

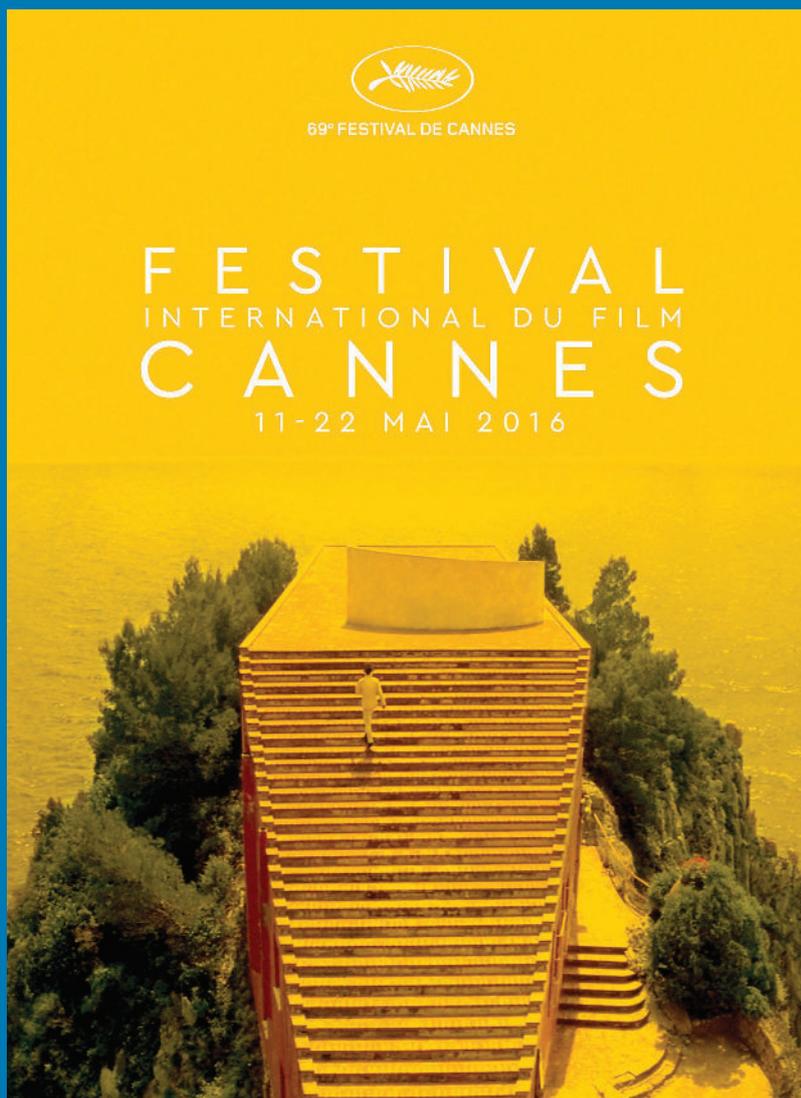
www.cst.fr

La Lettre

N° 161 MAI 2016



COMMISSION
SUPÉRIEURE
TECHNIQUE
DE L'IMAGE
ET DU SON



FESTIVAL DE CANNES

NUMÉRO SPÉCIAL

RICHMOND HONORE LA FRANCE

ET REND HOMMAGE AUX VICTIMES DES ATTENTATS DE PARIS

PAGE	4	LA CST AU FESTIVAL DE CANNES
	5	CANNES PRATIQUE
	7	PORTRAIT DES MEMBRES DU JURY VULCAIN 2016
	8	FESTIVAL DE RICHMOND 2016
	10	COMMUNICATION PARTENAIRE : PANAVISION, HTS
	12	PLAN DU VILLAGE PANTIERO – MEMBRES DU JURY VULCAIN

CST

Commission Supérieure
Technique de l'Image
et du Son

22-24, avenue de Saint-Ouen
75018 Paris
Téléphone : 01 53 04 44 00
Fax : 01 53 04 44 10
Mail : redaction@cst.fr
Internet : www.cst.fr

Directeur de la publication :
Angelo Cosimano
Rédacteur en chef :
Dominique Bloch
Comité de rédaction :
Dominique Bloch,
Alain Coiffier,
Angelo Cosimano

Ce numéro a été coordonné
par Myriam Guedjali
avec la collaboration de :
Annabella Bernard,
Alain Besse,
Patrick Bézier,
Dominique Bloch,
Clément Clareton,
Xixi Gao,
Julien Gévaudan,
Pierre-William Glenn,
Philippe Le Guay,
Jean-Yves Mirski,
Ludovic Naar,
Bernard Plégat,
Claudine Taulère

La Lettre Numéro 161 :
Maquette : Fabienne Bisanti
fabiennebis.wix.com/graphisme
Relecture : Christian Bisanti
christian.bisanti@orange.fr
Impression : Corlet
numeric@corlet.fr
Dépôt légal mai 2016

Photo de couverture : © DR

AVEC LE SOUTIEN DU CNC

AGENDA

AGENDA

■ CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

Rétrospectives

Du 16 mars au 30 mai 2016 – Jean Gabin

Du 30 mars au 30 mai 2016 – Raoul Ruiz

Du 13 avril au 31 juillet 2016 – Exposition Gus Van Sant

Conférence du Conservatoire des Techniques

Derrière le miroir, trucages, jeux d'optiques et effets d'étrangeté
dans les films de Raoul Ruiz

Conférence de François Ede et Elodie Boin-Zanchi, dans le cadre
de la rétrospective Raoul Ruiz

Vendredi 6 mai 2016, 14 h 30

Chrétien et l'invention de l'Hypergonar

Conférence de Françoise Le Guet Tully

Les premières années du CinémaScope

Conférence de Jean-Pierre Verscheure

Vendredi 10 juin 2016, 14 h 30

Exposition Marvel's Avengers S.T.A.T.I.O.N.

