



Compte-rendu de la réunion du Département Costumes, Décors et Accessoires du 23 septembre 2024

Membres présents : Valérie Valéro (ADC), Sabine Chevrier (MAD), Sandrine Zoman (AMC), Nathalie Kowalski (AMC), Sabrina Bernard (AMC), Catherine Jarrier (ADC), Philippe Hezard (ADC), François Combastel (MAD), Laurent Tesseyre (ADC, MAD), Valérie Grall (ADC), Mahémiti Deregnaucourt (Afcca Costumes), Bertrand Aubert (MAD), William Abello (ADC), Stéphanie Bertrand (ADC/MAD), Valérie Bille (MAD)

1. Point sur les studios de tournage

Dans un premier temps, Valérie revient sur le contenu de la dernière réunion du département consacrée à la mise à jour de la RT011. Une mise à jour nécessaire en particulier pour les studios de tournage. Dans le cadre du choc de modernisation, de nombreux projets de studios de tournage sont mis en place et sollicitent la CST en amont ou en aval pour livrer ses impressions.

Onze studios de tournage sont labellisés par France 2030. En raison de l'inflation, beaucoup de projets de studio ont été revus à la baisse ou mis en arrêt. La participation de France 2030 sur les projets de studios de tournage est plafonnée entre 20 à 30%, donc les projets doivent trouver d'autres financements.

La localisation lointaine des studios est une vraie problématique. Cette problématique devrait être intégrée dans les négociations autour de la convention collective audiovisuelle.

L'objectif de cette réunion est de remonter les recommandations des professionnels des branches décors, costumes, accessoires et maquillage, autour de ces projets. En effet, en ce qui concerne les costumes, se pose la question de savoir si tous ces projets prennent bien en compte les besoins de la profession. De nombreux studios de tournage ne comportent pas d'espaces dédiés aux costumes. Seuls les studios de Bry possèdent des espaces dédiés notamment aux costumes. Le CNC lors du dernier salon des tournages avait sorti une préconisation exhortant les studios de tournage à prendre en compte les besoins de la filière costumes. Les discussions tournent autour de la stratégie à adopter pour remonter au mieux les problématiques de la branche costumes. La révision de la RT-011 est l'occasion idéale de pouvoir intégrer ces besoins.

Dans un récent rapport sur les studios de tournage, présenté au Production Forum, le CNC préconisait la mise en place d'un véritable écosystème autour des studios, avec des stocks et des loueurs.

Lien vers l'étude :

https://www.cnc.fr/professionnels/etudes-et-rapports/etudes-prospectives/observatoire-de-la-transition-ecologique--diagnostic-environnemental-des-studios-de-tournage_2067785

a) TSF Studio et Backlot 77

Le backlot du studio 77 à Coulommiers est terminé et des visites sont prévues pour les associations professionnelles dont MAD et ADC. Il va falloir mutualiser les visites. En attendant la construction des plateaux, deux hangars de 1000m² chacun peuvent servir de cover set. Une première tranche de cinq plateaux est prévue pour fin 2025. Pour l'instant aucune loge n'a été aménagée. Le studio se situe à 50km de la Porte de Bercy.

b) La Cité du Cinéma

La Cité du Cinéma va rouvrir en novembre 2024 et fait déjà l'objet de demandes de la part des productions.

c) Les Studios de la Montjoie

Rémy Préchac souhaite acheter les terrains pour faire des travaux à long terme.

d) Dark Matters

Les Studios Dark Matters tournent bien. Mais il faut faire attention aux nombreux accidents sur l'A4 le matin. Le retour est difficile à partir de 16 heures.

e) La base 217

La Base 217 à Brétigny ne bénéficie pas du plan de financement de France 2030. Cependant, le projet continue, porté par Quad et la région Cœur D'Essonne. Il est de moindre ampleur avec deux plateaux, que l'on annonce finalisés pour la fin de l'année 2025.

f) Les studios de Bry

Le projet de réhabilitation des studios de Bry devrait être présenté au département à la fin du mois d'octobre 2024. La surface de plateau va être doublée dans le prolongement du site. Les plateaux occupent actuellement 6,5 hectares et occuperont par la suite 8,5 hectares, le reste sera dédié aux surfaces annexes (stocks, loueurs), logements, un square. L'espace pour Transpalux sera situé dans les extérieurs, tout comme les 2 Ailleurs. Il pourrait y avoir un data center. Ces aménagements restant théoriques pour le moment, les professionnels sont invités à s'exprimer sur ce qu'ils désireraient voir aménagés autour des studios.

g/ Les studios Kremlin

Les studios ont créé un espace de coworking composé de bureaux destinés aux productions en tournage sur leurs trois plateaux. Ces bureaux ont l'avantage d'être proches de Paris. Il y a peut-être un projet de prolongement des studios du fait de la prochaine disponibilité d'un large espace à proximité des studios.

h/ Les Studios de Bailly-Romainvilliers

Epamarne a rédigé un courrier annonçant la fin du projet. L'équipe de départ s'est divisée. Chacune a présenté un projet. Aucun n'a été accepté par Epamarne.

Lien vers le courrier : <https://studiodebailly-annonce.fr/>

2. Point sur l'avenir du département

Devant la nécessité de renommer le département, quatre propositions ont été retenues : DAMC, CAMAD, MACD, Département Artistique. Les membres du département sont invités à voter dans le groupe Whatsapp dédié. Le résultat sera officialisé lors de la prochaine Assemblée Générale de la CST. Le nom "**Département direction artistique**" semble remporter l'adhésion. Cette proposition sera soumise par la suite au Conseil d'administration de la CST.

3. Conclusion

Voilà qui conclut cette nouvelle réunion du département Décors, Costumes et Accessoires, principalement axée sur la révision de la RT011 et la nécessité d'étudier en amont les différents projets de studio de tournage. **La prochaine réunion est calée pour le 21 novembre 2024.**