

Compte-rendu de la réunion du département Diffusion, Distribution, Exploitation du 23 octobre à 18 heures.

Membres présents : Jean-Marie Gris, Fabien Buron, Benjamin Gigon, Etienne Roux, Eric Cherioux, Aurore Nguyen, Alain Surmulet, Chris Tirtaine, André Labbouz, Sylvie Hocine, Stéphane Landfried, Marie-Laure Barrau, Jean-Baptiste Hennion, Jean-Michel Martin, Romuald Lagoude, Mathieu Guetta, Hans-Nikolas Locher, Cédric Lejeune, Mikael Cam, Bruno d'Isidoro, Loran Abadie, Lori Rault, Loys Philibert, Marion Rosset, Jérôme Roche.

Compte-rendu de la réunion du département Diffusion, Distribution, Exploitation du 23 octobre à 18 heures..... 1

1. Harmonisation des niveaux sonores en salles.....	1
2. Evolution des displays.....	2
3. Solutions techniques pour les lives dans les salles de cinéma.....	2
4. Point sur la préparation de la sortie d'Avatar : de feu et de cendres.....	3
5. Point sur la formation "Empreinte environnementale dans l'édition-distribution cinématographique" par Mathieu Guetta.....	3
6. Bilan de l'édition 2025 du FNCF.....	4
7. Conclusion.....	4

1. Harmonisation des niveaux sonores en salles

Les variations de niveau sonore rencontrées lors de la première partie (autopromotions, bandes-annonces – payées ou non –, publicités nationales et locales), rendant difficiles le calibrage optimal et la satisfaction du public ont été particulièrement ciblées. André Labbouz, Président de la CST, a proposé la création d'un groupe de travail sous la coordination de la CST, avec une méthodologie rigoureuse : diagnostics multiparamétriques, implication de représentants des éditeurs de films, distributeurs, exploitants, régies publicitaires et équipes techniques exploitation, le tout dans une salle de test neutre. Jimmy Kerrad (Pathé) a confirmé son implication pour les phases opérationnelles, même en cas d'indisponibilité occasionnelle lors des réunions préparatoires. Loys Philibert (ADDE) a détaillé l'approche Mediavision, qui repose sur un atténuateur manuel indexé sur les playlists adressées aux serveurs TMS : un intervenant

humain ajuste les niveaux selon les consignes des exploitants. Les difficultés majeures émanent du mix des bandes-annonces, avec des disparités notoires entre productions françaises et américaines (sensibilité au volume RMS, dynamique, conformités DCP) et la rigidité du remastering. L'équipe conduite par Marion Lebeault réalise également, en complément, des mesures de volume sur chaque contenu, puis homogénéise les niveaux lors du chaînage des playlists, intégrant au besoin des correctifs spécifiques selon la typologie (type de film, publicité, bande-annonce). Il a été décidé que Michel Monnier, co-représentant du département Son, s'associerait au groupe de travail pour en suivre toutes les étapes techniques et normatives.

2. Evolution des displays

Loran Abadie a présenté une synthèse des dernières innovations dans la technologie des écrans LED perforés, marquée par un effondrement significatif des coûts : un écran de 7 m 2K peut dorénavant être acquis et déployé pour moins de 100 000 €, ce qui modifie la donne pour la projection HDR premium en multiplexes comme en salles indépendantes. L'accent a été mis sur les problématiques de certification DCI, en particulier celle qui concerne les Direct View HDR qui exige d'être en 4K. À été évoqué en outre les nombreuses marques chinoises qui ont obtenu des certifications de type projecteur pour des Display 2K. Marion Rosset (ADDE) a fait état de l'avancée du déploiement chez Pathé Palace (11 salles actuellement équipées de Samsung Onyx, cinq de plus prévues d'ici la fin d'année), confirmant la compétitivité tarifaire soulignée par Loran vis-à-vis de ses concurrents. Eric Cherioux, directeur technique de la CST, a proposé l'organisation d'une visite terrain de la nouvelle salle équipée à Madrid dès ouverture (fin novembre/début décembre).

