Compte-rendu de la réunion du Département Costumes, Décors et Accessoires du 21 mars 2023

24 personnes étaient réunies pour cette première réunion du département Costumes, Décors et Accessoires.

Présents pour **l'ADC & ECO-DECO CINE** : Valérie V, William A. Nicolas de B. Bertrand S, Laurent T. Marion B. Pour **MAD** : Philippe B. Mathilde, pour **l'AFCCA :** Alice C, Chouchane A., Mahé, + 4 costumières, et créatrices de costume, pour l'**AFAP** : Roland Toupet et Simon T (excusé**) ECOPROD :** Jérémy P. et Pervenche Beurier (Déléguée Générale d'Ecoprod), Ilan Ferry, (Chargé de valorisation des métiers du cinéma et de l'image à la **CST**+ 1 membre du département Production & réalisation de la CST.

1. L'écologie dans nos métiers

La réunion a commencé par un état des lieux de notre industrie, (une des plus polluantes) qui va être obligée de réduire son empreinte carbone, avec le Plan Action ! 2030 du CNC. Les décors représentent 21 % du total des émissions carbones d'un film. En moyenne, un long-métrage produit 15 tonnes de déchets de décor et de mobilier.

2. État des lieux des réflexions, freins et solutions autour des enjeux de l'écoconception, par départements

DEPARTEMENT DÉCOR /ADC/MAD/ ECO DÉCO CINÉ

Parmi les enjeux de la déco : les matières premières : peinture, bois, mais aussi le meublage, et en fin de films : les déchets. Pour trouver des solutions, les membres **d'Eco déco ciné** (qui regroupe des décorateurs de l'ADC, MAD et des étudiants, aidés par un sociologue ont réalisé une enquête, recueilli idées et freins auprès de 350 décorateurs. Il en est sorti que 99% des décorateurs souhaitent se former pour réduire leur impact carbone et plusieurs pistes de recherches :

- *Le temps de préparation et de finitions doit être rallongé pour éco-concevoir.*
- *Rechercher des produits alternatifs moins polluants et recyclables (remplacement du polystyrène, utilisation de la thibaude…)*

- *Avoir le temps de réaliser des tests de peintures, enduits, plâtres qui permettent de trouver des produits performants et moins nocifs pour la santé.*

- *Recycler les feuilles à décor, (recréer les feuilles répertoires utilisées en studio avant les années 1990)*

- *Louer et donner les feuilles et éléments de décor à la Ressourcerie du Cinéma, (même prix qu'une benne)*

- *Mettre des lieux de stockage d'éléments de décor dans les studios, réduirait les quantités de bois acheté et les tonnes de déchets*

- *Promouvoir le tri dans des bennes distinctes et les faire installer dans les studios*

- *Mieux gérer l'eau (problématique commune avec les costumes)*

Solution : louer la station de lavage mobile : Enviro+ (à la Ressourcerie du cinéma) qui nettoie les outils, et ne rejette pas de liquides pollués dans les canalisations.

Pour en savoir plus : suivez la formation éco responsable régie / déco (financée par l'AFDAS) menée à la CST par William Abello. 17 jours dont une semaine commune régie/déco. Le constat de William est que si cela fonctionne pour la régie, il n'y a que trop peu d'inscrits à la déco.

https://formation.cst.fr/eco-responsabilite-en-regie-et-gestion-de-production/

AFAP : ACCESSOIRISTES

De manière générale, l'accessoiriste, par sa fonction même, est souvent tenu de gaspiller ! Déjà, parce qu'il faut, autant que possible, proposer plusieurs choix à la réalisation lors de la présentation de chaque accessoire. Donc forcément, certains resteront inutilisés. Et surtout, de nombreuses scènes comportent des accessoires dits renouvelables.
Et pour ne pas être, comme on dit, "battu", il faut prévoir large ! Donc par obligation, on prévoit de gâcher : et si l'on finit une séquence en ayant eu pile ce qu'il faut, on a bien calculé notre coup... mais on a surtout frôlé la catastrophe ! Cela dit, même en anticipant correctement, on reste dans des dimensions de gâchis assez limitées.

Alors, quels sont les leviers dont disposent les accessoiristes pour diminuer leur empreinte écologique ? Utiliser un véhicule électrique : à l'achat, ils sont chers et encore rares d'occasion, et surtout, leur utilisation est malaisée en raison de la recharge indispensable pour avoir l'autonomie suffisante au quotidien. Ce qui explique que l'offre des loueurs est quasi nulle.