Du 15 avril au 25 septembre 2016

84 esplanade du Général-de-Gaulle – Paris-La Défense

Exposition 007, James Bond

Du 16 avril au 4 septembre – La Grande Halle de La Villette – Paris

69^e Festival de Cannes

Du 11 au 22 mai 2016 – Cannes

Marché du Film – Palais des Festivals

Du 11 au 20 mai 2016 – Cannes

Assemblée générale de la CST

Le 8 juin 2016 – Paris – Le Carreau du Temple

30^e Festival du Film de Cabourg

Du 8 au 12 juin 2016 – Cabourg

57^e Festival International du Film d'Animation

Du 13 au 18 juin 2016 – Annecy

MIFA Du 15 au 17 juin 2016 – Annecy

30^e Festival Côté court Du 15 au 25 juin 2016 – Pantin

CinéEurope Du 20 au 23 juin 2016 – Barcelone

44^e Festival International du Film de la Rochelle

du 1^{er} au 10 juillet 2016 – La Rochelle

LA CST ET LA FOI DU CHARBONNIER

Tous les éditos qui précèdent la grande messe du cinéma qu'est le Festival de Cannes se ressemblent, mais ils aident à répéter, à préciser le cadre dans lequel existe et vit la CST...

Notre cadre : la notion de service public et le contrôle essentiel de l'État, du CNC, et la défense conséquente des institutions culturelles que s'est données notre pays depuis la fin de la dernière guerre, le respect du droit d'auteur et du monde de la « fabrication » des films, monde que la CST représente de manière exemplaire et sans lequel rien n'existe...

Notre travail relève d'un sacerdoce laïc qui n'est malheureusement pas dans l'air de notre temps, celui des « eaux froides du calcul égoïste », le profit à court terme comme objectif primordial...

Chez nous, la motivation est restée intacte, (depuis août 1944 !!!), la Foi est restée intacte, la Foi du Charbonnier qui nous permet de réussir nos missions : nous sommes très fiers de nos métiers et du regroupement en notre sein de toutes les Associations représentatives du cinéma. À la veille de la célébration de la Grande Messe Cannoise (le cinéma est une religion et la salle de cinéma son église...) notre Foi va de nouveau être mise à rude épreuve, la barre placée un peu plus haut, avec le même personnel et sans moyens significativement supplémentaires. Malgré un nombre d'adhérents en constante augmentation (628 membres actifs à ce jour), nos moyens restent très modestes au regard de l'ampleur de la tâche. Que nous assumons avec passion.

Cette année encore, grâce à l'efficacité de l'équipe de permanents, nous sommes parvenus à réussir toutes les missions qui nous ont été confiées. Festivals, grandes réunions professionnelles de type marché ou congrès, manifestations entre lesquelles nous nous devons d'assurer nos activités de commande ponctuelles, rapport d'expertise, négociation de normes ou standards internationaux et nationaux (nous sommes parvenus à faire adopter récemment par le SMPTE une norme de conservation numérique à moyen terme qui devrait être respectée par tous les constructeurs mondiaux dans les années qui viennent), études internes menées par les permanents et discussions avec les acteurs industriels de la filière, portant sur les technologies de demain.

Le Festival va nous permettre de pratiquer nos mires, image (2D, 3D) et son, fabriquées cette année, d'anticiper le passage en 4K, l'arrivée du HDR et HFR, des hautes vitesses dynamiques, des espaces colorimétriques adaptés au laser, d'aider à concevoir l'installation progressive de l'ATMOS, etc., etc.

Je signale dans ce bref état des lieux la remarquable étude exhaustive sur les Led réalisée par le département image, qui sera disponible sur le stand de la CST à Pantiéro.

Vous pourrez consulter dans ce numéro la liste des membres du prix Vulcain. Un réalisateur chinois en fait partie et sa présence augure d'un partenariat de la CST avec la Chine et la création d'un prix CST-Vulcain dans le pays dès cet automne. Nos jurés 2016 y seraient invités !!! Comme vous pouvez le constater, malgré une détestation chronique bien française de la technique et des techniciens (qui confine souvent au ridicule), nous avançons à grands pas vers une reconnaissance de l'excellence du savoir-faire français. La CST s'y emploie de toutes ses forces, mais toutes les énergies seront bienvenues dans ce combat que nous ne pouvons pas perdre. Les chantiers de l'avenir sont énormes et nous les accomplirons.

Pierre-William Glenn



© Photo : DR

LA CST AU FESTIVAL DE CANNES 2016



FESTIVAL DE CANNES

Partenaire Technique

La CST assure, depuis vingt-huit ans, sous l'autorité de l'AFFIF, la direction technique des projections du Festival

de Cannes. Sous la direction de son président, Pierre-William Glenn, la CST met au service du Festival une équipe de sept permanents, chargés de préparer l'architecture technique 35 mm et numérique des salles. Elle encadre ainsi les projections de toutes les sélections du Festival, les projections du Marché du Film (Palais des Festivals et Gray d'Albion) et celles de la Semaine de la Critique (Miramar). Elle assure également la validation du réglage et le suivi technique des projections de la Quinzaine des Réalisateurs et des projections du Marché du Film en ville. La CST assume la coordination de l'ensemble des projectionnistes, ainsi que des équipes techniques du Festival de Cannes et des prestataires extérieurs, dès lors qu'ils interviennent dans le domaine de la projection cinéma.

La CST est, tout au long de l'événement, en relation constante avec les producteurs, les distributeurs et les attachés de presse des films présentés. Elle organise et supervise, pour la Sélection Officielle, des répétitions nocturnes avec les réalisateurs et leurs équipes. Elle assure, en outre, une présence de contrôle lors de toutes les projections. Enfin, cette direction technique du Festival de Cannes nous permet de développer, au quotidien, la relation entre les dimensions artistique et technique au cinéma. En participant à ce que beaucoup décrivent comme les plus belles projections du monde, nous affirmons notre rôle de « leader » dans le domaine de l'innovation et de l'expertise de la projection cinématographique.

La CST, cette année encore, sera présente à Cannes. Alain Besse, responsable du secteur Diffusion de la CST,

assurera la responsabilité générale des projections. Hans-Nikolas Locher, responsable du secteur Recherche & Développement et Éric Chérioux, responsable du secteur Postproduction, seront en charge du secrétariat technique des projections.

La CST met à disposition du Festival son savoir-faire et ses outils. Ses mires, ses logiciels d'expertise et de contrôle seront utilisés tout au long de la manifestation pour offrir au public et aux producteurs une qualité optimale de projection.

L' AFC ET LA CST DE RETOUR À PANTIERO

L' AFC (Association Française des directeurs de la photographie Cinématographique) et la CST renouvellent leur collaboration cannoise. Tout au long de ce 69^e Festival de Cannes, la CST accueillera sur son stand l' AFC, ses entretiens et sa lettre quotidienne. Ensemble, grâce à la présence de nos membres et de nos partenaires des industries techniques, nous allons rendre compte des performances et des audaces artistiques et techniques des films.

