

Groupe de Travail “Patrimoine Cinématographique et Audiovisuel”

Compte-rendu de la réunion Sous-Groupe de travail IA et Patrimoine du 4 Juin 2026

Membres inscrits / présents:

Benjamin Alimi (TRANSPERFECT); Simone Appleby (CNC); Isabelle Barrière (ETALONNAGE NUMERIQUE); Rodolphe Bertrand (TRANSPERFECT); Xavier Brachet (CST); Julien Boury (GP ARCHIVES); Céline Charrenton (STUDIO TF1); Pierre Corret (IDEEPIX); François Dupuy (NOIR LUMIERE); Frederic Fermon (CST); Pascal Flard (INA); Tristan Frontier (SND); Maxime Gruman (GP ARCHIVES); Marc Giacobbi (NEYRAC FILM); Alann Hery (INA); Baptiste Heyneman (CST); André Labbouz (CST); Manuel Lara (NETGEM); Eric Le Roy (CST); Benoit Maujean (FICAM); Raphael Martin (ENS LOUIS LUMIERE); Jean-Baptiste Neyrac (NEYRAC FILM); Christophe Olivier (VECTRACOM); Marc (IDEEPIX); Patrick Raymond (KILL THE TAPE); Thomas Treheux (VECTRACOM);

Groupe de Travail “Patrimoine Cinématographique et Audiovisuel”

Compte-rendu de la réunion Sous-Groupe de travail IA et Patrimoine du 4 Juin 2026.....	1
1. Contexte et objectifs:.....	2
2. Principaux points débattus:.....	3
3. Livrables et méthodes de travail:.....	5
4. Actions et prochaines réunions:.....	6

1. Contexte et objectifs:

Ce sous-groupe « IA & Patrimoine » est le quatrième d'une série de six groupes de travail initiés à la suite de la réunion plénière CST du 12 février 2026, dans le prolongement du rapport de Michel Gomez.

Sa mission : établir une veille technologique partagée et un cadre éthique commun pour l'utilisation de l'intelligence artificielle dans la restauration et la valorisation du patrimoine cinématographique et audiovisuel.

2. Principaux points débattus:

Les usages techniques de l'IA en restauration:

Le tour de table a permis de dresser un panorama des pratiques IA en cours. La diversité des usages — des traitements de masse à la restauration manuelle augmentée — illustre la situation du secteur face à l'IA.

- INA (Alann Hery, Pascal Flard) : l'Institut gère des volumes industriels de 5 000 à 10 000 tâches par jour. L'IA est utilisée pour **l'amélioration de la résolution (upscaling), la correction de défauts d'archives et le débruitage**. La priorité de l'INA porte sur des outils robustes, industrialisables et auditable, capables d'opérer en production continue sans supervision humaine permanente.
- Transperfect (Benjamin Alimi, Rodolphe Bertrand) : usage de l'outil Topaz pour **l'upscaling HD→4K**, notamment sur des films numériques des années 2000 présentant des défauts de compression. Attente forte sur **la définition d'un cadre déontologique partagé pour encadrer ces interventions sur le patrimoine**.
- Vectracom (David Klein, Thomas Treheux) : applications sur **le sous-titrage automatique, l'audiodescription et l'upscaling** de programmes TV issus cassettes VHS. Le retour d'expérience met en garde contre les artefacts visuels générés par certains algorithmes (référence aux problèmes historiques rencontrés avec le DVNR — Digital Noise Reduction).
- CNC — laboratoire Diamant (Simone Appleby) : usage quotidien de l'IA pour les opérations de restauration du laboratoire. **Soutien explicite à la création d'un cadre éthique commun pour la filière**.
- Kill The Tape (Patrick Raymond) : l'IA est mobilisée pour la **transcription automatique, l'indexation des contenus, la reconnaissance d'objets et la valorisation commerciale** des fonds pour les clients. Accent mis sur la préservation de l'intégrité des matériaux originaux.
- Studio TF1 (Céline Charenton) : utilisation de l'IA sur les sorties vidéo du catalogue. Attente très forte vis-à-vis des travaux de **veille technologique appliquée aux films et œuvres audiovisuelles**.

- Neyrac Film (Marc Giacobbi) : appel à **l'instauration de garde-fous stricts pour éviter que l'IA ne génère une réinterprétation non désirée des originaux**, en particulier dans les cas d'animation d'images fixes ou de reconstruction de plans manquants.
- Étalonnage / post-production (Isabelle Barrière) : insistance sur **la nécessité d'une charte d'éthique formalisée et d'un partage d'expérience constant, compte tenu de la vitesse d'évolution des outils**.

