CST

La Lettre

numéro 145 mai 2013 www.cst.fr

NUMÉRO SPÉCIAL
Festival de Cannes 2013

COMMISSION SUPÉRIEURE TECHNIQUE DE L'IMAGE ET DU SON

La CST au Festival de Cannes 2013 page **4** **Festival de Cannes 2013 : Cannes pratique** page **5** **Prix Vulcain de l'Artiste Technicien** page **7** **La CST au Festival de Richmond** page **8** **Hommage "Pierre Angénieux Excellens in Cinematography" à Philippe Rousselot** page **11**

Commission Supérieure Technique de l'Image et du Son

22-24, avenue de Saint-Ouen
75018 Paris
Téléphone : 01 53 04 44 00
Fax : 01 53 04 44 10
Mail : redaction@cst.fr
Internet : www.cst.fr

Directeur de la publication
Laurent Hébert

Rédacteur en chef
Dominique Bloch

Secrétaire de rédaction
Valérie Seine

Comité de rédaction
Laurent Hébert
Alain Coiffier
Angelo Cosimano
Dominique Bloch

Ce numéro a été coordonné par Myriam Guedjali

avec la collaboration de :
Édith Bertrand
Mathieu Busson
François Cana
Pierre Courtois
Doris Félicité
Pierre-William Glenn
Laurent Hébert
Peter et Françoise Kirkpatrick
Moira Tulloch

La Lettre Numéro 145
Maquette, impression :
agence C3
Siret 38474155900056
Dépôt légal mai 2013

Photo de couverture
© François Cana

La Lettre N° 146 paraîtra en juillet 2013

agenda

EXPOSITION ARTS ET CINÉMA
À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE :
Du 20 février au 7 juillet - PARIS
Exposition Maurice Pialat, peintre et cinéaste

Du 27 avril au 12 mai
et du 3 juillet au 4 août - PARIS
Le monde enchanté de Jacques Demy

Du 15 au 26 mai - CANNES
66e Festival de Cannes
Palais des Festivals

Du 15 au 24 mai - CANNES
Marché du film
Palais des Festivals

Du 5 au 15 juin - SEINE SAINT-DENIS PANTIN
22e Côté Court

Du 10 au 15 juin - ANNECY
53e Festival du film d'Animation

Du 12 au 16 juin- CABOURG
26e Festival du Film

Du 18 au 21 juin - LA PLAINE SAINT-DENIS
Dimension 3 Expo
Forum de l'Image 3D relief

Le 18 juin - PARIS
Assemblée générale de la CST
Espace Pierre Cardin

Du 29 juin au 7 juillet - LA ROCHELLE
40e Festival du Film

Cannes 2013...

Cannes 2013 s'ouvre avec une sélection officielle faisant la part belle aux cinéastes français. Arnaud Des Pallières, Arnaud Despechin, François Ozon, Abdellatif Kechiche, quatre films français sur vingt et un. À travers ces œuvres, beaucoup de techniciens et collaborateurs artistiques français seront aussi mis en lumière. La CST et ses adhérents ne peuvent que s'en féliciter.

Cette année encore, la CST assurera la direction des projections du festival de Cannes et du marché. Le président de notre association, le cinéaste et directeur de la photographie Pierre-William Glenn prendra la tête de l'équipe chargée de cette direction. Alain Besse assurera la coordination générale. Eric Chérioux et Hans-Nikolas Locher, le secrétariat technique. Pierre Edouard Baratange gèrera le planning des projectionnistes et des répétitions, Jean Michel Martin le suivi technique du marché et Sébastien Bodin, celui de la fabrication des KDM et du réseau.

Avec la montée en charge des formats numériques très largement majoritaires aujourd'hui, il fallait pouvoir offrir un "service laboratoire" aux productions qui présentent leurs films pour pouvoir remédier aux problèmes de dernières minutes comme aux défectuosités des fabrications artisanales. La CST a établi un partenariat avec le laboratoire Eclair qui assurera la gestion des éventuels problèmes de DCP sur place sous l'égide de notre équipe et du festival. Une équipe spécialisée d'Eclair ainsi que du matériel dédié sera sur place pendant toute la durée du festival. C'est une première et aussi une nécessité.

La plupart des festivals internationaux comme Cannes, adoptent petit à petit cette solution.

Notre stand, est toujours situé au village international Pantiero et accueillera tous les midis un partenaire privilégié de la CST.

SONY, ECLAIR, CINEMECCANICA, PANAVISION, DIGIMAGE, DOREMI, DSAT, et ANGENIEUX présenteront leurs sociétés, les matériels et solutions qu'ils proposent et leurs stratégies pour l'année à venir. Toute la journée, notre stand sera un lieu d'accueil et de débat. Doris Coffinet, Catherine Goguelet, Myriam Guedjali et Laurent Hébert seront sur place pour organiser la présence de notre association durant tout le festival.