La CST au Festival de Cannes, c'est aussi la vie d'une association avec ses adhérents et ses partenaires. Chaque midi, et parfois le soir, nos partenaires des industries techniques viennent présenter leur société et leurs innovations dans le cadre festif de notre stand, situé à l'Espace Pantiero – n° 208. (cf le programme des Rendez-Vous de la CST ci-dessous).

De plus en plus fréquemment, les équipes techniques des films viennent sur notre stand pour échanger, discuter ou simplement se détendre. Avec son bar permanent et ses espaces terrasse ou salon, notre stand est devenu un véritable « lieu » de Cannes alliant la qualité des présentations à une ambiance festive et conviviale.

Nous remercions tous nos partenaires : 2AVI, Cinemeccanica, DKaudio, Dolby, Hiventy, HTS, Kodak, Orient Star, Panavision et le Groupe Transpa.

Les partenaires et les adhérents de la CST sont invités à ces rendez-vous.

CONTACTS

Angelo Cosimano, délégué général : 06 32 63 20 50
courriel : dg@cst.fr

Myriam Guedjali, chargée de communication : 06 40 95 55 51
courriel : mguedjali@cst.fr

LES RENDEZ-VOUS DE LA CST • CLUB DES PARTENAIRES

ORIENT STAR	Jeudi 12 mai	Cocktail à partir de midi
HTS (Highlands Technologies Solutions)	Samedi 14 mai	Cocktail à partir de midi
HIVENTY-KODAK	Dimanche 15 mai	Cocktail à partir de midi
PANAVISION	Lundi 16 mai	Cocktail à partir de midi
GROUPE TRANSPA	Mardi 17 mai	Cocktail à partir de midi
CINEMECCANICA	Mercredi 18 mai	Cocktail à partir de midi

LES SOIRÉES SPÉCIALES

DOLBY	Dimanche 15 mai	Cocktail à partir de 18h00
2AVI-DKAUDIO	Lundi 16 mai	Cocktail à partir de 18h00



CANNES PRATIQUE

La 69^e édition du Festival de Cannes se déroulera du 11 au 22 mai prochain

VOICI QUELQUES INFORMATIONS PRATIQUES POUR FACILITER VOTRE SÉJOUR !

■ LES ACCRÉDITATIONS

Les festivaliers, accrédités par l'intermédiaire de la CST, doivent, à leur arrivée, retirer leur badge (ou accréditation) au bureau des accréditations, situé entre l'Office du tourisme et l'entrée principale du Palais. Vous devez obligatoirement vous munir d'une pièce d'identité et de votre confirmation d'accréditation, reçue par email.

Pour toute autre question avant le début du festival, n'hésitez pas à contacter, à la CST, Valérie Seine, par téléphone au 01 53 04 44 06 ou par e-mail à l'adresse suivante : vseine@cst.fr

■ LE STAND DE LA CST

Le stand de la CST est situé, comme à l'accoutumée, à l'Espace Pantiero face au Vieux Port de Cannes (stand n° 208). Nous vous y accueillerons tous les jours de 9 h 30 à 18 h 30 sans interruption.

Vos contacts sur le stand :

Valérie Seine et Myriam Guedjali. Tél. : 06 43 15 52 78

■ LES PLACES POUR LES FILMS EN COMPÉTITION OFFICIELLE

Les films en compétition officielle sont projetés au Grand Théâtre Lumière. Ces projections sont accessibles sur invitation et sur présentation de votre badge.

La procédure de réservation des invitations reste inchangée : la réservation de ces invitations se fait auprès Valérie Seine, sur notre stand à partir de 9 h 30.

Comme l'année dernière, le retrait de ces invitations est totalement géré par le festival. Vous devrez les récupérer, à l'aide de votre badge, auprès des hôtesses du festival qui sont à votre disposition aux points de distribution dédiés, à l'intérieur du Palais des Festivals (accès sur badge) : niveau 01 allée 13, stand 11 ou niveau 0, hall Méditerranée.

Nous attirons votre attention sur le fait qu'il est impératif de respecter les délais de réservation et de retrait (voir tableau ci-dessus).

Nous vous rappelons que nous attribuons les places disponibles en priorité à nos adhérents actifs, à jour de leur cotisation.

Soulignons qu'il est toujours plus facile d'obtenir des places pour les séances de la journée que pour celles

RÉSERVATION STAND CST	SÉANCE OFFICIELLE	RETRAIT AUX POINTS FESTIVAL
La veille	8 h 30	La veille avant 16 h 00
La veille	11 h 00	La veille avant 16 h 00
La veille	14 h 00	La veille avant 16 h 00
La veille	16 h 00	Le jour même avant 12 h 30
La veille	19 h 00	Le jour même avant 14 h 30
La veille	22 h 00	Le jour même avant 14 h 30
La veille	00 h 00	Le jour même avant 14 h 30

du soir. Nous disposons d'un nombre de places extrêmement limité et la notion d'accompagnant n'existant plus, nous ne pouvons par conséquent délivrer qu'une seule invitation par personne accréditée.

■ D'AUTRES RAPPELS UTILES

Le Festival de Cannes ne se limite pas aux films en compétition officielle. Il propose parallèlement bien d'autres sélections – par exemple « Un Certain Regard » – qui sont accessibles sans invitation particulière, sur simple présentation du badge/accréditation.

▷ Voir en page 6, un bref récapitulatif des conditions générales d'accès aux séances (tableau).

■ FILE D'ATTENTE DE DERNIÈRE MINUTE

Pour les séances des films en compétition officielle, il existe une file d'attente de dernière minute qui peut vous permettre d'accéder à la séance, même si vous n'avez pas pu obtenir d'invitation. Le principe en est simple : les spectateurs munis d'invitation entrent, bien sûr, prioritairement. Une fois l'équipe du film et les invités installés dans la salle, l'accès est alors donné aux spectateurs de la file d'attente de dernière minute. Une fois le Grand Théâtre au complet, les spectateurs suivants de la file d'attente seront éventuellement accueillis dans une salle annexe.

Si vous empruntez cette file d'attente lors des séances de gala, la tenue de soirée est de rigueur. En effet, placée à gauche des « Marches » (repère 5 sur le plan, p. 6), cette file permet à ses spectateurs d'assister à une séance sans invitation, dans la limite des places disponibles.

