

Groupe de Travail “Patrimoine Cinématographique et Audiovisuel”

Compte-rendu de la réunion Sous-Groupe de travail du 21 Septembre 2026 “Pérennité Numérique / CPP”

Membres **présents** / inscrits : **Alann Hery (INA)**, **Jean-Michel Garcia (BnF)**, **Jean-Pierre Boiget (Studiocanal)**, **Julie Barbier (Studiocanal)**, **Benoit Maujean (FICAM)**, **Isabelle Barrière (Indépendante)**, **Jean Gaillard (Nomalab)**, **Julien Boury (Gaumont Pathe Archives)**, **Patrick Raymond (Kill The Tape)**, **Suzanne Fouillet (Netgem)**, **Xavier Brachet (CST)**, **Hans-Nikolas Locher (CST)**, **Éric Le Roy (CST)**, **Tessa Pontaud (Pathe)**, **Simone Appleby (CNC)**, **Étienne Marchand (INA)**, **Tristan Frontier (SND/SCFP)**, **Nicolas Ricordel (Cinémathèque suisse)**, **Antoine Menou (Netgem / ex-Eclair)**, **Pauline Conroy (L'Image Retrouvée / Experte en restauration de laboratoires.)**, **Francois Dupuy (Noir Lumière)**

Groupe de Travail “Patrimoine Cinématographique et Audiovisuel”

Compte-rendu de la réunion Sous-Groupe de travail du 21 Septembre 2026 “Pérennité Numérique / CPP”.....	1
1. Restructuration éditoriale et report du « Livre Blanc ».....	2
2. Déploiement industriel: l’impulsion de Studiocanal.....	2
3. Lancement du groupe de travail spécifique sur les Métadonnées.....	3
4. Outils d’intégration et retours de l’IBC 2026.....	3
5. Cas d’usage et travaux en cours de la CST.....	3
6. Divers et logistique de l’agenda.....	3

De nouveaux participants dans ce groupe de travail dédié au CPP: Cinéma Préservation Package

Jean-Michel Garcia participe pour la première fois à cette réunion pour la **Bibliothèque Nationale de France** et indique que l'organisation interne n'est pas encore finalisée concernant la désignation des participants.

Jean-Pierre Boiget pour **Studiocanal** exprime la volonté de partager cette démarche et de collaborer avec les laboratoires et les autres ayants droit pour valider un format de CPP commun et éviter l'effet de blocage initial.

1. Restructuration éditoriale et report du « Livre Blanc »

La rédaction du Livre Blanc sur le CPP (Conservation Preservation Package) a fait l'objet d'une révision stratégique. Initialement prévue pour le Marché International du Film Classique (MIFC) de Lyon, la publication officielle de l'ouvrage est reportée à février 2027, à l'occasion d'une matinée dédiée aux professionnels de l'industrie.

  GT-PAT CINE & AV_CPP Libre Blanc CPP (En lecture seule, mode suggestion et édition sur demande d'accès)

Afin de faciliter dissémination et appropriation du standard EN 17650, le groupe a décidé de scinder le document en deux parties distinctes :

- **Une partie non technique** destinée aux décideurs, avant ventes, producteurs et ayants droit, cette section se concentrera sur les bénéfices concrets et les arguments stratégiques en faveur de l'adoption du standard. Jean-Pierre Boiget s'est engagé à fournir les arguments financiers utilisés en interne chez Studiocanal pour justifier les investissements inhérents à l'archive patrimoniale.
- **Une partie plus technique** réservée aux prestataires, archivistes et techniciens de laboratoire, chefs de projets.

Par ailleurs, Xavier Brachet a souligné la nécessité de retravailler l'intégration graphique de l'ouvrage, les schémas explicatifs actuels ayant été générés par intelligence artificielle et nécessitant une exécution professionnelle.

2. Déploiement industriel: l'impulsion de Studiocanal

L'une des annonces majeures de cette session a été formulée par Jean-Pierre Boiget : Studiocanal exigera contractuellement l'utilisation du format CPP auprès de ses prestataires techniques pour les œuvres cinématographiques à compter de la mi-2027.