Sinon, la base, valable pour tous les postes : utiliser gourde et mug pour les boissons sur le plateau, trier ses déchets. Utiliser un smartphone ou une tablette pour réduire les impressions papier. Ne pas "répondre à tous" quand un seul destinataire est réellement concerné. User du gaffer avec parcimonie...

Bannir lingettes, voire sopalin, au profit de torchons et chiffons.

Utiliser davantage de produits plus respectueux de l'environnement (nettoyants, peintures, etc.), mais les volumes utilisés restent assez dérisoires.

Limiter l'usage d'aérosols (savon au tampon plutôt que bombe à mater).

Pour les recherches d'accessoires : réflexe location et Leboncoin, plutôt que l'achat du neuf.

Donner les périssables (fleurs, nourriture) en fin de journée à l'équipe. Et bien sûr, donner aux sans-abri, mais c'est pas toujours évident après une journée de tournage.

Et en fin de tournage, racheter ou récupérer ce qui pourra servir sur un prochain film. La vente qu'organise la déco pour l'équipe permet aussi de donner une 2de (ou une 3^{e} !) vie à une partie des accessoires achetés, le reliquat échouant alors en recycleries et autres Emmaüs.

Ce sont donc pour l'essentiel des mesures simples et individuelles, que pour la plupart nous appliquons déjà toutes et tous, mais dont l'impact, à l'échelle du tournage, reste assez faible.

<u>AFCCA : COSTUMES</u>

Réflexion éco-conception en plein essor et expérimentation…

Freins : sourcer les matières premières, qui dépendent du bon vouloir des fournisseurs de bien les identifier.

Le temps et les moyens sont un autre frein à sourcer green, les prépas sont de plus en plus courtes, et acheter éco-responsable est parfois plus coûteux. Pour les vêtements, il est difficile de s'extraire de la fast fashion. Il existe pourtant des outils, carte des boutiques green en France, scannage des étiquettes, etc…

Il est possible de consommer autrement en favorisant les loueurs, dépôts-ventes et recycleries. La seconde main en ligne par contre, type Vinted ou Le bon coin, n'a pas du tout de process comptable fluide : temps, paperasse, pas d'équipe pour.

Les réflexions éco-costumes Afcca intègrent l'énergie tout comme l'eau et sa pollution.

Il est possible d'utiliser des patines naturelles mais cela nécessite une formation. Il est difficile pour les patineurs de renoncer à certaines habitudes.

Deux sessions de formation théorique des matières et produits pour les teintures et patines ont été mises en place à l'AFCCA par Clément Bottier.

Les problèmes rencontrés sont les mêmes que pour les décors: trop grande consommation d'eau, pollution lors des teintures et patines. Les pratiques mises en place sur le tournage d'*Astérix & Obélix : L'empire du milieu* (teintures naturelles, récupération des eaux de pluie et des bains de teintures) ont montré qu'on pouvait faire autrement malgré l'absence station à recycler l'eau des patines.

- Problème de consommation d'énergie : les presses vapeur allumées non-stop, les sèches linge / lave-linge, machines qui restent en marche ou presque à vide etc.

- Nécessité de responsabiliser les équipes pour une réduction drastique des consommations énergétiques et pour l'utilisation de produits d'entretien green.

L’Afcca a mis en place un test partenariat de lessive-éco avec La Marque en moins, en septembre 2022.

- Trop de consommation de plastiques : housses, curvers, gaffer, sac de chaussures, sacs de shopping etc… Pour info : en moyenne 40.000 housses plastiques sont jetées par an. **Désormais deux sociétés proposent à la location des housses en tissu réutilisables : Mahousse Costaud et HOOSS Eco-cover**

- Peu de considération des dépenses énergétiques et des déchets en préparation. Les productions sont plus vertes pendant le tournage. Les structures d’accueil ne sont ni équipées ni invitées encore à cette transition : peu de poubelles de tri, lavabos et installations électriques énergivores. Les bureaux de prépa hors Paris et les temps prépas raccourcis, ne permettent pas de travailler sans l’utilisation d’un véhicule. L’empreinte carbone des transports est souvent difficile à diminuer.