En 2015, près de 4000 personnes ont pu ainsi assister sans invitation (mais sur présentation du badge !) aux séances de la sélection officielle.

■ **CE QUI EST INTERDIT...**

L'accès aux Marches, aux salles du Festival et du Marché est rigoureusement interdit aux porteurs de caméscopes, webcams ou autres appareils d'enregistrement audiovisuels.

Les photos et « selfies » sont interdits sur les Marches et en salles. Il est également interdit de photographier, filmer, enregistrer ou retransmettre les projections, quel que soit le moyen utilisé. Tout contrevenant s'expose à des poursuites.

■ **LES ÉVÉNEMENTS DE LA CST**

Chaque jour, la CST, avec ses partenaires, organise « Les Rendez-Vous de la CST ». Beaucoup de nos partenaires historiques seront présents sur notre stand à Cannes. Ces « Rendez-vous de la CST » sont accessibles sur invitations. Notre bar sera à votre disposition de 10 h 00 à 18 h 00. Vous y trouverez boissons fraîches et chaudes. L'accès est réservé à nos membres à jour de leur cotisation et à nos partenaires.

■ **CANNES ASTUCES...**

Arrivée au Palais

Des contrôles sont effectués aux entrées de la zone Festival. Afin d'éviter l'encombrement des accès, vous pourrez déposer vos bagages à la consigne qui se situe à la barrière Bistingo (côté Casino Croisette) avant d'accéder au Palais et retirer votre badge.

Accès aux accréditations

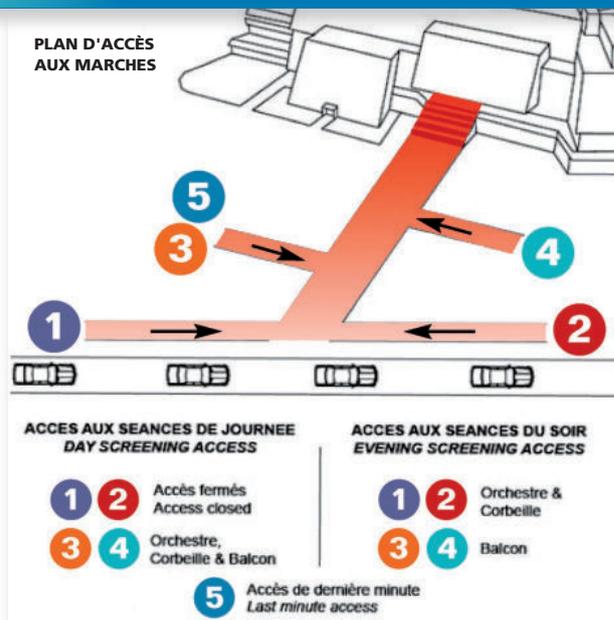
Localisation : Palais, niveau 01, entre l'Office du tourisme et l'entrée principale du Palais.

Horaires : de 8 h à 20 h, du 10 au 12 mai.

De 9 h à 18 h, du 13 au 21 mai.

Retrait du badge

Dans la zone « accréditation », des hôtesses sont à votre disposition pour vous orienter.



Sur présentation de votre confirmation d'accréditation et d'une pièce d'identité, vous recevrez votre badge ainsi que le document « Accès aux projections ». Lisez-le attentivement et conservez-le.

Retrait du sac

Au bas du document « Accès aux projections », un coupon détachable vous permet de retirer votre Sac Festival ou Marché aux comptoirs situés face aux banques d'accréditations.

En fonction de votre accréditation, votre sac contient les publications officielles du Festival ou du Marché du Film. Le document « Accès aux projections » renseigne le festivalier sur son système de billetterie et sur les conditions d'accès aux différentes séances de la Sélection.

En cas de perte de ce document, un duplicata peut être retiré au bureau des accréditations tardives.

Pour plus de renseignements

Des points d'information, signalés par un « I », sont situés à différents endroits de la zone Festival.

Nous vous souhaitons un excellent Festival parmi nous !

SÉLECTIONS ET PROGRAMMES	SALLE	CONDITIONS D'ACCÈS
Compétition	Grand Théâtre Lumière	Invitation
Hors compétition	Grand Théâtre Lumière Salle du Soixantième	Invitation Badge
Séances du lendemain (reprise des films de la compétition et hors compétition)	Salle du Soixantième	Badge
Séances spéciales et hommages	Salle du Soixantième	Badge
Un Certain Regard, hommages, courts métrages en compétition et Leçon de Cinéma (Parfois en Buñuel)	Debussy	Badge
Cannes Classics, Cinéfondation et Leçon de Cinéma Séances spéciales	Buñuel	Badge
Cinéma de la Plage	Plage Macé	Accès libre
Short Film Corner	Palais, niveau 01	Badge

PORTRAIT DES MEMBRES DU JURY

► PATRICK BÉZIER

Expert des questions sociales, Patrick Bézier est directeur général d'Audiens, groupe de protection sociale des secteurs de la culture, de la communication et des médias. Il débute sa carrière à Radio France en 1980 et devient, en 1988, directeur administratif et des ressources humaines de Radio Monte-Carlo. Il rejoint en 1991 La Cinq en tant que directeur des relations humaines, puis il sera le délégué général de l'ANDCP et en 1998 le directeur général du GRISS (Groupement des institutions sociales du spectacle) jusqu'à la naissance du Groupe Audiens. Parallèlement, Patrick Bézier a assumé de nombreuses responsabilités en matière sociale dans le secteur du spectacle, de l'audiovisuel et de la presse.

Il est également président de la Commission paritaire Emploi Formation de la branche de la protection sociale et président du Club audiovisuel de Paris. Il est co-auteur de plusieurs ouvrages (Éditions d'Organisation, Jacob Duvernet).

Patrick Bézier est Chevalier de l'Ordre national du Mérite depuis 2006 et Chevalier de la Légion d'Honneur depuis 2012.

► CLÉMENT CLARETON

Après un BTS audiovisuel, option son, et plusieurs courts métrages en tant qu'ingénieur du son, je me suis orienté vers un master de cinéma à l'université Paris 3. J'y ai rédigé un mémoire sur l'Amérique des grands espaces dans le cinéma des frères Coen, sous la direction de François Thomas. J'ai poursuivi mon cursus au sein de l'École nationale supérieure Louis-Lumière où j'ai soutenu un mémoire sur le montage dans le cinéma américain des années 1990, co-dirigé par Véronique Lorin et par François Thomas. J'ai par ailleurs écrit et réalisé plusieurs courts métrages, dont Croyez-moi, j'ai l'œil, plusieurs fois primé en festival. Mon intérêt pour le montage a également été l'occasion de travailler sur des projets comme le clip des 90 ans de l'ENS Louis-Lumière que j'ai réalisé à partir d'extraits de films produits par l'école au fil des ans.

