

Groupe de Travail “Patrimoine Cinématographique et Audiovisuel”

Compte-rendu de la réunion Sous-Groupe de travail Cartographie des moyens techniques du 08 Avril 2026

Membres présents: David Klein (VECTRACOM), Martin de Survilliers (VECTRACOM), Thomas Treheux (VECTRACOM), Pierre Corret (IDEEPIX), Benoit Maujean (FICAM), Simone Appleby (CNC), Pauline Conroy (L'IMAGE RETROUVEE), André Labbouz (CST), Eric Le Roy (CST), Patrick Raymond (KILL THE TAPE), Jean-Baptiste Neyrac (NEYRAC FILM), Marc Giacobbi (NEYRAC FILM), François Dupuy (NOIR LUMIERE), Etienne Traisnel (NOIR LUMIERE), Alann Hery (INA), Laurent Vauclin (VTCAM), Léonie Pessey-Magnifique (CICLIC CENTRE VAL DE LOIRE), Baptiste Heynemann (CST), Aymeric Gavend (TRANSPERFECT.), Xavier Brachet (CST)

Groupe de Travail “Patrimoine Cinématographique et Audiovisuel”

Compte-rendu de la réunion Sous-Groupe de travail Cartographie des moyens techniques

du 08 Avril 2026.....	1
1. Rappel du contexte.....	2
2. Objectif du sous-groupe de travail.....	2
3. Session de travail collaboratif.....	2
4. Questions soulevées et propositions.....	3
5. Actions à suivre.....	3
6. Divers et Agenda.....	4

1. Rappel du contexte

- **Rapport Michel Gomez (Octobre 2025)** : « État des lieux et propositions sur le patrimoine audiovisuel français », soulignant l'urgence de sauvegarder les supports magnétiques menacés.
- **Lancement du groupe de travail (12 février 2026)** : Initialisation de la démarche de recensement des moyens techniques de numérisation en France.
- **Objectif de la séance** : Faire le point sur le tableur collaboratif (Google Sheet) partagé depuis un mois pour recenser les équipements nécessaires pour la numérisation vidéo, audio, film et datas.

2. Objectif du sous-groupe de travail

Dresser un inventaire exhaustif et normalisé des équipements (Vidéo, Audio, Data, Film) disponibles en conditions opérationnelles chez les prestataires techniques, institutions culturelles et organismes de formation. L'enjeu est de documenter non seulement le matériel, mais aussi l'état de conservation des machines, les stocks de pièces détachées et les compétences techniques nécessaires à leur exploitation.

3. Session de travail collaboratif

Le groupe a examiné l'avancement des différents onglets du tableur collaboratif, avec des contributions notables de VTCAM, VECTRACOM, KILL THE TAPE, NEYRAC et TRANSPERFECT.

 Inventaire FICAM / CST Matrice VTR ATR DATA FILM

Points techniques abordés :

- **Catégorie VTR (Vidéo) :**
 - **Format EIAJ (1/4 pouce)** : Identification de ce format historique (majoritairement noir et blanc). L'INA confirme la disponibilité de quatre lecteurs EAJ fonctionnels.
 - **Machines 2 pouces** : Ajout des modèles historiques AMPEX AVR2 et RCA TR70 (incluant les modes *low band*, *middle band* et *high band*).
 - **Équivalences constructeurs** : Discussion sur l'homogénéisation des références Thomson/Sony et BTS (famille BCB) pour faciliter la recherche.
- **Catégorie ATR (Audio) :**

- Nettoyage des métadonnées prévu pour mieux ventiler les marques, types et modèles.
- Ajout du lecteur Akai DD1000 pour compléter la gamme des lecteurs numériques.
- **Imagerie / Film** : Décision d'intégrer également les scanners images films (Blackmagic, ARRI,...) bien que leur pérennité soit moins critique que celle du matériel magnétique.
- **Data** : L'onglet est en cours de complétion avec l'appui d'experts de NETGEM et MPC/THE MILL.

4. Questions soulevées et propositions

- **Formats "cachés" et hybrides** : Remarques concernant l'utilisation du Betamax ou de l'U-matic pour l'audio numérique (Sony PCM F1). Un lecteur spécifique et un décodeur sont nécessaires pour ces archives.
- **Critères d'identification** :
 - Ajout d'une colonne **Largeur de bande** (en pouces) pour l'identification physique des supports.
 - Ajout d'une colonne **Vitesse de défilement** pour les machines audio analogiques (Revox, Schlumberger).
- Ajout des **Standards/Cadences** pris en compte par les machines vidéo (625/50i (PAL SD) / 525/59,94i (NTSC SD) / 1080/50i (HD) / 1080/59,94 (HD), ...)
- **Urgence et dégradation chimique** : Proposition de créer un tableau secondaire pour évaluer la dégradation des supports magnétiques par marque, année et chimie afin d'identifier les priorités de numérisation (ex: supports à base de Maxwell).
- **Élargissement du réseau** : Nécessité d'intégrer les fonds non standard et amateurs (Ciclic) et de solliciter les collections techniques de la BNF, du Centre Pompidou, de la Cinémathèque Française et de l'Institut Lumière.

5. Actions à suivre

- **[Eric Le Roy]** Prise de contact à venir avec la BNF, Laurent Mannoni (Directeur des collections de la Cinémathèque Française) et l'Institut Lumière pour évaluer leurs parcs machines.
- **[Laurent Vauclin]** Mise en relation du groupe avec les responsables techniques du Centre Pompidou.
- **[Xavier Brachet / Benoît Maujean]** Nettoyage et organisation du tableur (colonnes largeur de bande, vitesse, métadonnées).

- **[Le groupe]** Préparation du nouveau tableau d'analyse de la dégradation chimique des supports.
- **[Le groupe]** Collecte de photographies des supports physiques pour faciliter leur identification par les ayants droit.
- **[Le groupe]** Finalisation envisagée du formulaire en ligne pour un envoi aux prestataires et ayants droit avant l'été.

6. Divers et Agenda

- **Prochaine réunion** : Mercredi 6 Mai 2026 à 16h00.
- **Réunion "Compétences"** : Prévues le 14 avril pour traiter spécifiquement de la transmission des savoir-faire et des talents de maintenance.
- **Collaboration** : Un salon privé reste actif sur le Discord de la CST pour les échanges techniques quotidiens.

Contacts :

- André Labbouz : alabbouz@cst.fr
- Eric Le Roy : leric1962@laposte.net
- Xavier Brachet : xbrachet@cst.fr
- Benoit Maujean : benoit.maujean@ficam.fr