- Le poste de régisseur costume est un vrai levier, pour articuler ces solutions lors des implantations, mais il y en a trop peu…

- Grand flou de ce qu’est un éco-référent par rapport à notre département.

- Encore trop peu de personnes concernées : Échec du questionnaire sur l'éco responsabilité aux costumes. Mail non ouvert ou peu d’intérêt, le pourquoi est à creuser.

- Comme les autres départements, défendre et intégrer l’éco-conception avec la production et la mise en scène dès la prise en main d’un projet, éviterait la surenchère des besoins, articulerait les solutions, ET la valorisation en fin de projet.

3 . Présentation Plan d'action du CNC et du Carbon' clap

L'équipe d'Ecoprod est venu faire une présentation rapide du Carbon'clap et de l'outil Label Ecoprod. Le Carbon clap et Secoya2 sont des outils qui permettent d'évaluer l'empreinte carbone liée à la production d'un film et d'identifier les postes les plus émetteurs. Cela permet d'orienter les choix et stratégies pour prendre conscience et réduire les émissions de gaz à effet de serre. A partir de 2024, il sera obligatoire, et les subventions du CNC y seront assujetties. Le jeudi 9 mars 2023, le CNC a validé les deux outils s Carbon'clap et SeC02. Le mardi 28 mars, une démonstration en ligne a été faite sur le site du CNC.

L'outil Label d'Ecoprod est un déroulé détaillé par département ou poste des actions écoresponsables possibles qu'on peut réaliser. A ces actions sont attribuées des points. Cela permet de savoir plus précisément où les efforts doivent / peuvent être faits et d'avoir un outil de progression accessible à tous. Cet outil est complémentaire du Carbon clap et sert aux productions qui souhaitent labelliser leur projet. Dans ce cas des justificatifs seront à fournir pour obtenir un écolabel.

Cet outil a été conceptualisé sans la déco ni les costumes, d'où la nécessité d'y participer et d'y apporter nos recherches. Pervenche Beurier, déléguée générale d'Ecoprod, souhaite solliciter le département pour affiner cet outil.

4 . Conclusion

Si l'écoconception est de plus en plus présente dans les réunions, et en passe de devenir obligatoire pour les productions, afin de réduire notre impact carbone, force est de constater que toutes les initiatives, (quel que soit le département), sont le fruit de recherches individuelles ou de groupes de professionnels bénévoles. Les diverses expérimentations devraient être subventionnées et relayées par des organismes comme le CNC, l'ADEM, ECOPROD ou la CST sur des actions précises mais pour l'instant pas beaucoup de communications. Trop peu de gens sont au courant donc potentiellement intéressés et impliqués.

Cela nécessite un site spécifique à l'écoconception et une campagne de sensibilisation et pour les professionnels que nous sommes le temps et le coût financier d'un tel site parait difficile aujourd'hui à supporter.

Les dépenses énergétiques d'eau et d'électricité, les transports, le manque de temps de préparation sont des soucis communs à la déco et aux costumes, et l'utilisation de produits toxiques et non recyclés, commune à nos trois départements. La précipitation freine la possibilité de penser et mettre en place à chaque fois correctement des solutions éco responsables entraînant souvent une surconsommation d'achat commune à tous. Nous sommes tous d'accord pour dire que les loueurs, recycleries et autres organismes de secondes mains et de recyclage doivent être les premiers piliers de consommation, et aidés.

Enfin, une représentante du département Production & Réalisation de la CST nous a confirmé que la question de l'écologie revient souvent au cœur de chaque réunion ce qui est rassurant et invite à vouloir élargir et partager davantage de débat.

Notes :

FORMATION CST : https://formation.cst.fr/eco-responsabilite-en-regie-et-gestion-de-production/

LA RESERVE DES ARTS : https://www.lareservedesarts.org/

LA RESSOURCERIE DU CINEMA https://laressourcerieducinema.org/

CARBON'CLAP & SEC02 : https://www.cnc.fr/professionnels/communiques-de-presse/transition-ecologique--le-cnchomologue-2-outils-de-calcul-carbone-des-oeuvres_1906341

PLAN ACTION ! du CNC : https://www.cnc.fr/a-propos-du-cnc/le--plan-action----politique-de-transition-ecologique-et-energetique-des-secteurs-du-cinema-de-laudiovisuel-et-des-industries-techniques_1850685

Compte-rendu écrit par Alice Cambournac, Mahé Deregnaucourt et Valérie Valero.