► XIXI GAO

Xixi GAO est né le 16 juin 1962. Après avoir terminé ses études à l'Institut national des Beaux-Arts, il est engagé au studio cinéma de Jiangxi en tant que dessinateur. Plus tard, il intègre l'Institut de Cinéma de Beijing, dans la section metteur en scène. En 1994, ayant obtenu son diplôme de troisième cycle en réalisation cinéma, il commence à réaliser les téléfilms. Depuis vingt ans, il a réalisé une vingtaine de téléfilms et une dizaine de films. La même année, il obtient le prix du meilleur metteur en scène du festival de téléfilms chinois grâce à son film *La tribu poursuit le soleil*. Depuis, Xixi GAO a obtenu de nombreux prix nationaux et internationaux en Chine, au Japon, en Corée du Sud et aux États-Unis. En 2011, Xixi GAO a créé sa société de production : Cinéma du siècle XI. En 2015, avec ses amis, il a participé à la création d'une base de production du cinéma « Ville cinématographie Séoul » dans la ville de Xiangyang. Le montant de l'investissement s'élève à plus de 100 millions d'euros.

► LUDOVIC NAAR

Diplômé de l'université de Valenciennes, titulaire d'un DESS management de la communication audiovisuelle, Ludovic Naar exerce depuis 1999 en tant que directeur de production et de postproduction de fictions longs métrages, séries télévisuelles, téléfilms et documentaires. Parallèlement à cette activité, il crée en 2005 la société de production Les Films du Marigot. Cette société a produit, entre autres, une trilogie long métrage documentaire. Ludovic Naar est, depuis 2012, représentant du département Production-Réalisation de la CST et membre de son conseil d'administration.

► JEAN-YVES MIRSKI

Diplômé de Science Po Paris, Licence de Droit et DESS de Gestion, Jean-Yves Mirski a exercé plusieurs fonctions dans le secteur musical, tant en entreprises qu'en organisation professionnelle. Il a dirigé pendant 15 ans le SEVN (Syndicat de l'édition Vidéo Numérique) où il a participé activement, entre autres, à la réduction des délais vidéo et à la lutte anti-contrefaçon. Il est délégué général de la Ficam depuis le 1er octobre 2014.

Cette fédération, qui représente les industries techniques du cinéma et de l'audiovisuel, lutte principalement contre les délocalisations et a participé très activement à la mise en place de crédits d'impôt compétitifs. La Ficam participe également aux négociations sur l'assurance chômage des intermittents et assure une veille et un suivi technologique. Enfin la Ficam élabore les statistiques du secteur grâce à ses Observatoires, qui font figure de référence.

► BERNARD PLÉGAT

Dans les années 1975, tout en terminant ses études, il a été assistant-directeur de la salle de La Pagode avec Louis Malle comme patron. Quelques années plus tard, lorsque Gaumont a racheté, pris au jeu de l'exploitation Art et Essai, il fait l'acquisition du Studio Cujas qui appartenait aux Films du Carrosse, c'est-à-dire à François Truffaut. Il achète ensuite les salles Le Logos et les Noctambules, rue Champollion. À ce moment là, il est également administrateur de l'AFCAE et de la Sorbonne. Ensuite, il devient le co-fondateur de Forum Distribution et du Studio de l'Étoile et, après avoir été quelques temps propriétaire des salles du Pandora à Caen et associé sur les salles du Normandie à Cabourg, il devient président du Cinémarin à Saint-Gilles-Croix-de-Vie.

► CLAUDINE TAULÈRE

Après son baccalauréat, elle a eu l'opportunité de faire un premier stage de scripte sur le plateau de Juan Antonio Bardem pour *Les Pianos mécaniques*. Le même producteur, M. Froment, lui a permis de faire son deuxième stage sur le tournage de M. Vittorio de Sica : *Un Monde nouveau* et Yvette Vérité, la scripte de René Clément, lui a proposé de faire son troisième stage dans *Paris brûle-t-il ?*. Sa carte professionnelle du CNC lui fut délivrée en 1966. Elle a fait ses débuts dans la profession avec Yves Boisset, sera à ses côtés durant ses quinze premiers films, de 1968 à 1983 (*Dupont la joie*, *RAS*, *Taxi mauve*, etc.), tournera avec Nina Companez dans *Colinot*, avec Jean-Jacques Annaud dans *La Victoire en chantant* (1976). Elle rencontre Bertrand Tavernier et ils travailleront ensemble sur *Coup de torchon*, *Un Dimanche à la campagne*, *Autour de minuit*, *La Vie et rien d'autre*, *Passion Béatrice*. Avec Jean-Paul Rappeneau, elle tournera *Tout feu tout flamme*, se trouvera sur les films de Jean-Claude Missiaen, Diane Kurys, Philippe Labro, Pierre-William Glenn, Claire Denis, Régis Wargnier (*Indochine*, *Je suis le seigneur du château*), Philip Kaufman (*Henry and June*), Bertrand Blier (*123 Soleil*, *Mon Homme*, *Les Acteurs*). Elle rencontre André Téchiné en 1993 (*Ma Saison préférée*) et continue sa collaboration avec lui jusqu'en 2016 (*Quand on a 17 ans*). Elle a été coach acting sur *Indochine*, pour l'actrice Linh-Dan Pham, pour les garçons du film *Je suis le seigneur du château* de Régis Wargnier. Elle a aussi été actrice dans *Les Roseaux sauvages*, *Loin, Elle s'en va et*, à ses débuts, dans *Paris brûle-t-il ?*. André Téchiné prépare son prochain film, le voyage continue...



© Photos : DR

QUAND LE MONDE EST VIVANT

Retourner une fois par an dans un même lieu pour une même activité permet de témoigner de l'évolution du monde, de son rythme, de son battement, parfois plus rapide, parfois plus lent, et des imbrications des évolutions techniques et des évolutions humaines.