Enjeux éthiques, juridiques et techniques:

L'ensemble du groupe a convergé sur l'urgence de définir un cadre commun.
Plusieurs problématiques distinctes ont été identifiées :

Qualité et fiabilité des outils

- **Risque d'hallucinations algorithmiques** : certains algorithmes de super-résolution ne respectent pas la profondeur de champ et rendent flou ce qui devrait rester flou dans l'image originale. La vigilance et l'évaluation qualitative humaine restent indispensables.
- Le débruitage (denoising) par apprentissage automatique progresse, mais le passage de la recherche académique à une application industrielle fiable au quotidien demeure difficile.
- **Les outils IA s'appuient sur des librairies logicielles tierces dont la traçabilité est complexe, rendant difficile la vérification de l'origine des données d'entraînement**.

Protection des droits et des œuvres

- SND Films (Tristan Frontier) : inquiétudes majeures sur **l'utilisation des catalogues patrimoniaux pour entraîner des modèles IA sans consentement des ayants droit, et sur le risque de dénaturation des œuvres** par des outils de doublage ou d'upscaling automatisés non maîtrisés.
- Eric Le Roy a signalé les travaux menés au conseil d'administration de l'ARP (Auteurs-Réalisateurs-Producteurs), où un groupe dédié traite des problèmes liés à l'IA — notamment des erreurs d'audiodescription avérées.
- Recommandation de l'avocate Betty Jeulin : **documenter rigoureusement tous les processus de fabrication faisant intervenir l'IA et intégrer des clauses contractuelles spécifiques dans les contrats de production**.

Impact sur les métiers

- Doublage et sous-titrage : **forte opposition des auteurs et distributeurs à l'automatisation de ces métiers**. Tristan Frontier souligne un climat de méfiance généralisé freinant l'adoption.

- **Saisie de métadonnées et archivage** (Vectracom) : ces fonctions sont identifiées comme les prochaines cibles de l'automatisation après les sous-titreurs. La question de la responsabilité du contrôle des métadonnées générées reste ouverte.
- Position de consensus du groupe : **positionner l'IA comme outil d'augmentation des capacités des techniciens et experts, non comme outil de remplacement (Alann Hery). La transition dépasse le seul cadre technique et engage un modèle social.**

Initiatives de recherche

- Projet CST (Frédéric Fermon) : réponse déposée à un appel à projets BPI, via un consortium associant la CST, Ecoprod, Inria et la FICAM. Objectif : **développer des méthodes d'évaluation des outils IA pour le secteur culturel, avec une focalisation initiale sur l'animation et les effets spéciaux.**
- Approche proposée : **traiter conjointement les quatre dimensions — juridique, technique, artistique et environnemental — rarement étudiées ensemble dans les guides existants.**

3. Livrables et méthodes de travail:

À l'issue des échanges, le groupe a arrêté deux livrables collectifs à initier d'ici la réunion de septembre, selon une méthode collaborative bottom-up : chaque membre contribue librement aux espaces partagés durant la période estivale, sans répartition thématique contrainte.

- **Livable 1 — Veille technologique** : Google Sheet collaboratif, structuré par domaine d'application. Périmètre prioritaire : amélioration de l'image (upscaling, débruitage, colorisation) et du son. Chaque membre y consigne les outils testés, leurs caractéristiques, leurs limites et ses retours d'expérience.
- **Livable 2 — Guide de bonnes pratiques & code d'éthique** : Google Doc organisé en chapitres couvrant les quatre dimensions identifiées (juridique, technique, artistique, environnemental). Le document s'inspire du modèle de la FIAF (Fédération Internationale des Archives du Film), dont Eric Le Roy a transmis les publications de référence.

Les deux documents seront consolidés et présentés lors de la réunion #02 du 17 septembre 2026, après un retour d'expérience post-IBC.

4. Actions et prochaines réunions:

Tous les membres	Contribuer aux deux documents partagés (veille technologique + bonnes pratiques).	Juillet-août 2026
Xavier Brachet	Créer et partager le Google Sheet de veille technologique (image & son).	Avant le 8 juillet
Xavier Brachet	Créer et partager le Google Doc pour le guide de bonnes pratiques / code d'éthique.	Avant le 8 juillet

Prochaines réunions:

- Le 8 Juillet à 10 heures: Réunion plénière inter-groupes CST — restitution des travaux du 1er semestre. Présentiel (CST)
- Le 17 Septembre: Réunion #02 GT « IA & Patrimoine » — retour post-IBC, consolidation des deux livrables. Visioconférence