

## **PALMARÈS DE LA 65ÈME ÉDITION DES PRIX CST AU FESTIVAL DE CANNES**

*Avec le soutien de l'AFDAS, Audiens, CIRCAD, Mauboussin, Polyson Postproduction et Publiciscinemas*

Cannes, le 27 Mai 2023 – Pour la 65<sup>ème</sup> édition, la CST – Commission supérieure technique de l'image et du son, est fière de présenter son palmarès pour la 76<sup>ème</sup> édition du Festival de Cannes. Au fil des années, le palmarès s'est agrandi afin de mettre en valeur l'importance du savoir-faire créatif et technique de tous les technicien.ne.s du cinéma. Deux lauréats sont récompensés pour la qualité de leurs gestes techniques au service de la vision défendue par le.la réalisateur.trice.

Les Lauréats :

- PRIX CST de l'Artiste-Technicien est décerné à Johnnie Burn, Sound Designer et Chef monteur son du film *The Zone of Interest* de Jonathan Glazer
- PRIX CST de la jeune technicienne de cinéma est décerné à Anne-Sophie Delséries, cheffe décoratrice de *Le Théorème de Marguerite* de Anna Novion.

Créé en 1951, « Grand Prix Technique », qui récompensait l'ensemble d'une œuvre pour sa prouesse technique, a évolué en « Prix Vulcain de l'artiste-technicien » en 2003 pour être remis nominativement à un artiste technicien. En 2019, il devient le « Prix CST de l'Artiste-Technicien ».

Le Prix CST de la Jeune Technicienne de cinéma œuvre pour l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes dans l'industrie du cinéma et affirme la volonté de la CST de donner de la visibilité au travail cinématographique de qualité que produisent chaque année des jeunes techniciennes. Il s'agit de sa troisième édition.

→ [Tous les palmarès depuis 1951](#)

Les Lauréats recevront une photo une photo issue de la collection personnelle de Sylvie Lancrenon lors de la remise des PRIX CST à l'automne.



**PRIX CST de l'Artiste-Technicien**

**Johnnie Burn**  
**Sound Designer et chef monteur son**

*« Le jury du PRIX CST de l'Artiste-Technicien décerne le prix 2023 à Johnnie Burn, Sound Designer et Chef monteur son du film « The Zone of Interest » de Jonathan Glazer. Sa création sonore incarne, par le hors-champ, l'horreur du génocide et questionne notre humanité. »*

annonce le jury 2023 du PRIX CST de l'artiste-technicien constitué à parité de : Chloé Cambournac – cheffe décoratrice, Simon Depardon – réalisateur, Laëtitia Masson – réalisatrice et scénariste, et Jean Minondo – chef opérateur son.

**PRIX CST de la Jeune Technicienne de cinéma**

**Anne-Sophie Delséries**  
**Cheffe décoratrice**

Née en 1985, Anne-Sophie Delséries sort diplômée du Département Décor de La Fémis en 2014. Après quelques courts-métrages, elle passe au long-métrage en 2015 avec *Les filles au Moyen Âge* de Hubert Viel. *Le Théorème de Marguerite* est le premier long-métrage sélectionné au Festival de Cannes auquel Anne-Sophie a contribué.

*« Le jury 2023 du PRIX CST de la Jeune Technicienne a retenu Anne-Sophie Delséries, cheffe décoratrice du film « Le Théorème de Marguerite ». Grâce à la délicatesse de son travail, Anne-Sophie Delséries est parvenue à donner naissance à un troisième personnage incontournable à la narration du film. »*

souligne le jury de professionnels constitué de : Martine Barraqué – cheffe monteuse et Mario Tommasini – exploitant de salles de cinéma.

Votre Contact

Sébastien Lefebvre – Responsable de la communication  
07 48 12 97 82 – [slefebvre@cst.fr](mailto:slefebvre@cst.fr)

À propos de la CST : La Commission supérieure technique de l'image et du son (CST) est la première association de techniciens du cinéma et de l'audiovisuel française. Née en 1944, elle promeut la qualité du geste du technicien et la qualité de la restitution de l'œuvre pour le spectateur. [www.cst.fr](http://www.cst.fr)