Ah oui, nous allions oublier. Il fera beau bien sûr. La CST s'est en effet alliée à la météo pour faire tout son possible pour assurer à chacun le soleil qu'il mérite. D'après les techniciens météorologistes confirmés, la meilleure méthode reste la méthode Coué. Donc, il fera beau, point.

Pierre-William Glenn, président
Laurent Hébert, délégué général

FESTIVAL DE CANNES
Partenaire Technique

La CST au Festival de Cannes 2013

La CST assure depuis plus de vingt-six ans, sous l'autorité de l'AFFIF, la direction technique des projections du Festival de Cannes. Sous la direction de son président, Pierre-William Glenn, la CST met au service du Festival une équipe de sept permanents, chargés de préparer l'architecture technique 35 mm et numérique des salles. Elle encadre ainsi les projections de toutes les sélections du Festival, les projections du Marché du Film (Palais des Festivals et Gray d'Albion) et celles de la Semaine de la Critique (Miramar). Elle assure également la validation du réglage et le suivi technique des projections de la Quinzaine des Réalisateurs et des projections du Marché du Film en ville. La CST assume la coordination de l'ensemble des projectionnistes ainsi que des équipes techniques du Festival de Cannes et des prestataires extérieurs dès lors qu'ils interviennent dans le domaine de la projection cinéma.

La CST est, tout au long de l'événement, en relation constante avec les producteurs, les distributeurs et les attachés de presse des films présentés. Elle organise et supervise, pour la Sélection Officielle, des répétitions nocturnes avec les réalisateurs et leur équipe. Elle assure, en outre, une présence de contrôle lors de toutes les projections.

Enfin, cette direction technique du Festival de Cannes nous permet de développer, au quotidien, la relation entre artistique et technique au cinéma.

En participant à ce que beaucoup décrivent comme les plus belles projections du monde, nous affirmons notre rôle de "leader" dans le domaine de l'innovation et de l'expertise de la projection cinématographique.

La CST, cette année encore, sera présente à Cannes : **Alain Besse** (responsable du secteur Diffusion de la CST) assurera la responsabilité générale des projections, **Hans-Nikolas Locher** (responsable du secteur Recherche et Développement) et **Éric Chérioux** (responsable du secteur Postproduction) seront en charge du secrétariat technique des projections.

La CST met à disposition du festival son savoir-faire et ses outils. Ses mires, ses logiciels d'expertise et de contrôle seront utilisés tout au long de la manifestation pour offrir au public et aux producteurs une qualité optimale de projection.

La CST au Festival de Cannes, c'est aussi la vie d'une association avec ses adhérents et ses partenaires. Chaque midi et parfois le soir, nos partenaires des industries techniques viennent présenter leur société et leurs innovations dans le cadre festif de notre stand, situé à l'Espace Pantiero - N°208 *(cf le programme de ces Rendez-Vous de la CST ci-après)*.

De plus en plus fréquemment, les équipes techniques des films viennent sur notre stand pour échanger, discuter ou simplement se détendre. Avec son bar permanent et ses espaces terrasse ou salon, notre stand est devenu un véritable "lieu" de Cannes alliant la qualité des présentations à une ambiance festive et conviviale.

Contact :

Laurent Hébert, délégué général :
06 85 42 30 21 - lhebert@cst.fr

Myriam Guedjali, chargée de communication :
06 40 95 55 51 - mguedjali@cst.fr

PROGRAMME "Les Rendez-vous de la CST" - Club des Partenaires			
SONY make.believe	SONY	Jeudi 16 mai	Cocktail à partir de midi
éclair group	ECLAIR	Vendredi 17 mai	Cocktail à partir de midi
Cinemeccanica France	CINEMECCANICA	Samedi 18 mai	Cocktail à partir de midi
Panavision Alga	PANAVISION	Dimanche 19 mai	Cocktail à partir de midi
DIGimage	DIGIMAGE CINEMA	Lundi 20 mai	Cocktail à partir de midi
doremi	DOREMI CINEMA	Mardi 21 mai	Cocktail à partir de midi
dsat cinema	DSAT CINEMA	Mercredi 22 mai	Cocktail à partir de midi
angénieux	THALES ANGÉNIEUX	Jeudi 23 mai	Cocktail à partir de midi

Festival de Cannes 2013
Cannes pratique

LA 66E ÉDITION DU FESTIVAL DE CANNES SE DÉROULERA DU 15 AU 26 MAI PROCHAIN. VOICI QUELQUES INFORMATIONS PRATIQUES POUR FACILITER VOTRE SÉJOUR !

