



## Compte-rendu de la réunion du Département Costumes, Décors et Accessoires du 21 mars 2024

Membres présents : Valérie Valéro (CST), Bertrand Seitz (CST), Alice Cambournac (CST), Michèle Pezzin (CST), Sabine Barthélémy (CST), Ewelina Grabska (CST), Laurent Rossignol (CST), Léa Alric, Stéphanie Bertrand (cheffe décoratrice), William Abello (CST), Thierry Jolin, Laurent Tesseyre (ADC/MAD), Simon Tric (AFAP), Arsène Liko, Sophie Lacombe (MAG).

### 1. Studios et écologie

L'objectif de cette réunion est de dresser un état des lieux des solutions existantes et à l'étude pour rendre les studios de tournage plus éco-responsables et performants. Il est précisé en préambule, que 300 millions d'euros vont être investis dans divers projets dans le cadre de l'appel à projets France 2030. Sur les soixante-cinq projets retenus, onze concernent des studios de tournage. Pour chaque projet, la participation de l'Etat reste plafonnée à 15% maximum. Le CNC a compris (déjà depuis le plan Studio<sup>1</sup> en 2020) la nécessité d'établir de nouveaux modèles de studios de tournage stables et pérennes. Un besoin impérieux pour l'industrie et l'avenir des métiers techniques. Dans un premier temps, on présente le groupe Studios qui s'est fait connaître par ses actions en faveur de la sauvegarde des studios de Bry. Le groupe est notamment constitué de chefs décorateurs et de chefs constructeurs. Bertrand Seitz détaille ce qu'est la CST-RT-011<sup>2</sup> dédiée aux studios de tournage et pourquoi elle doit être mise à jour. Un tour de table est fait entre les groupes décoration et costumes qui reviennent sur leurs différents besoins et actions autour des studios de tournage. Les écrans LED et l'intelligence artificielle ainsi que les impacts environnementaux de notre activité comptent parmi les préoccupations principales de la décoration.

#### **a) Les studios de Bry sur Marne**

Bertrand Seitz donne comme exemple les studios de Bry qui font face à une demande croissante. Repris par AXA qui a décidé d'y réinvestir 111 millions d'euros, les studios de Bry vont faire l'objet de nombreux travaux lesquels prévoient notamment la construction de neuf nouveaux plateaux. Plan à l'appui, Bertrand détaille les nombreuses modifications à

<sup>1</sup>

[https://www.cnc.fr/professionnels/actualites/le-cnc-lance-un-plan-studios-pour-moderniser-les-plateaux-de-tournage-francais\\_1111847](https://www.cnc.fr/professionnels/actualites/le-cnc-lance-un-plan-studios-pour-moderniser-les-plateaux-de-tournage-francais_1111847)

<sup>2</sup> <https://cst.fr/recommandations-techniques-cst/>

l'étude. Les travaux devraient durer deux ans et démarrer après les jeux olympiques. Le permis de construire a été déposé au mois de février 2024.

Les conversations continuent sur la nécessité de suivre ce projet de près sans toutefois laisser de côté les autres studios de tournage. Il est également question d'optimisation des outils de travail et comment les studios de Bry devront répondre à ces besoins notamment d'un point de vue écologique.



