussure et poussières : coque scellée + bouton, roue et connecteurs
- Les fonctions les plus courantes ont un bouton dédié & LOCK slider
- Connecteur pour écouteurs intégré
- Fonctionne côté gauche ou droit de la caméra



Multi Viewfinder MVF-2

- Ecran HOME et design des menus rafraichis
- L'interface VF et le MVF-2 seront compatibles avec de futures caméras ARRI

FPS	TC @23.976	SHUTTER
23.976	02:48:24:15	180°
 STANDBY		
ARRIRAW 4.5K (4448 x 3096) LF Open Gate		
CARD 0:11:35 REC Log C LOOK REC 709 BAT 14.7 V REEL A 002 CLIP C 007 DUR 00:13 WRS		
EI	T 2.8 3/10	ND
800	0.6	5600^{+0.0}

Recording	Recording
Media	Recording Codec ARRIRAW
Monitoring	Resolution S16 HD
Look	Project Settings
System	Rec Beeper/Tally
Setup	Prerecording max. Duration 20s
	(Currently active duration: 7.4s)

ALEXA Mini LF – Côté gauche

- Six User Buttons
- Bouton LOCK



Accessoires Electroniques

- **Wireless Compact Unit WCU-4**
- **Single Axis Unit SXU-1**
- **Operator Control Unit OCU-1**
- **Master Grips**
- **General Purpose IO Box GBP-1**
- **LCUBE CUB-1**
- **Cforce mini, cforce Plus lens motors**



Systeme ARRI Wireless Video

■ Qualité et fiabilité ARRI

- Transmission fiable
- Sorties Power en extra
- Appairage simple avec 1 bouton

ARRI Wireless Video Transmitter WVT-1



WVR-1s



WVR-1s



Azccessoires mécaniques

- L'ALEXA Mini LF est compatible avec presque tous les accessoires mécaniques de l'ALEXA Mini



The image displays a variety of ARRI accessories for the ARRI 435 camera. The central component is the ARRI 435 camera body, which is a black, boxy professional video camera. Surrounding it are several accessories:

- Top Mounting:** A top handle and a top bracket labeled 'MAP-2A' are positioned above the camera.
- Left Side:** A viewfinder with the ARRI logo and a blue eyepiece is shown, along with a lens mount and a side bracket.
- Right Side:** A battery pack labeled 'ARRI' and a control panel labeled 'ARRI' are shown. A small bracket labeled 'MSB-2A' is circled in red.
- Bottom:** A large base bracket labeled 'ARRI' and a long, narrow bracket labeled 'ARRI' are shown. A vertical bracket labeled 'MSB-3' is circled in red.

The red circles highlight the 'MSB-3' and 'MSB-2A' brackets, which are likely the components being discussed in the text.

- Mini Side Bracket MSB-3
- Clamp 2 for RAB-1

Nouveau



- Vertical Top Plate for ALEXA Mini LF

ALEXA Mini LF

▪ Upgrades

- Upgrade Hardware pas possible

▪ Pricing

- Pas besoin de licence, tout est inclus
- ALEXA Mini LF camera body: 48.000 €
- ALEXA Mini LF & Lens Mount Set : 49.900 €
- ALEXA Mini LF Ready to Shoot Set: 62.900 €
- Compact Drive 1 TB: 1.940 €
- Compact Drive Reader (USB-C): 560 €
- Compact Drive Adapter: 450 €

▪ Disponibilité

- Mi 2019



Merci !