LE STAND DE LA CST

Le stand de la CST (N° 208) est situé, comme à l'accoutumée, à l'Espace Pantiero face au vieux port de Cannes.
Nous vous y accueillerons tous les jours de 9 h 00 à 18 h 00 sans interruption.
Vos contacts sur le stand : Doris Félicité, Cathy Goguelet et Myriam Guedjali - Tél. : 06 43 15 52 78

LES ACCRÉDITATIONS

Les festivaliers, accrédités par l'intermédiaire de la CST, doivent, à leur arrivée, retirer leur badge (ou accréditation) au bureau des accréditations, situé entre l'Office du tourisme et l'entrée principale du Palais. Vous devez obligatoirement vous munir d'une pièce d'identité et de votre confirmation d'accréditation, reçue par email.
Pour toute autre question avant le début du festival, n'hésitez pas à contacter, à la **CST, Valérie Seine, par téléphone au 01 53 04 44 06 ou par email à l'adresse suivante : vseine@cst.fr**

LES PLACES
pour les films en compétition officielle

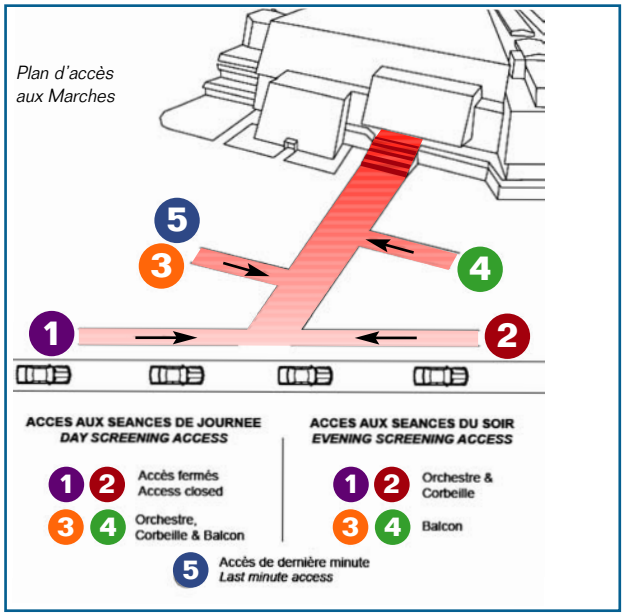
Les films en compétition officielle sont projetés au Grand Théâtre Lumière. Ces projections sont accessibles sur invitation et sur présentation de votre badge.
La procédure de réservation des invitations reste inchangée : la réservation de ces invitations se fait auprès de Doris et Cathy, sur notre stand de 9h30 à 13h00.

Réservation Stand CST	Séance Officielle	Retrait aux Points Festival
La veille	8 h 30	La veille avant 16 h 30
La veille	11 h 00	La veille avant 16 h 30
La veille	19 h 00	Le jour même avant 15 h 30
La veille	22 h 00	Le jour même avant 15 h 30
La veille	0 h 00	Le jour même avant 15 h 30

Comme l'année dernière, le retrait de ces invitations est totalement géré par le festival. Vous devrez les récupérer, à l'aide de votre badge, auprès des hôtesses du festival qui sont à votre disposition aux points de distribution dédiés, à l'intérieur du Palais des Festivals (accès sur badge) : Niveau 01, allée 11, stand 12 et Niveau 0, Hall Méditerranée.
Nous attirons votre attention sur le fait qu'il est impératif de respecter les délais de réservation et de retrait.
Nous vous rappelons que nous attribuons les places disponibles en priorité à nos adhérents actifs, à jour de leur cotisation.
Soulignons qu'il est toujours facile d'obtenir des places pour les séances de la journée que pour celles du soir.
Nous disposons d'un nombre de places extrêmement limité pour la soirée d'ouverture et de clôture. La notion d'accompagnant n'existant plus, nous ne pouvons par conséquent délivrer qu'une seule invitation par personne accréditée.

FILE D'ATTENTE
de dernière minute

Pour les séances des films en compétition officielle, il existe une file d'attente de dernière minute qui peut vous permettre d'accéder à la séance, même si vous n'avez pas pu obtenir d'invitation.
Le principe en est simple : les spectateurs munis d'invitation entrent, bien sûr, prioritairement. Une fois l'équipe du film et les invités installés dans la salle, l'accès est alors donné aux spectateurs de la file d'attente de dernière minute. Une fois le Grand Théâtre au complet, les spectateurs suivants de la file d'attente seront éventuellement accueillis dans une salle annexe.
Si vous empruntez cette file d'attente lors des séances de gala, la tenue de soirée est de rigueur.
En effet placée à gauche des "Marches", (repère 5 sur le plan), cette file permet à ses spectateurs de monter, comme les autres, les marches rouges (voir plan).
En 2011, près de 4200 personnes ont pu ainsi assister sans invitation (mais sur présentation du badge !) aux séances de la sélection officielle.



