



AGENDA

Du 11 au 15 avril à Cannes

MIP TV
Marché mondial des contenus
audiovisuels et numériques
Palais des Festivals
☎ 01 41 90 49 91
www.miptv.com

Du 16 au 21 avril à Las Vegas (USA)

NAB 2005
National Association of Broadcasters
☎ 00 1 202-429-5300
www.nab.org/

Du 11 au 22 mai à Cannes

**58^{ème} FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM**
Palais des Festivals
☎ 01 53 59 61 00
www.festival-cannes.fr

Du 11 au 22 mai à Cannes

MARCHÉ DU FILM
☎ 01 53 59 61 30
www.cannesmarket.com

Le 9 juin à Paris

12^{èmes} RENCONTRES DE LA CST
Thème : « La chaîne son : de la captation à la diffusion »
La première journée se déroulera au cinéma
Elysées Biarritz sur le thème suivant :
« De la captation sonore au montage son »
☎ 01 53 04 44 00
www.cst.frxxx

Du 6 au 11 juin à Annecy

ANNECY 2005
29^{ème} Festival international du film
d'animation (FIFA), du 6 au 11 juin,
et 15^{ème} Marché international du film
d'animation (MIFA), du 8 au 10 juin
☎ 04 50 10 09 00
www.annecy.org

Du 14 au 16 juin au Creusot

18^{ème} FESTIVAL DU CREUSOT
Festival du film d'entreprise
☎ 03 85 55 65 71
www.festival-du-creusot.org

UNE JOURNÉE PARTICULIÈRE

Le 11 mars 2005 était une journée lourde de significations et de symboles pour la CST.

Nous remettons ce jour le Prix Vulcain de l'Artiste Technicien à Tom Stern pour son travail sur *Mystic River*, prix qui lui avait été décerné par Gerry Fisher, au nom de notre association, au Festival de Cannes en 2003. Nous recevons également Jean-Marie Lavalou, Oscar Technique décerné à Hollywood par l'Academy of Motion Pictures Arts and Science aux inventeurs de la Louma (grue à commande à distance), et premier Oscar statuette depuis... 1953, année où il fut remis au professeur Chrétien pour l'invention du Cinémascope.

Tom Stern, Gerry Fisher, Jean-Marie Lavalou, Eric Gautier (lauréat du deuxième Prix Vulcain), Pierre Couveinhes, Président de la Commission des Industries Techniques, Jean Menu, Commissaire du Gouvernement au CNC, Marc Nicolas, directeur général de la Fémis, de nombreux amis industriels partenaires actifs de la CST (Didier Diaz, Didier Bogard, Alain Coiffier...) ont partagé un grand moment de plaisir esthétique : celui de voir cohabiter sur présentoir le Prix Vulcain (une mosaïque artisanale sur carreau de verre réinterprétant un plan du *Mépris* où l'on voit Raoul Coutard derrière une Mitchell) avec la statuette mythique qu'ont obtenue - entre autres - les réalisateurs François Truffaut et Jean-Jacques Annaud pour les meilleurs films étrangers.

La remise de ce même trophée par deux des plus grands chefs opérateurs européens à un grand directeur de la photographie américain (qui a été chef électricien - on dit « gaffer » aux U.S.A. - pendant 25 ans) symbolisait à merveille le lien indissociable entre technique et réalisation, entre collaborateurs de création et metteurs en scène.

Suivit l'avant-première de *Million Dollar Baby*, dans la salle Jean Renoir à La Fémis, où nous étions tous chaleureusement conviés. Ce film représente la dernière collaboration de Tom Stern avec Clint Eastwood. Rassurons les esprits chagrins, nostalgiques du passé : tout s'est très bien passé. Les étudiants des écoles publiques, La Fémis et Louis Lumière, présents, ont apprécié l'évènement à sa juste valeur. Voir les élèves d'une Ecole quelque peu « éthérée » enseignant, encore un peu, la notion d'auteur-réalisateur solitaire, plébisciter Tom Stern, chef électro hollywoodien devenu un très grand directeur photo, était aussi un symbole qui consacre nos efforts depuis quelques années.

