

La CST est la première association de techniciens du cinéma et de l'audiovisuel française. Née en 1944, elle défend le travail collectif et promeut l'excellence technique pour permettre l'aboutissement de la vision de l'équipe artistique. La CST respecte cette vision et en garantit la traduction sur l'écran pour l'ensemble des spectateurs. Aujourd'hui, plus de 600 personnes sont membres de la CST.

Les actions de la CST se traduisent par l'organisation de groupes de travail pour définir les bonnes pratiques professionnelles qui deviendront des recommandations techniques, parfois même adoptées en normes et standards. La CST accompagne également les salles de cinéma qui souhaitent proposer une expérience optimale à leurs spectateurs. À ce titre, elle assure la Direction technique de plusieurs festivals, dont le Festival International du film de Cannes.

Enfin, la CST est la maison des associations de cinéma avec aujourd'hui 18 associations membres.

La CST est une organisation principalement financée par le CNC.

Cette Lettre, préparée par l'équipe de la CST, est également la votre ! Vos contributions sont les bienvenues à l'adresse redaction@cst.fr

CST

22-24, avenue de Saint-Ouen
75018 Paris
Téléphone : 01 53 04 44 00
Fax : 01 53 04 44 10
Mail : redaction@cst.fr
Internet : www.cst.fr

LA LETTRE N° 170

Directeur de la publication :
Baptiste Heynemann

Rédacteur en chef : Alain Besse

Secrétaire de rédaction :
Myriam Guedjali

Remerciements aux contributeurs :

Alain Besse, Dominique Bloch,
Cynthia Calvi, Éric Chérioux, Alain
Coiffier, Angelo Cosimano, Gérald
Duchaussoy, Pierre-William Glenn,
Jean-Baptiste Hennion, André
Labbouz, Pascal Lechevallier, Marine
Leclaire, Hélène Louvart, Jean-Michel
Martin, Samuel Prat, Franck Priot,
Nicolas Tra baud

Maquette : Fabienne Bisanti
fabiennebis.wix.com/graphisme
Relecture : Christian Bisanti
Impression : numeric@corlet.fr

Dépôt légal janvier 2019

© Photo de couverture :
Mélanie Gribinski / Ghosts City

SOMMAIRE

4 VIE ASSOCIATIVE

Assemblée générale / Carte de vœux

6 TECHNIQUE

Au conservatoire des techniques : perception et nouvelles technologies / Normalisation / Accessibilité / Écrans émissifs / Diffusion SVOD

16 ÉVÉNEMENTS

Salon des tournages : PITS 2019 / Conservation numérique / Produire Ecoprod / Tournage chinois en France
Cannes Classic / Fête du court-métrage 2019

31 PORTRAIT

Rencontres : Pierre-William Glenn
French Cinema in America

35 LE NUMÉRIQUE : TOUS EN SCÈNE !

Hélène Louvart

38 L'ŒIL ÉTAIT DANS LA SALLE ET REGARDAIT L'ÉCRAN

Finesse ou gros traits, à vous de choisir !

40 HISTOIRE

Déontologie et restauration

NOS PARTENAIRES



PANALUX
lumière • innovation • service