D'AUTRES RAPPELS UTILES

Le Festival de Cannes ne se limite pas aux films en compétition officielle. Il propose parallèlement bien d'autres sélections, par exemple "Un Certain Regard", qui sont accessibles sans invitation particulière, sur simple présentation du badge / accréditation.
Voici un bref récapitulatif des conditions générales d'accès aux séances :

Sélections et Programmes	Salles	Conditions d'accès
Compétition	Grand Théâtre Lumière	Invitation
Hors Compétition	Grand Théâtre Lumière Salle du Soixantième	Invitation Badge
Séances du lendemain (reprise des films de la Compétition et Hors Compétition)	Salle du Soixantième	Badge
Séances Spéciales et Hommages	Salle du Soixantième	Badge
Un Certain Regard, Hommages, Court Métrage en Compétition et Leçon de Cinéma (parfois en Buñuel)	Debussy	Badge
Cannes Classics, Cinéfondation et Leçon de Cinéma	Buñuel	Badge
Cinéma de la Plage	Plage Macé	Accès libre
Short Film Corner	Palais, Niveau 0	Badge

LES ÉVÉNEMENTS DE LA CST

Chaque jour, la CST avec ses partenaires organise "Les Rendez-Vous de la CST". Beaucoup de nos partenaires historiques seront présents sur notre stand à Cannes.
Ces "Rendez-vous de la CST" sont accessibles sur invitations que vous pouvez retirer, sur notre stand, auprès de Doris, Cathy ou de Myriam.
Notre bar sera à votre disposition de 10h00 à 18h00. Vous y trouverez boissons fraîches et chaudes. L'accès est réservé à nos membres à jour de leur cotisation et à nos partenaires.

CANNES ASTUCES

Séjour

Pour préparer votre séjour ou pour des informations générales sur la ville de Cannes merci de consulter le site de l'office du tourisme :
www.cannes.travel/spip.php?rubrique8&rub=8&lang=frl

Navette Cannes/Nice

La ligne express 210 (Bus Rapides Côte d'Azur) assure la liaison directe entre l'aéroport de Nice (Terminal 1) et Cannes en 45 minutes.

HORAIRES
Cannes/Nice : Premier départ de Cannes (Gare Routière, à côté de l'Hôtel de Ville) à 7 h puis un départ toutes les demi-heures de 8 h à 18 h. Dernier départ à 19 h.
Nice/Cannes : Premier départ du Terminal 1 de l'Aéroport à 8 h puis un départ toutes les demi-heures de 9 h à 19 h. Dernier départ de l'aéroport à 20 h.

TARIF (trajet simple) : 17,50 €
Temps de parcours moyen (soumis aux aléas de la circulation) : 45 mn

Pour tout renseignement complémentaire :
www.rca.tm.fr

Taxis

Allô Taxi Cannes :
+ 33 (0) 890 712 227
Tarif aéroport/Cannes : environ 80 €

Pour plus de renseignements

Des Points info signalés par un **"I"** jaune, sont situés à différents endroits de la zone Festival. Des hôtesses y aident les festivaliers à s'orienter et les accueillent pour tout renseignement.

Retrait du sac

Au bas du document Accès aux projections (donné au moment du retrait de votre badge), un coupon détachable permet de retirer votre sac "Festival" ou "Marché" (selon votre type d'accréditation) aux comptoirs situés face aux banques d'accréditation. Ce sac contient les publications officielles.

PRIX VULCAIN DE L'ARTISTE TECHNICIEN

Festival de Cannes 2013

Le Prix Vulcain de l'Artiste Technicien récompense un technicien pour son travail de collaboration ou de création à une œuvre cinématographique qui concerne les films en compétition officielle. Décerné par un jury désigné par la CST, il fait partie intégrante du palmarès. Le Prix est remis au lauréat lors d'une soirée spéciale, après le festival.

Composition du Jury 2013

Président : Michel Aulagnier (Président de l'Association "Grand Ecran" qui organise chaque année les Rencontres des Cinémas d'Europe).
Membres du Jury : Joanne Delachair (étudiante à la Femis - Département Image), Michel Ferry (auteur, réalisateur, producteur), Jean-Paul Loublier (ingénieur et mixeur son), Patrick Zucchetta (Président - Doremi Technologies), Zoé Zurstrassen (scripte et professeur à la Femis).

