

LA CST est la première association de techniciens du cinéma et de l'audiovisuel française.

Née en 1944, Elle promeut l'excellence technique qui permet l'aboutissement de la vision de l'équipe artistique et garantit que cette vision est correctement restituée sur l'écran pour l'ensemble des spectateurs. La CST organise les groupes de travail d'où émergeront les bonnes pratiques professionnelles qui deviendront des recommandations techniques, voire même des normes ou standards. La CST accompagne également les salles de cinéma qui souhaitent proposer une expérience optimale à leurs spectateurs. À ce titre, elle assure la Direction technique de plusieurs festivals, dont le Festival International du Film de Cannes.

Enfin, la CST est la maison des associations de cinéma avec aujourd'hui 25 associations membres.

La CST, forte de plus de 600 membres, est principalement financée par le CNC.

Cette Lettre est également la votre !
Vos contributions sont les bienvenues à l'adresse redaction@cst.fr.

NOS PARTENAIRES



QALIF SOLUTIONS



CST : 9 rue Baudouin 75013 Paris • Tél. : 01 53 04 44 00 • Email : redaction@cst.fr • Internet : www.cst.fr

Directeur de la publication : Baptiste Heynemann • Rédacteur en chef : Ilan Ferry.

Remerciements aux contributeurs : Pierre-Olivier Bancal, Dominique Bloch, Louise Blond, Paul Bresson, Philippe Binant, Mathieu Guetta, Manon Guillon, Réjane Hamus-Vallée, Baptiste Heynemann, Clémence Lavigne, Sébastien Lefebvre, Françoise Kirkpatrick, Peter Kirkpatrick.

Couverture : © Paramount Pictures Corporation. Graphisme © Hartland Villa.

Maquette : fabiennebis.wix.com/graphisme • Relecture : Christian Bisanti • Impression : numeric@corlet.fr

Dépôt légal mai 2022



SOMMAIRE

▶ ASSOCIATIF 4

La CST au Festival de Cannes – Actualité des partenaires – Actualité des départements de la CST – L'œil des expert : membres du jury du Prix de l'Artiste-Technicien – Faire bouger les lignes : FALC Les nouveaux membres associés de la CST

▶ TECHNIQUE 22

Les Passagers de la nuit – L'armée au cinéma
Un costume peut en cacher un autre
Le son 3D comme si vous y étiez ! : Audio-XD
La construction et l'exploitation durable : ID-Ciné
Le xénon fait preuve de résilience : Ushio
L'Abominable, laboratoire photochimique collectif

▶ HISTOIRE ET ÉVÉNEMENTS 52

Chercher/créer : la « photo-stéréo-synthèse »
Bernard Pauchon, lorsque le cinéma s'élance vers les étoiles – Pour l'amour du cinéma : Richmond

▶ PORTRAITS 58

Repousser les limites de la machinerie :
Olivier Georges, dit Castor

▶ ET AUSSI 64

L'œil était dans la salle et regardait l'écran
Grand Prix Technique 1977 pour *Car Wash*