Le French Film Festival de Richmond, en Virginie, organisé par ces deux « personnages » que sont Françoise et Peter, est un magnifique exemple de la vitalité des hommes. Ce couple humainement magique est la ligne de vie de ce festival fondamental pour la diffusion de la culture cinématographique française, autour de laquelle s'agrègent tous les rouages nécessaires à un tel événement. Une équipe d'étudiants américains, français, de stagiaires bilingues, s'initie à l'organisation et à la gestion d'un festival sous la houlette de toujours jeunes mais déjà expérimentés anciens, pleins de vécu et de sagesse, comme la sérénissime Marine, le zen Julien ou notre Myriam nationale. Ces découvertes humaines révèlent les niveaux de motivation, d'implication, d'esprit d'initiative de nos jeunes générations. Sont-elles toujours bien préparées aux joyeuses réalités de la vraie vie ? La question semble de plus en plus pertinente !

Dans l'esprit intemporel, il y a ce cinéma, le Byrd, dont nous vous avons déjà longuement parlé : immense vaisseau construit en 1928, rénové en 1953, et qui depuis survit bon an mal an. Lors de mon premier festival, en 2009, Bill régnait en cabine, avec ses plus de cinquante ans d'expérience. La plupart des projections étaient en 35 mm, double poste s'il vous plaît, plus des projections en vidéo et quelques-unes en DCP, avec deux projecteurs Simplex XL et un projecteur Barco DP100 (le second installé aux USA). La cabine était un capharnaüm sympathique, mais un peu insalubre et complexe à exploiter. En 2014, le festival n'a eu lieu que parce que nous avons « déshabillé » le projecteur Barco pour pouvoir le ventiler à outrance. L'an dernier, c'est Patrick Müller, de Cinemeccanica France, qui sauvait le festival par la mise à disposition d'un projecteur Barco de nouvelle génération, le DP100 étant alors désinstallé manu militari. Réinstallé après le festival, le DP décéda quelques semaines plus tard. Le conseil d'administration du Byrd a alors décidé, après diverses tergiversations, d'acquiescer un nouveau projecteur dernier cri, un Barco DP4K-32B, avec IMB Dolby 745. Et le Festival 2016 s'est déroulé sans anicroche, avec trente-quatre projections, dont trente-deux en DCP et deux en Blu-ray. En six ans, la page technique est totalement tournée, du 35 double poste plus vidéo au numérique 4K.

Les équipes du cinéma ont aussi évolué. Bill est parti en retraite, fort courte malheureusement car il est décédé aussitôt, Damion a pris la suite, puis Brandon est arrivé, et ce sera désormais Jessica qui prendra le relais. En six ans également, une page humaine s'est tournée, et la féminisation a fait son chemin. Au passage, on y dé-

couvre la complexité de la vie socio-professionnelle aux USA, chacun ayant deux ou trois emplois, en attendant de percer dans sa voie de prédilection, s'il y arrive.

Les invités de la délégation française ont également évolué. Ils viennent tous pour parler de leur film, de leur métier, de leurs émotions, et échanger avec le public, avec les étudiants en cinéma, et puis vivre de beaux moments de partage. Certains sont devenus des habitués, comme Matthieu Buisson, Julie Voisin, Laurent Mannoni ou Laure Parchemenko, toujours passionnés et passionnants. D'autres sont des piliers impliqués dans l'événement, comme Josiane Balasko ou Georges Aguilar. Laure et Georges ont, notamment cette année, participé à un symposium de très haut niveau qualitatif et émotionnel. Quant à Pierre-William Glenn, il a encore ému le public avec un hommage à Jacques Rivette, qui a suivi la projection d'*Out 1*. Tous les nouveaux arrivent en se disant, peut-être un peu blasés comme nous savons si bien l'être, nous autres français : « Bon, un festival de plus, c'est sympa, on vient, on parle un peu et on repart », et tous repartent en se disant : « Bon sang, mais quel beau moment, quel partage, quelle émotion ! » En exemple, Yann Arthus-Bertrand, homme fort occupé et impliqué, qui n'arrêterait pas de retarder son départ pour participer encore à ceci, ou bien à cela, ému de cette douce ambiance. Le « buzz » commence à se connaître, et on peut parier que, bientôt, certains solliciteront de pouvoir venir. Mais là, c'est tout le charme de Françoise et Peter qui fait que les gens changent.

Et puis parfois, l'imprévu prend le pas sur la routine, la sagesse s'évapore devant l'enthousiasme, et quand Françoise et Peter vous proposent de venir rendre hommage aux victimes des attentats de Paris en allant planter 550 arbres dans les Appalaches, vous annulez tout et vous dites : « Banco ! » Et quelques jours plus tard, entre averses de neige et soleil chaleureux, sous le vol des hirondelles et des aigles, avec en arrière-plan des biches détendues, et au loin le grognement des ours (et aussi l'entraînement au tir de joyeux passionnés d'armes, nous sommes aux USA quand même !), vous vous retrouvez la pelle de rangers à la main à gratter le sol, à piquer, à planter, à recouvrir, reprenant des forces autour d'un barbecue de hamburgers ou d'une plaque à pancakes (avec du sirop d'érable, miam !). L'équipe de rangers de l'Office des forêts est venue nous encadrer, émue de cet hommage. Un autre grand moment de partage.

Merci Peter et Françoise, vous êtes ce monde vivant !

Alain Besse



S'ENVOLER AVEC LE BYRD



À quatorze ans, j'ai fait deux rencontres qui ont bouleversé mon existence : j'ai vu *Lawrence d'Arabie* sur l'écran immense d'une salle des Champs-Élysées, et j'ai découvert Edgar Allan Poe dans la splendide traduction de Baudelaire.

Curieusement, il y a quelques jours, j'ai réuni ces deux passions dans la ville de Richmond, en Virginie. Edgar Poe est, en effet, né à Richmond et j'ai visité sa modeste maison de briques, emplie des manuscrits de ses nouvelles. Et le même jour, j'ai découvert la salle spectaculaire du Byrd, toute de rouge et or, avec sa fosse d'orchestre et son orgue, avec son balcon majestueux et son lustre de cristal. Une salle faite pour accueillir les films épiques, à l'image de celui de David Lean... les paysages à l'infini, qu'ils soient désertiques ou non.



© Photos : Pierre Countais

C'est au Byrd qu'avait lieu le Festival du Film français organisé par les plus francophiles des Américains, Peter et Françoise Kirkpatrick. Le Byrd, c'est la salle de cinéma la plus ancienne de tous les États-Unis, construite en 1929 à la veille du krach de Wall Street. Ainsi, après avoir vécu le passage du muet au parlant, le Byrd a, de la même façon, pris le virage de l'argentique au numérique : la projection des films est tout simplement somptueuse...