Charlotte Bruus Christensen recevait le prix Vulcain de l'artiste technicien pour Jagten *de Thomas Vinterberg, le 20 septembre 2012 à l'Espace Pierre Cardin lors d'une soirée spéciale.*
Le prix Vulcain 2013 sera remis en septembre prochain à Paris.

L'AFC ET LA CST de retour à Pantiero

On ne change pas une équipe qui gagne !
L'AFC (Association Française des directeurs de la photographie Cinématographique) et la CST renouvellent leur collaboration cannoise.
Tout au long de ce 66e Festival de Cannes, la CST accueillera, sur son stand, l'AFC et sa lettre quotidienne.
Ensemble, grâce à la présence de nos membres et de nos partenaires des industries techniques, nous allons rendre compte des performances et audaces artistiques et techniques des films.

LE JURY DU 66E FESTIVAL DE CANNES

Présidé par **Steven Spielberg**
Réalisateur, scénariste et producteur américain
Vidya Balan
Actrice indienne
Naomi Kawase
Réalisatrice japonaise
Nicole Kidman
Actrice/productrice australienne
Lynne Ramsay
Scénariste/réalisatrice/productrice britannique
Daniel Auteuil
Acteur/réalisateur français
Ang Lee
Réalisateur/producteur/scénariste taïwanais
Cristian Mungiu
Scénariste/réalisateur/producteur roumain
Christoph Waltz
Acteur autrichien

Le Jury du 66e Festival de Cannes aura à départager les films en Compétition pour composer le Palmarès qui sera annoncé sur scène lors de la cérémonie de clôture, le 26 mai prochain, cérémonie qui culminera avec l'attribution de la Palme d'or.

De Micha à Mickey, de Paris à Richmond

Ça a commencé, je crois, par ce mail très gentil, de ce très gentil garçon. C'est ma productrice qui me l'avait fait suivre, et ça disait comme ça qu'il avait vu par hasard et à pas d'heure mon brin de film à la tv, *Micha Mouse*, et que vraiment, oui, oui, il l'avait trouvé super. Que ça vaudrait le coup que j'aille à Richmond avec, parce que vraiment, Richmond aussi c'était super ce festival, et que donc n'est-ce pas, bien sûr.
C'est agréable les mails comme ça, ça fait plaisir. Vraiment. Sauf que quand on est un peu lent comme ma pomme, qu'on n'est pas mondain pour un sou, plutôt râleur et pas loin d'être flemmard, ce genre de truc, on ne s'en occupe pas. On les remise sans cesse au lendemain, bêtement. Vraiment bêtement. Ma chance a été que ce gentil garçon, pas plus mondain que moi, possède par contre toutes les qualités qui me faisaient défaut. Et je crois bien qu'il a insisté le bougre. En tout cas, Mathieu Simonet (c'est lui) a dû en causer aux organisateurs de ce festival et, je ne sais pas finalement comment c'est faite la chose, mais un an plus tard, deux ans après avoir terminé mon film, je recevais un nouveau mail me signifiant que nous étions invités, le film et ma fraise, au festival de Richmond. U.S.A.
Voui. Et cette fois, j'y allais.

La délégation de cette 21e édition

La salle du Byrd Theatre à Richmond

Il est difficile d'abuser des superlatifs sans paraître douteux, mais franchement, sincèrement, sans mentir ni rien, les 4 jours que je passais là-bas furent parfaits. Divins.
Richmond. Ce seul nom qui pourrait se résumer lui-même en un jeu de mots facile (je vous laisse trouver) vaudrait aussi bien un roman, mais comme je dois me contenter d'une lettre pour faire part de mes impressions, je ne pourrais que piocher là-dedans pour décrire le pourquoi du comment c'était si bien.
Il faut dire, pour commencer, que je pensais partir là-bas avec de nombreux handicaps. D'abord, comme dit plus haut, je n'étais pas un adepte forcené de ces soirées où c'qu'on se dit tout le bien que l'on pense les uns des autres entre deux coupes de champagne, et je craignais que l'exercice, pratiqué ici dans la langue de Shakespeare et à la Budweiser, s'avère pire que jamais. Ensuite, ne présentant "qu'un" court métrage, j'avais peur également d'être relégué très vite assez loin sur les côtés, parce que s'il est poli de présenter itou des

"petites formes" dans les festivals, faudrait voir à pas déranger tout de même. Enfin et surtout, le point qui me causait le plus de soucis, c'est que *Micha Mouse* se situait aux Etats-Unis. Mieux, j'y réinventais la "véritable" histoire de Mickey et de sa création par le bien nommé Walt. Autant dire un monument pour nos cousins d'Amérique et je me préparais donc, avant que de m'y rendre, à devoir me faire petit comme une souris.