3. Solutions techniques pour les lives dans les salles de cinéma

Bruno d'Isidoro a retracé l'évolution historique des retransmissions d'événements live, depuis les premiers dispositifs VTS/VHR des années 1980 et 1990, jusqu'aux solutions actuelles de diffusion sur IP (solutions fibre – souvent via backbone Eutelsat 10,2, hubs Ciel Écran/Pathé Live) et via satellite. Exemples à l'appui (Metropolitan Opera, Grand Rex, Bolchoï), il a insisté sur la complexité de la gestion technique : redondance des canaux, gestion de sous-titres multilingues (Scala), scénarios critiques de bascule, nécessité d'adaptabilité selon la géographie et l'infrastructure de site. Le dispositif Stream Cube de Nateis fait office de référence : box de réception multi formats (flux vidéo/audio, live HLS, SRT), support des sous-titres et accessibilité (fonctionnalité pour

malentendants/sourds à venir début 2025). A ensuite été évoqué le sujet des méthodes de support : la piste WhatsApp (groupes spécifiques par événement) ne permet pas de résoudre l'ensemble des incidents, la majorité des problématiques restant localisées (matériel, connectique ou défaut de connexion locale). Marion Rosset a fait la synthèse technique des trois solutions live IP actuellement disponibles sur le marché français : solution CGR (Sine Digital, Adde), dispositif Pathé Live, Stream Cube Nateis. Il a été convenu d'évaluer la nouvelle accessibilité Stream Cube à réception. Présentation a ensuite été faite de l'architecture montée autour d'Amazon CloudFront pour la diffusion à destination de 450 cinémas en France : liens HLS principaux et de secours, plateforme centralisée de monitoring (contrôle du flux, stats, alertes, support distant 24/7 assuré par une équipe basée en France). Jimmy a mis l'accent sur la faible latence offerte par le SRT de bout en bout, qui permet le quasi direct (moins de 5 s différé) et la gestion aisée des sous-titres, retranscriptions et statistiques d'usage.

4. Point sur la préparation de la sortie d'Avatar : de feu et de cendres.

Comme cela a été le cas il y a trois ans pour *Avatar : la voie de l'eau*, la sortie imminente du troisième volet de la saga de James Cameron est l'occasion pour Fabien Buron, Directeur localisation, musique et opérations techniques chez The Walt Disney Company de faire le point sur les différents dispositifs mis en place pour offrir aux spectateurs la meilleure expérience possible en fonction de la version projetée. Ainsi, une solution logicielle automatisée a été développée par MPS, permettant de cartographier les caractéristiques techniques de chaque salle (Taille d'écran, possibilité de jouer le HFR, son immersif, capacités serveur, PLF), pour envoyer des versions du film sur-mesure et optimisées pour les équipements locaux.

5. Point sur la formation "Empreinte environnementale dans l'édition-distribution cinématographique" par Mathieu Guetta

Mathieu Guetta, référent exploitation au sein de la CST, a dressé le bilan des initiatives environnementales portées par la CST, en particulier le lancement d'une formation à l'écoconception et à la distribution éco responsable destinée à l'ensemble du secteur, avec un accent sur la transition numérique et la limitation de l'empreinte énergétique. La prochaine session de formation sera le 16 janvier 2026. L'inscription se fait sur le site

6. Bilan de l'édition 2025 du Congrès de la FNCF

La dernière édition du Congrès des Exploitants s'est tenu du 22 au 25 septembre dernier à Deauville. Alain Surmulet, co-représentant du département, tire un bilan extrêmement positif de cette édition qui s'est déroulée dans des conditions optimales. Les projections en avant première des films *L'Affaire Bojarski* de Jean-Paul Salomé et *L'étranger* de François Ozon se sont également très bien déroulées. Sur le plan technique, le bilan est également très positif que ce soit du côté des partenaires que des distributeurs/éditeurs qui ont livré leurs éléments en temps et en heure. Les formats "exotiques" ne sont plus une question. Bien que la salle de projection du palais des congrès de Deauville soit équipée en Dolby Atmos, le nombre de contenus mixés en Atmos ne suit pas forcément. Certaines bandes annonces mettaient toutefois en exergue la question de l'intelligibilité des dialogues.

7. Points saillants

- Mise en place d'un groupe de travail sur le niveau sonore des premières parties, composé de :
- Proposition d'une visite terrain à Madrid
- Prochaine réunion du Département : **lundi 26 janvier 2026 à 18h à la CST.** Cette réunion sera notamment consacrée à une présentation de l'Onyx 2 par Samsung (sous réserve) et à la question des solutions d'accessibilité en salles.