

# SOUVENIRS

## des déjeuners du "Film français"

Depuis près de 30 ans, *Le film français* organise ses déjeuners durant le Festival de Cannes. Pour cette 75<sup>e</sup> édition, nous republions quelques moments forts.

### DIMANCHE 16 MAI 2004

« J'ai huit projets de films en même temps. Au rythme où je tourne, je suis occupé jusqu'à 60 ans. Alors j'aimerais passer d'un film tous les trois ans à deux tous les trois ans, mais développer des sujets originaux prend du temps et seul l'un d'entre eux est basé sur un livre. »

*Hirokazu Kore-Eda, réalisateur japonais*

### MERCREDI 18 MAI 2005

« Mon grand-père et son frère ont ouvert la première salle de cinéma parlant de Tel Aviv en 1930. Par la suite, mon père a pris leur succession et, quand j'étais enfant, je visionnais les films avec lui quand il les sélectionnait. En plus, en tant que fils d'exploitant, je disposais d'une carte d'entrée permanente dans les cinémas qui me permettait de tout voir. Pourtant autant que je m'en souviens, je n'ai jamais aimé les films pour enfants, mais j'ai été impressionné par *La jetée* de Chris Marker. »

*Avi Mograbi, réalisateur israélien*

### VENREDI 19 MAI 2006

À propos de *"Maps of the Stars"* (prix d'interprétation féminine pour Julianne Moore en... 2014):

« C'est un film sur les mœurs hollywoodiennes assez caustique et sans doute trop extrême. Mes difficultés à le financer pointent simplement du doigt le marasme dans lequel se débattent aujourd'hui les cinéastes indépendants et prouvent que la réputation ne suffit pas. »

*David Cronenberg, réalisateur canadien*

### VENREDI 22 MAI 2009

« J'espère passer à la réalisation en 2011: j'ai 42 ans, un enfant de 22 mois et j'ai envie de parler de cette expérience sur un ton cruel et corrosif, mais je ne jouerai pas dedans. »

*Mathilde Seigner, comédienne*

### VENREDI 17 MAI 2013

« Je produis le nouveau film de Philippe de Chauveron, *Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu ?* C'est le scénario le plus drôle que j'ai jamais lu. »

*Romain Rojzman, producteur*

## [Interventions]

# CANNES TECHNIQUE DÉROULE SON PROGRAMME

Ce nouveau rendez-vous tech quotidien proposé par la CST, se tiendra sur son pavillon qui accueillera par ailleurs les habituels cocktails de ses partenaires. ■ P. C.



Le pavillon de la CST au Pantiero où auront lieu les différentes master classes du 19 au 26 mai.

Toujours à l'offensive dans sa mission de valorisation des techniciennes et techniciens du cinéma, notamment avec la mise en place l'an passé de son prix CST de la jeune technicienne, la CST a initié cette année un nouveau rendez-vous. CanneS Technique proposera, à partir du 19 mai, une maste class hebdomadaire qui se déroulera sur son pavillon 213 au Pantiero, mais sera aussi accessible en ligne. Durant une heure, des chefs de poste viendront parler de leur métier et des professionnels présenteront les nouvelles technologies développées par leurs entreprises. Ce sera aux chefs opérateurs d'ouvrir le bal, puisque la première session donnera la parole à Denis Lenoir, qui a de nouveau signé l'image du film de Mia Hansen-Løve, *Un beau matin*, présenté à la Quinzaine des réalisateurs. Le 20 mai, ce sera le tour de Joan Da Silva, unreal engine strategy advisor chez Epic Games, qui viendra parler de la production virtuelle. Technologie en plein essor, celle-ci commence à arriver sur les plateaux, imposant certaines adaptations aux différents métiers de la prise de vues. Le 21 mai, Hervé Baujard, cinema sales director EMEA, et Dominique Schmit, directeur des contenus et des services cinéma chez Dolby Laboratories, proposeront un état des lieux du déploiement de Dolby Atmos et Dolby Vision qui connaît une nouvelle dynamique. Le dimanche 22 mai, les chefs décorateurs Chloé Camboumac et Bertrand Seitz feront une intervention axée sur les studios de tournage. Des outils plus que jamais indispensables, facteurs d'attractivité pour la filière. Devenus le centre de beaucoup d'attentions, ils nécessitent des investissements d'envergure, dont les pouvoirs publics commencent enfin à prendre la mesure. Le lendemain, 23 mai, la monteuse parole Katia Boutin évoquera son métier, en intervenant au nom de Poly Son Postproduction. En 2021, deux de ses films musicaux étaient en sélection au Festival de Cannes: *Trailala* d'Arnaud et Jean-Marie Larrieu, présenté en hors compétition, et *Annette* de Leos Carax, grand prix du Festival.

### DES ÉCHANGES ANIMÉS PAR LA JOURNALISTE AURÉLIE GONIN

Le 24 mai, Jérôme Bigueur, coloriste senior chez Hiventy, viendra parler de la future salle d'étalonnage et de projection technique Dolby Cinema qui équipera le site de Boulogne-Billancourt, une première en Europe continentale. Le mercredi 25, Cédric Lejeune de Workflowers, structure qui conseille et accompagne les entreprises du secteur dans leur transition vers des modèles écoresponsables, présentera notamment sa plateforme SaaS Carbon Pilot qui sera lancée cet été. Enfin, le cycle se clôturera le 26 mai avec une intervention de Mélissa Charles, responsable de la communication chez Inclusiv Cinema, qui dressera un constat global sur l'accessibilité des salles de cinéma en France. Chaque intervention sera suivie d'un temps d'échange, animé par Aurélie Gonin, journaliste, auteure de livres sur le montage mais aussi réalisatrice spécialisée dans les vidéos de sports de montagne. ♦