Mathieu Busson

L'idée du film était née de l'envie, face à la déferlante de biopics sur nos écrans, d'en prendre le contre-pied en racontant plutôt la vraie vie d'un personnage imaginaire que celle, arrangée, d'une personne réelle. Bref, de faire œuvre de fiction. Et si tout au long du processus de fabrication je n'avais jamais perdu de l'œil un cinéma US qui m'avait considérablement influencé, je ne m'étais pas pris à seulement rêver de rêver de le projeter là-bas. Et là, j'y étais. Le seul intérêt d'avoir autant d'a priori en partant à l'aventure, c'est qu'une foultitude de gens biens les fassent tomber.

A partir de là, j'aurais aimé m'étendre plus longuement sur chaque étape. Le transfert de Washington à Richmond dans ce bus noir brillant et opaque digne d'une tournée des Stones. Le café réservé spécialement pour nous à l'arrivée avec huitres et fromages pour ne pas traumatiser trop vite nos estomacs hexagonaux. L'hôtel avec le lit, la baignoire – le sèche-cheveux même – kings-size et les rockings chairs disposés tout au long d'une terrasse de bois victorienne. Le cinéma du festival, sorte de Grand Rex à taille humaine, de Chinese Theatre plus décoré, plus lumineux.

La queue, devant ce Byrd Theatre ! Nom de Dieu, la queue ! Des jeunes, des vieux, des locaux, des passionnés, certains prêts à traverser les Etats-Unis et payer 15$ pour voir des courts métrages sous-titrés dès 7h30 du matin. La qualité technique de la projection. Les questions posées aux réalisateurs juste après dans la salle. Les questions posées aux réalisateurs juste après dans la rue. Puis, dans les bars alentours des heures durant. Partout autour de ses deux blocks d'immeubles, des amoureux du cinéma. Qui n'a jamais été à Casteljac-du-Coteau-sur-Yvette pour présenter son film sur un vidéo-projecteur de bureau à 5 spectateurs assoupis et serrer mollement la main du 3e adjoint au maire en lui expliquant que, tout de même, 752 bornes ça représente un coup en essence, ne sait pas de quoi je cause…

J'aurais aimé vous dire le mélange simple et naturel entre réals de longs et de courts, techniciens et étudiants. Des échanges, des rires, des commentaires sur les films des uns z'et des autres. Vous raconter cette organisation au cordeau nous amenant de projections en réceptions grandioses, et me donnant l'illusion durant ces quelques jours d'être un roi. Et des sourires. Partout des sourires. Moi qui redoutais les mondanités, je suis reparti avec des rencontres. Formidables. Ma crainte d'être à part avec mon court était stupide, car ce sont ceux des longs qui m'en ont le plus parlé. Ma peur enfin, d'affronter le public américain – The audience – a été réduite à néant par les rires, l'attention, les remerciements. Je le dis sans flagornerie, ce fut la plus belle projection de *Micha Mouse*. J'ai été au royaume de Mickey, le vrai, le féérique. Et l'on peut bien se gausser de nos cousins outre-Atlantique, et de leur excessivité en tout, n'empêche.

Rendez-vous le 18 juin prochain à l'Espace Pierre Cardin pour la projection du court métrage de Mathieu Busson, *Micha Mouse*.

C'est bien aussi quand les gens sont gentils et compétents. Parce qu'ils sont comme ça là-bas. Et pour un festival qui ne dure en réalité que deux jours, les organisateurs prévoient une heure le samedi pour présenter un à un les quelques 60 membres de la délégation française aux spectateurs, lors de l'ouverture. Puis, le lendemain, ils prévoient de nouveau une heure pour remercier un à un les mêmes 60 Frenchies d'être venus de si loin. C'est la clôture. Je ne dis pas, ça peut sembler trop, ça prête à rire, mais lorsque vous voyez Josiane Balasko au milieu de la scène chercher de l'œil chaque nom cité, chaque collègue, pour lui adresser un sourire, un clin d'œil, une bonté du regard, ben vous trouvez que c'est ça qui est normal et que ça devrait être partout pareil.

Patricia Mazuy et Josiane Balasko présentent le film Sport de filles

Ça ne l'est pas. Pas toujours. Pas souvent ou à peu près. Et la dame Balasko ne s'y est pas trompée qui a insisté auprès de ses deux réalisateurs respectifs, Eric Besnard et Patricia Mazuy, pour qu'ils y viennent à Richmond, en leur disant : « *S'il y a un festival où tu dois aller, c'est celui-là.* »

Car ce n'est pas juste l'Amérique. C'est d'abord Françoise et Peter, ces deux universitaires francophiles qui ont eut l'idée saugrenue de créer le festival il y a 20 ans. C'est leur amour de notre culture, leur ténacité et leur sérieux qui permettent à ce rendez-vous de faire mille fois mieux que survivre malgré un budget parfois dur à boucler. C'est ce pari un peu fou, cette réunion trop rare des enfants des Lumière avec les héritiers de Disney. Ce n'est pas du rose bonbon, non. C'est du pop-corn sautant et crépitant allié au bon verre de vin préparé artisanalement avec patience. C'est bizarre, c'est étonnant, mais je vous jure que c'est magnifique.