Voir le compte rendu de la réunion:

 CR_GT-PAT CINE & AV / CPP_REU_STUDIO-CANAL_10.09.2026

Cette démarche s'inscrit dans un projet visant à déployer dans une infrastructure technique interne, une archive patrimoniale robotisée. Ce système traitera entre 1 500 et 2 000 films (en formats DSM 2K et 4K) avec sécurisation des données et une migration régulière et contrôle des données enregistrées des supports physiques.

La stratégie a été rappelée lors des débats :

- Le CPP dans le cadre de Studiocanal, est exclusivement un outil d'archivage patrimonial à très long terme. Son objectif est de garantir la relecture technique parfaite d'un film dans plusieurs décennies (conservation des paramètres d'écran, des LUTs, de l'étalonnage), sans vocation de distribution commerciale immédiate.
- À l'inverse, les outils de distribution (comme la *Digital Factory*) gèrent des fichiers lourds (proxies, Dolby Vision) et de nombreuses métadonnées éditoriales ou multilingues à destination des clients et des plateformes.

3. Lancement du groupe de travail spécifique sur les Métadonnées

La collecte et la normalisation des métadonnées constituent un point de blocage structurel. Le groupe fait le constat qu'obtenir des métadonnées descriptives de la part des producteurs relève davantage d'une problématique économique et décisionnelle que technologique.

Pour y répondre, Xavier Brachet a acté le démarrage du sous-groupe de travail spécifiquement dédié aux métadonnées liées au patrimoine cinématographique et audiovisuel ainsi qu'au CPP. Ce groupe aura notamment pour missions:

- D'établir et de valider une liste commune à l'industrie de métadonnées, en s'appuyant sur le fichier de base proposé par Jean-Pierre Boiget.
- De structurer rigoureusement ces informations selon les standards existants tels que EBUCore, PREMIS et METS.

Il a également été souligné qu'une évolution des exigences institutionnelles, sur ce point notamment via le CNC, serait souhaitable. L'intégration de la fourniture de ces métadonnées comme condition obligatoire dans les dossiers de financement s'avère nécessaire pour contraindre le marché, à l'image des exigences actuelles liées à la recommandation technique [CST-RT043-2025](#)

4. Outils d'intégration et retours de l'IBC 2026

Le bilan du salon IBC 2026 d'Amsterdam montre une adoption encore marginale du CPP par les éditeurs logiciels. Actuellement, seule la société [Marquise Technology](#) intègre nativement le CPP dans son outil. Des démarches de sensibilisation ont été initiées auprès de [Cinecert](#) et [Colorfront](#) pour favoriser l'émergence d'une offre chez les prestataires.

Face à ce déficit de solutions commerciales, l'importance des outils open source a été réaffirmée. Hans-Nikolas Locher a rappelé l'existence du logiciel de référence [CEN Packager](#) (développé en Python) Certains laboratoires, comme VDM, ont développé leurs propres solutions internes (en C#). La CST s'est appuyé sur le format Schematron pour schématiser les contraintes structurelles des fichiers XML à valider dans [CaPPuSCHino](#), VDM a proposé CPP Checker qui reprend les schémas CaPPuSCHino en y ajoutant d'autres validations, en particulier sur l'organisation des fichiers.

5. Cas d'usage et travaux en cours de la CST

Afin de confronter la norme à la réalité matérielle, le groupe CST a mené des tests pratiques d'échange et de création de paquets CPP ("*Plugfests*"). En l'absence de matériels non protégés par le droit d'auteur dans les laboratoires, un scan brut libre de droits a été proposé par le CNC.

Le fichier initial d'un téraoctet a été converti en résolution 320x200 pour abaisser son poids à 5 gigaoctets tout en conservant le même nombre d'images, permettant ainsi de manipuler et de tester des CPP significatifs.

6. Divers et logistique de l'agenda

À l'issue de cette séance de rentrée, et afin de tenir compte des agendas des professionnels marqués par les manifestations cinématographiques de l'automne (notamment le MIFC à Lyon), la prochaine session plénière du sous-groupe de travail CPP a été fixée au **lundi 19 octobre 2026 à 17h00**.