Par sa collaboration avec les forces vives de l'AFC (Rémy Chevrin, Jean-Noël Ferragut, Jean-Jacques Bouhon, Eric Gautier, Eric Guichard entre autres), de par ses conseils ponctuels à l'ARP, par sa lisibilité auprès du CNC et la perspective d'une salle « référence » qui lui serait dédiée, par son nombre record d'adhésions au 15 mars de cette année, la CST se porte très bien.

Vous dire qu'elle a besoin de vous pour aller mieux encore, pour renforcer les départements défaillants, pour mettre ses prochaines Rencontres 2005 sur le Son au niveau de celles de 2004, pour participer activement à *La Lettre* (dans le cadre de ses rubriques « Coup de tête », « L'Humeur vagabonde », « Comptes rendus »...), pour développer d'autres départements ou restructurer ceux qui existent, pourrait sembler inutile au vu des résultats actuels. C'est donc sûrement une insatisfaction chronique, aussi « artistique » que « technique », qui nous amène à vous répéter, pour conclure : nous avons besoin de vous.



- Micro Salon AFC p. 2
- Rencontre des Artistes techniciens p. 2
- Norme pour la projection numérique des films .p. 3
- Salut Humbert p. 6
- Site de la CST sous SPIP p. 7
- DOSSIER vidéo HD p. 8
- L'Humeur vagabonde p. 16
- Coup de tête p. 19
- CR IDIFF p. 20
- CR Lecture p. 24
- Rencontres CST 2005 p. 25
- CR dpt Effets spéciaux p. 26
- CR dpts Image et Imagerie électronique p. 28
- CR dpts Exploitation Salles p. 29
- Mires de cadrage vidéo 4/3 ou 16/9 p. 31

Le n° 99 de La Lettre de la CST
paraîtra en mai 2005

LE MICRO SALON DE L' AFC

(Association Française des Directeurs de la photo Cinématographique) vient de se dérouler jeudi 10 mars. L'AFC s'installe dans la réussite en parvenant cette année encore à remplir les locaux de La fémis (Ecole nationale supérieure des métiers de l'image et du son), en assurant une journée complète de projection dans un climat de parfaite convivialité. Nous en rendrons compte dans la prochaine *Lettre*.



11 MARS À LA CST : LA RENCONTRE DES ARTISTES TECHNICIENS.

Un apéritif amical a permis de réunir le lauréat de « l'Oscar technique », Jean Marie Lavalou, et Tom Stern, lauréat du prix « Vulcain de l'artiste technicien » en 2003 à Cannes.

Une jolie « brochette » de professionnels avait tenu à se rendre à la CST pour leur rendre hommage.

Une occasion de plus pour notre association de défendre la place des techniciens dans le processus de création.



Tom Stern, Eric Gautier, Pierre-William Glenn et Philippe Ros



Côte à côte à la CST : Vulcain et Oscar

SITUATION DE L'ADHÉSION AU 15 MARS 2005 :

Sont à jour de leur cotisation 2005 : 330 membres actifs, 92 membres auditeurs et 6 membres associés.

Les photos de cette page ont été prises par J-J Bouhon, AFC, CST.



MIRE DE CADRAGE VIDÉO 4/3 OU 16/9 POUR REPORT SUR FILM 35 MM

La CST édite deux nouvelles mires :
➔ une mire de cadrage vidéo 4/3 pour report sur film 35 mm au format 1,37 ; 1,66 ou 1,85,
➔ une mire de cadrage vidéo 16/9 pour report sur film 35 mm au format 1,85.

Ces mires permettent de visualiser, lors d'un tournage en HD ou en SD (16/9 ou 4/3), le cadre qui sera obtenu après un retour sur film 35 mm. Ces mires sont conçues pour donner des repères aux opérateurs lors de la

prise de vues afin que leurs cadres effectués à partir d'une caméra vidéo, et visualisés sur un moniteur, se comportent de la même façon que les cadres effectués avec une caméra film 35 mm. De plus, elles affichent des pourcentages permettant de contrôler les différences entre le cadre en vidéo et le cadre qui sera obtenu suite au report sur film.