Durant le processus de préparation de Micha, certains jugeaient peu raisonnable de raconter l'histoire d'une rencontre entre un jeune animateur fauché et un lilliputien au grandes oreilles vivant dans le grenier d'une chambre d'hôtel. Plus tard, d'autres encore s'inquiétaient de reconstituer dans les rues de Bordeaux le New-York des années 30. De faire passer à l'écran un acteur d'1,70m à 1,20m, de le vieillir sur 60 ans. Je n'étais pas sûr pendant tout ce temps des moyens qui me seraient alloués, mais j'étais certain de vouloir raconter cette histoire. Et ça m'a tenu de bout en bout. Je suis gré de tout mon cœur à Françoise et Peter de ne pas faire cas des empêcheurs de tourner en rond, des râleurs impénitents et des pessimistes patentés dont je fais indéniablement partie. Car grâce à eux, les films existent dans ce qu'ils ont de plus beaux : ils rencontrent leurs spectateurs.

Mathieu Busson, acteur et réalisateur
© Photos : Pierre Courtois, French Film Festival (FFF)

Françoise et Peter Kirkpatrick accueillent Pierre-William Glenn sur scène

Hommage “Pierre Angénieux Excellens in Cinematography” à Philippe Rousselot

LE 24 MAI 2013 AU PALAIS DES FESTIVALS - CANNES

Angénieux, partenaire officiel de la 66e édition du Festival de Cannes, rend hommage aux directeurs de la photographie en créant un nouvel événement.
Entreprise familiale de renommée internationale, Angénieux doit son succès à son fondateur, Pierre Angénieux, qui a su allier qualité technologique et innovation permanente. Précurseur, il travaille dès ses débuts avec lindustrie cinématographique, contribuant à inventer le cinéma daujourdhui.
Récompensés à quatre reprises à Hollywood en 1964, 1989 et 2009 par lAcademy of Motion Picture Arts and sciences, et en 2012 par la Society of Camera Operators, les zooms Angénieux sont une référence incontournable pour les professionnels de limage et sont utilisés dans le monde entier aussi bien pour le cinéma, les fictions télévisées, les clips musicaux ou la publicité.
Angénieux souhaite rendre hommage à la profession de directeur de la photographie qui contribue à donner une identité visuelle forte au 7e Art. Pour cette première cérémonie, cest Philippe Rousselot qui sera mis à l’honneur au sein même du Palais des Festivals, en présence de quelques-uns des plus grands réalisateurs, acteurs, actrices et producteurs layant accompagné au long de son exceptionnelle carrière cinématographique.
Philippe Rousselot a fait sa carrière en France mais aussi en Angleterre et aux Etats-Unis. Il a côtoyé Tim Burton, Robert Redford, John Boorman, Stephen Frears, Jean-Jacques Beineix, Alain Cavalier, Bertrand Blier, Jacques Doillon ou encore Patrice Chéreau.
Philippe Rousselot a déjà obtenu à trois reprises le César de la Meilleure Photographie en 1982, 1987 et 1995 pour *Diva* de Jean-Jacques Beineix, *Thérèse* d’Alain Cavalier, et *La Reine Margot* de Patrice Chéreau.
En 1992, il reçoit l’Oscar de la Meilleure Photographie pour *Et au milieu coule une rivière* de Robert Redford.
En 1995, il fait partie du jury du Festival de Cannes.
Philippe Rousselot est également membre de lASC - Association of the American Society of Cinematographers et de l’AFC – Association Française des Directeurs de la Photographie Cinématographique.
La cérémonie se déroulera en présence de nombreuses personnalités internationales du cinéma.