Le Festival de Richmond, c'est la salle bien sûr, mais c'est aussi le public. Un public qui a envie d'aimer, qui vient pour découvrir des films français, qui vient pour se réjouir. Il faut se représenter le bien fou que peut faire un film avec une histoire à taille humaine, avec des personnages qui vivent des sentiments vrais, douloureux et contradictoires. Ces films sensibles et généreux que sont par exemple *La Belle Saison* de Catherine Corsini, *En Équilibre* de Denis Dercourt ou *Loin des hommes* de David Oelhoffen.

On serait bien en peine de trouver des films équivalents dans le cinéma américain de studio d'aujourd'hui, écrasé par ses productions de super héros,

où la planète est inlassablement mise à feu et à sang. Je le dis avec d'autant plus de tristesse que, pendant des décennies, j'ai préféré le cinéma américain au cinéma français... jusqu'à une certaine date, en 2011, qui correspond symboliquement à la mort de Sidney Lumet. Comme si, avec la disparition du metteur en scène de *Douze Hommes en colère* ou d'*Un Après-midi de chien*, c'était une certaine idée du cinéma qui n'avait plus court, celle qui réunissait à la fois le désir de spectacle et un regard sur le monde.



▲ Peter Kirkpatrick et Philippe Le Guay sur la scène du Byrd, après la projection du Film Floride.

On a fait ce reproche aux films français d'être parfois intimistes ou trop quotidiens ; mais le miracle du Byrd, c'est justement de tout rendre spectaculaire. Le cinéma est là au rendez-vous, quand bien même on filmerait dans une cuisine...

Oserais-je parler de l'accueil de mon propre film, *Floride* ? C'est l'histoire d'un vieil homme qui part en Floride pour retrouver sa fille, et on comprend au fur et à mesure que cette destination existe davantage dans sa tête que dans la réalité. J'ai toujours pensé que la Floride est ce lieu où il y a des palmiers, du sable blanc et du vent chaud. La Floride, c'est un lieu où on n'a jamais mal, où rien ne peut vous blesser. Et ce lieu là, c'est le cinéma, c'est la salle de cinéma protectrice où nos rêves demeurent intacts... tout comme au Byrd, à Richmond, en Virginie, la ville natale d'Edgar Allan Poe.

Philippe Le Guay

La CST est très fière de partager avec l'ensemble de la profession la mise à jour de l'étude sur les projecteurs à Led, réalisée au sein du Département Image par Gilles Arnaud, Yann Cainjo, Jacques Gaudin et Benoit Gueudet.

Grâce à leurs travaux, la CST peut se féliciter de pouvoir mettre à disposition de ses membres une étude aboutie et exhaustive.

Retrouvez l'intégralité de cette publication sur le site de la CST, rubrique ÉTUDES ET COMPTES-RENDUS.

PANAVISION À CANNES

COCKTAIL CST / PANAVISION

LUNDI 16 MAI

Cette année, le cocktail se tiendra le lundi 16 mai à l'Espace Pantiero, village France International à partir de midi.

Nous vous attendons nombreux pour vous dévoiler nos solutions :

- une offre élargie à tous les moyens de tournage ;
- une gamme exclusive d'optiques et d'éclairage renouvelée ;
- à la pointe de l'innovation grand format : 65 mini et Primo 70.

QUINZAINE DES RÉALISATEURS

Cette année, à nouveau, nous sommes partenaires de la Quinzaine des Réalisateur. À ce titre, nous aurons le plaisir de vous rencontrer sur la Plage de la Quinzaine du vendredi 13 au vendredi 20 mai inclus.

Présences à Cannes

Olivier AFFRE : du vendredi 13 au samedi 21 mai.

Olivier CHIAVASSA : du jeudi 12 au samedi 21 mai.

Oualida BOLLOC'H : du jeudi 12 au mardi 17 mai.

Alexis PETKOVSEK : du dimanche 15 au samedi 21 mai.

Patrick LEPLAT : du samedi 14 au mardi 17 mai.

Serge HOARAU : du lundi 16 au samedi 21 mai.

Stéphane RIGOTTI : du dimanche 15 au samedi 21 mai.

Valérie LACOSTE : du samedi 14 au dimanche 22 mai.

Fabrice GOMONT : du samedi 14 au samedi 21 mai.

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

PERSONAL SHOPPER d'Olivier Assayas

Image : Yorick Le Saux, 1^{er} ass. : Jean-Christophe Allain, tourné en Arri Lite, optiques : ensemble Primo Standard, matériel de prises de vue : Panavision Belgique, machinerie : Panagrip.

RESTER VERTICAL, d'Alain Guiraudie

Image : Claire Mathon, 1^{er} ass. : Alan Guichaoua, tourné en Red Epic Dragon avec optiques Primo Classic et Varicam 35, avec optiques Panavision Super Speed, matériel de prises de vue : Panavision Alga, machinerie : Panagrip, lumière : Panalux.

Un certain regard

LA DANSEUSE de Stéphanie Di Giusto

Image : Benoît Debie, 1^{er} ass. : Lazare Pedron, tourné en Alexa XT Raw 4:3, optiques : série G anamorphique, matériel de prises de vue : Panavision Alga.

Séances spéciales

LA MORT DE LOUIS XIV d'Albert Serra

Image Jonathan Ricquebourg, 1^{er} ass. Julien Hogert, Panasonic HPX3700, matériel de prises de vue Panavision Alga.

LA FORÊT DE QUINCONCES de Grégoire Leprince-Ringuet

Image : David Chambille, 1^{er} ass. : Christophe Chauvin, tourné en Scarlet, optiques : série Zeiss Distagon, matériel de prises de vue : Panavision Alga, machinerie : Panagrip.

QUINZAINE DES RÉALISATEURS

DIVINES de Uda Benyamina

Image : Julien Poupard, 1^{er} ass. : Simon Roche, tourné en Red Epic Dragon Carbon, optiques : série Zeiss T.2.1 Premium, matériel : Panavision Alga, machinerie : Panagrip, lumière : Panalux.

MERCENAIRE de Sacha Wolff

Image : Samuel Lahu, 1^{ère} ass. : Lucie Braquemont, tourné en Epic Dragon, série Primo, matériel de prises de vue : Panavision Alga, machinerie : Panagrip.

