Compte-rendu de la réunion du Département Artistique du 13 mars 2025

Membres présents : Valérie Valéro (ADC), Sabine Chevrier (MAD), Sandrine Roman (AMC),Sabrina Bernard (AMC), Laurent Tesseyre (ADC, MAD), Mahémiti Deregnaucourt (AFCCA), William Abello (ADC,MAD), Anne Seibel (ADC), Bertrand Aubert (MAD), Bojana Momirovic, Sylvia Marcov, Georges Meublat, Laurence Benoit, Sophie Pré, Laure Lepelley (ADC), Stéphane Bedin, Jean-Roch Bonnin, Simon Tric (AFAP), Maxime Labedan, Joanna Gallardo.

Également présents et invités : Rémi Préchac (Président d'ABSIDE GROUPE) et Xavier Plèche (producteur Picseyes)

1. Introduction

Cette nouvelle réunion du département artistique de la CST a porté sur la présentation des studios de la Montjoie par Rémi Préchac et Xavier Plèche. L'objectif de cette réunion est de présenter aux professionnels le projet de transformation des studios, pour une optimisation du site, (en mettant l'accent sur la création d'espaces modulables), l'investissement dans des équipements écoénergétiques La discussion a également porté sur les défis liés à l'équipement des studios et à l'équilibre entre les projets locaux et internationaux, avec une invitation à une évaluation plus approfondie des installations. L'occasion également de mettre l'accent sur le défi d'avoir rénové - construit - optimisé - agrandi , à partir de l'existant. Rémi et Xavier ont pu montrer comment à terme, certains espaces éloignés existants comme futurs, pourront mieux communiquer par des accès plus directs.

2. Présentation des studios de la Montjoie par Xavier Plèche et Rémi Préchac

Historique et présentation

En guise d'introduction, Xavier Plèche et Rémi Préchac, porteurs du projet d'extension des studios de la Montjoie, reviennent sur les origines du projet et retracent l'historique des s. Les Studios de la Montjoie sont un site patrimonial situé à la Plaine Saint-Denis, entre l'avenue du président Wilson et la rue de la Montjoie. Initialement développé par Jean-Luc Azoulay pour AB Productions, le site a une histoire liée à la télévision, notamment la production d'émissions comme Club Dorothée.

Ils expliquent comment ils ont préservé la vocation audiovisuelle du site face aux projets immobiliers concurrents, et détaillent les caractéristiques du studio : **sa polyvalence pour accueillir divers types de productions, ses espaces modulables, et sa proximité avec les transports en commun.** Ils évoquent également les travaux de rénovation en cours et les projets futurs pour améliorer et agrandir les installations, afin de mieux répondre aux besoins de l'industrie audiovisuelle.

En 2020, le site avait été préempté par Plaine Commune qui envisageait initialement d'en faire un écoquartier. Cependant, l'arrivée des nouveaux exploitants (Xavier et Rémy) en août 2020 pour une occupation temporaire a changé la donne. Les nouveaux exploitants ont rapidement investi pour améliorer le site et accueillir des productions. Le maire s'est particulièrement impliqué pour préserver le foncier et la vocation audiovisuelle du lieu .

Les Studios de la Montjoie sont présentés comme un "studio boutique", bénéficiant d'une proximité avec Paris qui permet d'y tourner mais aussi d'y installer des ateliers pour différents corps de métier. Le site accueille non seulement des tournages, mais aussi des préparations pour des productions qui ne tournent pas nécessairement sur place.

Les Studios de la Montjoie cherchent un équilibre en accueillant à la fois des productions internationales importantes et des projets plus modestes. Cette diversité permet probablement de maintenir une activité stable tout en participant au développement de l'industrie audiovisuelle locale.

Les participants à la réunion discutent de l'importance de valoriser le travail en studio qui garantit de meilleures conditions de travail, des outils adaptés à la différence des friches industrielles, et souhaitent sensibiliser les producteurs aux avantages et aux coûts associés. Ils soulignent également la nécessité d'une meilleure compréhension mutuelle entre les différents acteurs du secteur. Rémi Préchac et Xavier Plèche disent être proches de finaliser un accord avec la collectivité locale, ce qui laisse espérer que des développements importants sont imminents pour l'avenir du site.

Optimisation du site et espaces modulables

S'ajoutent à l'enclave 1800 m² d'un long bâtiment qui accueille le Collectif du Costume (entité initiée avec RP). Cet espace sera cependant à attribuer à un tiers lieux (lieux artistiques ou le public peut être accueilli). Il faut qu'existe une porosité du site professionnel avec la ville, ses habitants. Rémi est conscient de l'antinomie de l'usage.

Sur le terrain de 33 000m² déployés au sol, 16 000m² sont des constructions existantes qui seront à adapter, rénover, équiper. Effectivement, la norme des 40% de pleine terre qui permettent de capturer le carbone grâce à l'infiltration des eaux doit être respectée. Un ratio de constructions neuves ne dépassera pas les 2 000m².

Les participants discutent de la nécessité d'être consultés afin de créer des espaces adaptés à chaque corps de métiers, même si ces espaces sont modulables. Rémi Préchac dit être très sensible à l'éco production, vouloir investir dans des équipements écoénergétiques comme la géothermie, et souhaiter mettre en place une recyclerie et une déchetterie intelligente sur le site avec plusieurs bacs de tri. Ils soulignent l'importance de l'effort de valorisation des déchets, qu'ils veulent poursuivre : ils ont commencé à stocker des feuilles de décors, et veulent à terme créer une ressourcerie sur le site en cherchant à répondre aux besoins changeants des productions. Ils souhaitent maintenir l'activité pendant les travaux.

Xavier et Rémi se veulent rassurants en expliquant qu'ils cherchent à optimiser l'utilisation du site et soulignent que "chaque mètre carré sera utile". L'approche inclusive des Studios de la Montjoie, qui accueille divers corps de métier, associations, un restaurant et divers types de productions, pourrait contribuer à renforcer les liens au sein de l'industrie et du quartier.

Défis liés à l'équipement des studios

Xavier et Rémy expliquent qu'ils souhaitent investir dans des technologies comme les murs LED et le motion control, dans un effort continu de rester compétitifs et répondre aux besoins de productions en perpétuelles mutations.

3. Conclusion

Les Studios de la Montjoie apparaissent comme un projet ambitieux visant à préserver et développer un site audiovisuel historique à proximité de Paris. Leur approche polyvalente, accueillant divers types de productions et de métiers, semble être au cœur de leur stratégie. Les exploitants du site cherchent à créer un espace flexible et technologiquement compétitif. Au cours des échanges avec les participants de la réunion, un chef constructeur a précisé que bien qu'il n'ait pas encore visité les studios, il a eu des retours mitigés sur les ateliers et l'équipement des machines. Rémi Préchac conteste ces critiques, soulignant les larges investissements réalisés ces dernières années. Une discussion s'ensuit sur les défis liés à l'équipement des ateliers notamment l'utilisation fréquente par les équipes d'outils portatifs et le choix de ne pas utiliser les machines. En guise de conclusion, Rémy et Xavier invitent les personnes présentes à venir visiter le studio afin qu'ils puissent apporter leur expertise et suggérer d'éventuelles améliorations. La réunion se clôt sur cette note.

Pas de date encore arrêtée pour la prochaine réunion du département artistique. Ce sera peut être l'occasion d'inviter d'autres studios ayant bénéficié des financements du plan studio France 2030 du CNC, à venir présenter leurs projets aux adhérents.