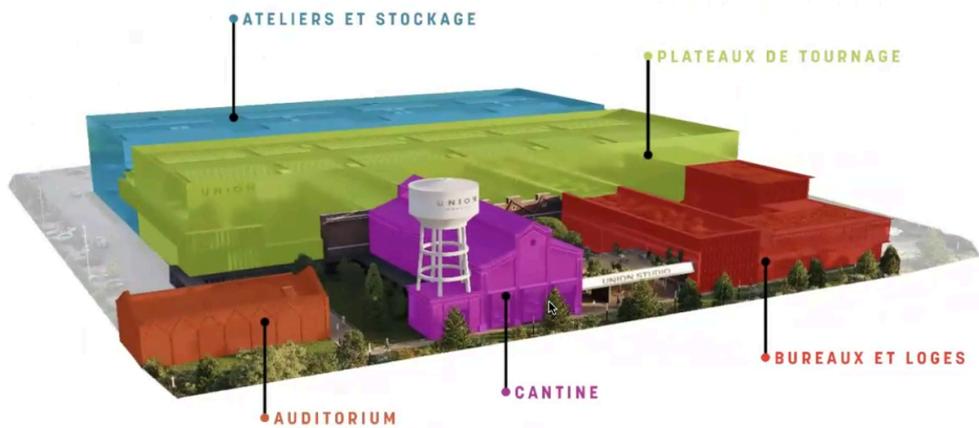
*Le Studio de Bry aujourd'hui*

## **b) STUDIOS DE L'UNION**

Invité par le département, Selim Saïfi, fondateur des Studios de l'Union, revient en détail sur ce projet d'envergure. Lauréat de la « Grande Fabrique de l'Image » France 2030. Implanté à Tourcoing au sein d'une friche au passé industriel centenaire, dans le quartier du même nom, Les Studios de l'Union est un complexe qui s'étend sur plus de cinq hectares, placé au cœur d'un écosystème complet, avec notamment la Plaine Image et Pictanovo. Ancrés sur une terre de cinéma et de festivals, les Studios de l'Union seront les seuls studios d'envergure de la région Hauts-de-France. Les Studios de l'Union seront dotés de quatre plateaux de tournage, et de 4 studios photos, d'ateliers de construction de décors, de loges, d'espaces de restauration et de l'ensemble des services associés. Prévu pour 2025, cet immense complexe sera composé de 1 500m<sup>2</sup> de bureaux et de loges, des plateaux de tournage de 4 000m<sup>2</sup>, et 7 000m<sup>2</sup> seront consacrés aux ateliers et au stockage. Un auditorium de 300m<sup>2</sup> et une cantine de 500m<sup>2</sup> viendront compléter le tout.

Plans à l'appui, Selim explique comment les différents espaces seront aménagés pour répondre au mieux aux besoins des équipes de production. Cette longue présentation est l'occasion pour les représentants d'Union Studio de bénéficier des retours et conseils prodigués par les professionnels présents à cette réunion... ce qu'ils ne manquent pas de faire !

## PLAN DU SITE



## PLAN TECHNIQUE



Bertrand propose la mise en place de sessions de travail spécifiques avec différents représentants des branches décors, costumes et accessoires dans le but d'apporter à Union Studios des suggestions à même d'optimiser leur projet. Les travaux devraient démarrer d'ici l'été 2024.

### **c) Pics Studio**

C'est au tour de Sébastien Giraud, directeur de Pics Studio, de présenter son projet. Lauréat de la « Grande Fabrique de l'Image » France 2030, Pics Studio a pour ambition de devenir le premier studio français d'envergure internationale à travers trois sites (Saint-Gely du Fesc, Fabrègues, Pérols) situés autour de Montpellier. Le studio de Saint-Gely dont la livraison est prévue pour 2026, sera constitué de huit plateaux avec des espaces dédiés à la postproduction, à la production virtuelle, des espaces productions & loges, des ateliers décors/stocks, un campus de formation, un auditorium et bénéficiera de l'apport de prestataires comme Panavision, The Yard, Dark Matters, le tout sur près de 12 000m<sup>2</sup>. Le site de Fabrègues, prévu pour 2024, sera plus spécifiquement dédié aux tournages avec quatre plateaux de tournage, des backlots, une ressourcerie, un atelier décors et stocks, un studio de bruitage, des espaces productions et loges.



Enfin, le site de Pérols prévu pour 2026 sera un espace plus convivial composé notamment de salles de montage, de projections, d'espaces de coworking et d'un cinéma en plein air ainsi que des espaces d'hébergement. L'objectif de ce projet très ambitieux est de pouvoir apporter des solutions clés en main à travers une multiplicité d'espaces pouvant répondre aux différents besoins tout en répondant aux impératifs et enjeux de l'éco production.