NERUDA de Pablo Larrain

Image : Sergio Armstrong, 1^{er} ass. : Flavio Manriquez, tourné en Red Epic, matériel de prises de vue : Panavision Alga.

SEMAINE DE LA CRITIQUE

Compétition – longs métrages

DIAMOND ISLAND de Davy Chou

Image : Thomas Favel, 1^{er} ass. : Matthieu de Castele, tourné en Red Epic, optiques : série Super Speed Panavision, matériel de prises de vue : Panavision Alga.

SÉLECTION L'ACID

WILLY 1^{ER} de Ludovic & Zoran Boukherma, Marielle Gautier et Hugo P. Thomas, France

Image : Thomas Rames, 1^{er} ass. : Simon Verniel, tourné en Alexa Plus, série Zeiss GO, matériel prises de vue : Panavision Alga, matériel lumière : Panalux.



LE QALIF

utilisé comme outil de référence pour la calibration et la mesure des écrans par la CST

Cette année encore, le Qalif de Highlands Technologies Solutions (spinoff de ex-Doremi Europe) est utilisé par les équipes de la CST comme l'instrument de référence pour la mesure et la calibration des écrans du Festival de Cannes. Highlands Technologies Solutions (anciennement Doremi) était déjà partenaire ou collaborateur depuis de nombreuses années à travers les solutions de cinéma numérique proposées. Mais c'est réellement depuis ces dernières années que les récentes éditions célèbrent l'avènement du Qalif, et cette année ne déroge pas à la règle. En effet, l'ensemble des auditoriums mobilisés pour la période de l'événement sont calibrés, mesurés et vérifiés par les équipes de la CST équipées de Qalif.

Les multiples salles du Palais et du Festival nécessitent une parfaite coordination à l'installation, et les équipes de la CST ont besoin d'être particulièrement performantes durant les jours précédant l'ouverture, afin d'assurer au Festival la parfaite conformité et calibration des installations cinéma. Les Qalif utilisés accompagnent donc les experts techniques sur le terrain un certain temps avant les premières projections du Festival, et la mobilité des Qalif Ultimate leur permet de couvrir un grand nombre d'auditoriums dans un temps très court. Concernant les salles où les mesures sont les plus critiques, et où un suivi doit être effectué une à plusieurs fois par jour, les Qalif Ultimate sont installés en position fixe, ce qui assure aux équipes techniques une réactivité incomparable.

S'imposant comme une solution complète analysant toute la surface de l'écran, le Qalif Ultimate est la version la plus avancée de la gamme Qalif. Utilisé habituellement par les intégrateurs, soucieux de la qualité de leurs services fournis aux exploitants, et par les lieux et événements les plus prestigieux au monde, cette solution combine la précision d'un spectrorimètre haut de gamme avec la couverture d'une caméra astronomique, permettant de délivrer des résultats en temps réel extrêmement précis. Le tout de manière souple et intégrée grâce à un logiciel de pilotage complet, une automatisation des processus, et des rapports très détaillés.

Les principales fonctionnalités couvertes par le Qalif Ultimate lui permettent de mesurer l'uniformité de la toile (représentée en 144 points), les contrastes intra et inter-images, la convergence des puces DLP. Mais également de calibrer, via des ajustements en temps réel : le focus, la luminance (puissance de la lampe), la colorimétrie, et même l'alignement précis des installations en doubles-projecteurs. Ce qui en fait un outil particulièrement unique et complet, permettant de garantir la conformité d'une salle aux plus hauts standards, requis par la profession.

Par ailleurs, lors du récent salon CinemaCon à Las Vegas, Highlands Technologies Solutions a confirmé un accord avec le leader mondial des écrans de cinéma, Harkness Screens. Fournisseur d'écrans sur tous les continents, et présent au Festival de Cannes avec Demospec depuis 1982 (34 ans), Harkness Screens sera en charge de déployer les unités Qalif de manière intégrée dans sa gamme Curolux. Cela permettra une généralisation de la technologie Qalif, notamment dans sa version dédiée à l'exploitation commerciale, l'Optimizer. Curolux, par Harkness Screens, fournira plus que de simples toiles cinématographiques, mais désormais une solution complète et cohérente permettant aux exploitants mondiaux de garantir une qualité parfaite et constante à l'écran.

Patrick Zucchetta, PDG de Highlands Technologies Solutions, commente : « Nous avons une relation historique avec la CST et le Festival de Cannes, avec lesquels nous collaborons depuis de nombreuses années. Nous sommes ainsi fiers de mettre à disposition de leurs équipes les instruments les plus aboutis et avancés sur le marché. Utiliser les équipements de cinéma numérique les plus performants sur les plus grands festivals mondiaux n'a aucun sens si ceux-ci ne sont pas parfaitement installés, calibrés et maintenus par des équipes compétentes disposant des meilleurs outils. Nous sommes heureux de la complémentarité de nos produits avec les actions de nos collègues de la CST, et sommes fiers de les aider à contribuer activement au succès de ce magnifique Festival. »

Mark Ashcroft, PDG de Harkness Screens, rajoute « L'accord signé avec Highlands Technologies Solutions est très important pour nous ; il nous permet de préparer l'avenir en garantissant aux exploitants la qualité rendue à l'écran. Curolux est une gamme de solutions à différents niveaux, basée sur les performants modèles de la technologie Qalif. Cela nous permet de proposer à nos clients mondiaux une palette complète de services. Nous sommes également très fiers que les solutions Qalif soient reconnues au plus haut niveau, et que Highlands Technologies Solutions fournisse son meilleur support aux équipes expertes de la CST. »



© Photo : DR



MEMBRES DU JURY VULCAIN 2016

PATRICK BÉZIER ▶ Directeur général d'Audiens
CLÉMENT CLARETON ▶ Étudiant ENS Louis-Lumière
XIXI GAO ▶ Producteur et réalisateur

LUDOVIC NAAR ▶ Directeur de Production
JEAN-YVES MIRSKY ▶ Délégué général de la Ficam
BERNARD PLÉGAT ▶ Exploitant
CLAUDINE TAULÈRE ▶ Scripte



VILLAGE INTERNATIONAL PANTIERO 2016

NOS PARTENAIRES



www.transpalux.com



www.hiventy.com



www.dolby.com



www.kodak.fr



www.panavision.fr



www.cinemeccanica.fr



www.h-t-solutions.com



www.2avi.fr



www.dkaudio.fr



www.angenieux.com