En masquant une partie du moniteur à balayage réduit, on peut choisir de délimiter le cadre qui sera obtenu

après retour sur film ou celui correspondant à la projection 35 mm.

Le jeu de 5 mires de cadrage 4/3 ou 16/9, en vue d'un report sur film 35 mm, sur papier format A3, accompagné d'un mode d'emploi, est vendu 5 € TTC, frais de port inclus.

NB : Sur commande seulement, la mire 16/9, sur support plastifié et semi-rigide, au format A3, avec un mode d'emploi, est vendue au prix de 8,50 € TTC, frais de port inclus.

Commission supérieure technique de l'image et du son

22-24, avenue de Saint-Ouen,
75018 Paris

Tél. : 01 53 04 44 00

Télécopie : 01 53 04 44 10

Nous écrire :

redaction@cst.fr

Consulter : www.cst.fr

N° 98

Directeur de la publication :
Yves Louchez

Secrétaire de rédaction :
Valérie Seine.

Comité de rédaction :
René Broca, Jean-Jacques Compère,
Christian Guillon, Yves Louchez,
Valérie Peseux.

Ce numéro a été coordonné par
René Broca

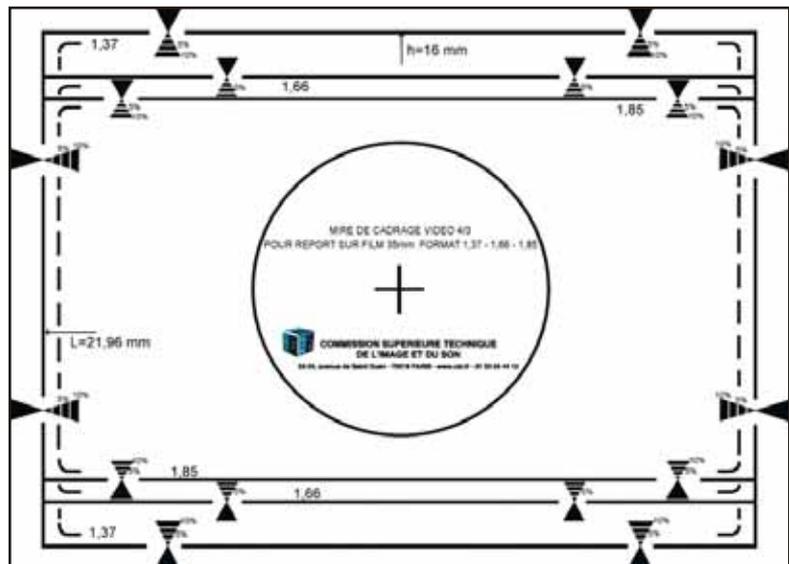
Avec la collaboration de :
Françoise Berger-Garnault, Alain Besse,
Jean-Jacques Compère, Philippe Coroyer,
Thierry Delpit, Julia Dubourg, Jean-Noël
Ferragut, Jimmy Glasberg, Pierre-William
Glenn, Jean-Baptiste Hennion, Pierre
Hénon, Yves Louchez, Francis Perréard,
Valérie Peseux, Matthieu Sintas, Christian
Vanderborgh, Neil Walwer, Jean-José
Wanègue.

Maquette : Jean-Jacques Bouhon.

Imprimerie : Delubac-Diffusion Paris.

Siret 382 269 900 00033

Dépôt légal : avril 2005



La mire de cadrage 4/3



La mire de cadrage 16/9

Editions CST (Julia Dubourg, Technicienne vidéo)

POST PRODUCTION

Haute-Définition
Image et Son



DIG *image*

135, avenue Jean-Baptiste Clément - 92100 Boulogne

Tel. 01 55 38 02 10 - Fax. 01 55 38 02 11

E-mail : info@digimage-france.com