Service de presse :

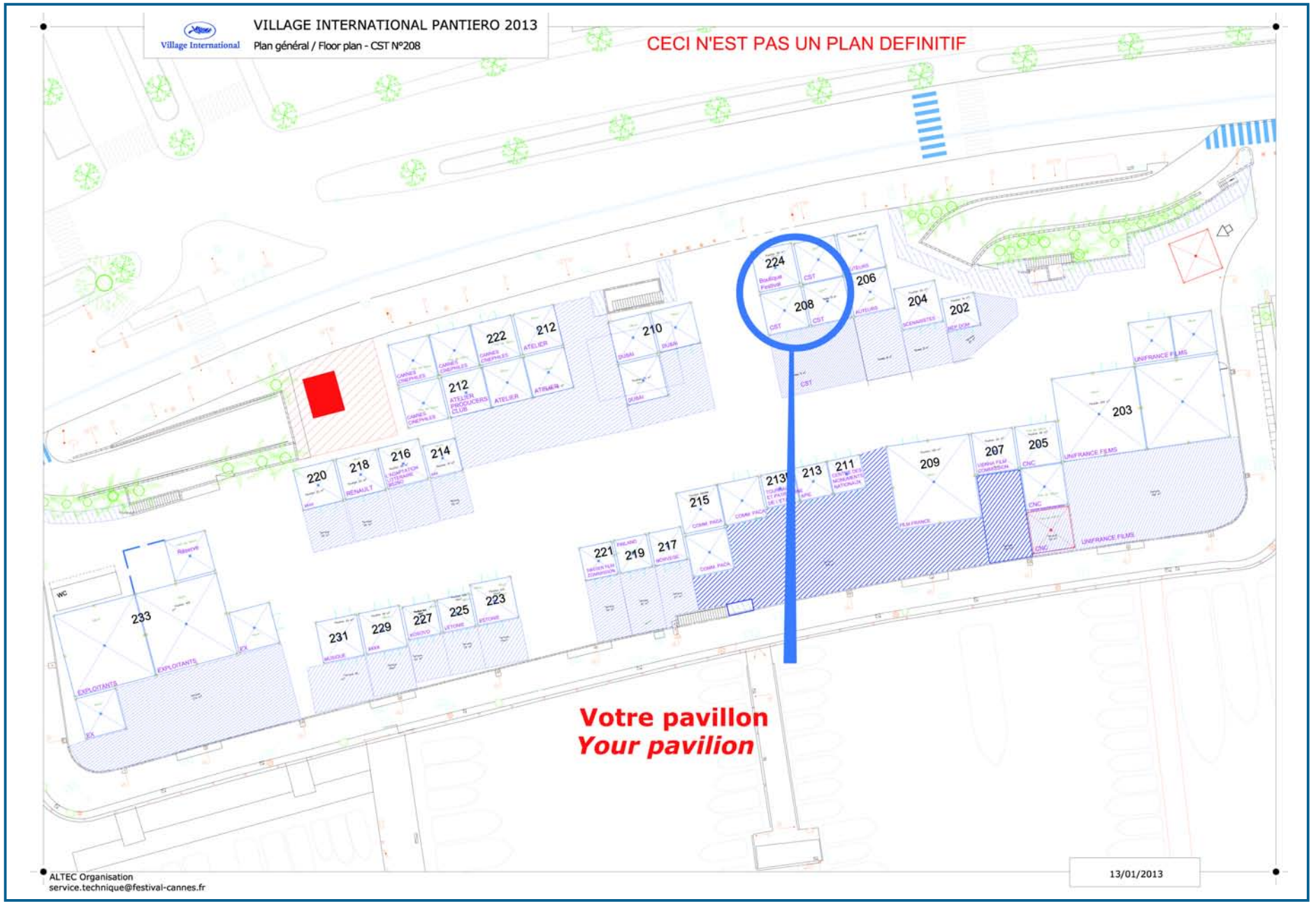
Edith Bertrand
04 77 90 78 30 - 06 84 55 83 37
edith.bertrand<fr.thalesgroup.com

A NOTER

Parmi les films qui seront projetés à Cannes, ont été tournés avec des zooms Angénieux (liste non exhaustive) :

Wara No Tate / Shield of Straw de Takashi Mike – DP Nobuyasu Kita
La Grand Bellezza / the Great Beauty de Paolo Sorrentino – DP Luca Bigazzi
Zulu de Jérôme Salle – DP Denis Rouden AFC
Les Salauds de Claire Denis – DP Agnès Godard AFC
Blood Ties de Guillaume Canet – DP Christophe Offenstein
The Immigrant de James Gray – DP Darius Khondji

Première présentation en France du nouveau zoom anamorphique Optimo 56-152 mm 2x. Après avoir été dévoilé au NAB de Las Vegas où il a fait l’enthousiasme des professionnels du cinéma qui s’étaient rendus sur place, le nouveau zoom anamorphique 56-152 mm 2x d’Angénieux sera présenté pour la **première fois en France sur le stand de la CST le jeudi 23 mai à partir de midi – Espace Pantiero à Cannes**.


VILLAGE INTERNATIONAL PANTIERO 2013
Village International
Plan général / Floor plan - CST N°208
CECI N'EST PAS UN PLAN DEFINITIF
Votre pavillon
Your pavilion
ALTEC Organisation
service.technique@festival-cannes.fr
13/01/2013