

Prix CST de la meilleure recherche en technique du cinéma et de l'audiovisuel 2022

7 octobre 2022 *Centre Champ AFC n°336*

Partager f Twitter LinkedIn Réagir

Camille Aubriot et son Prix CST de la meilleure recherche technique 2022
Photo Florian Thibert / CST

La CST (Commission supérieure technique de l'image et du son), l'ENS Louis-Lumière et l'Université d'Evry Val d'Essonne récompensent pour la deuxième année consécutive le travail de recherche produit dans le cadre d'un mémoire de master et/ou de doctorat. Cette année, le Prix de la meilleure recherche en technique du cinéma et de l'audiovisuel a été décerné, le 15 septembre dans les locaux de la CST, à Camille Aubriot, étudiante à l'ENS Louis-Lumière, pour son mémoire "Filmer la brume, le brouillard et la fumée : enjeux artistiques et techniques".

Le jury, composé de Dominique Vidal, Directeur Technique chez Buf Compagnie, des enseignants Bérénice Bonhomme, Kira Kitsopanidou et Vincent Sorrel, et de Hans-Nikolas Locher, Directeur du Développement à la CST, a choisi le travail de Camille Aubriot pour son originalité et la qualité de sa démarche d'analyse laissant une belle part aux entretiens avec les professionnels et à l'expérimentation.

« La brume et le brouillard sont des phénomènes météorologiques naturels hautement cinématographiques : ils cachent et révèlent tour à tour paysages et personnages dans une symphonie poétique du mouvement. Difficiles à filmer du fait de leur brièveté, une multitude de machines et techniques sont employées pour les reproduire, dont certaines créent plutôt des fumées. La fumée permet de réaliser de nombreux effets visuels, d'une diffusion de l'image à la matérialisation de rayons lumineux, particulièrement appréciés des directeurs de la photographie.

Ce mémoire se propose d'aborder en premier lieu la brume, le brouillard et la fumée d'un point de vue scientifique, afin de mieux comprendre ces phénomènes et leurs interactions avec la lumière. Le travail des directeurs de la photographie avec la fumée sera ensuite principalement détaillé, du point de vue de la lumière, du cadre et de la caméra. Les questions d'éclairage, d'exposition, de coloration de la fumée, de composition, de cadrage à une ou plusieurs caméras ou d'emploi de filtres seront ainsi abordées. Certains de ces questionnements sont approfondis par une pratique personnelle. Ces recherches s'appuient sur des entretiens réalisés avec des opérateurs, mais également un accessoiriste, deux superviseurs d'effets spéciaux physiques SFX et un superviseur d'effets spéciaux numériques VFX. », explique Camille Aubriot.

- Lire une analyse de son travail en [téléchargeant La Lettre de La CST 182](#) de septembre 2022 (pages 26 à 29) sur le site Internet de la CST.

CST - Camille Aubriot - Prix de la meilleure recherche en technique du cinéma et de l'audiovisuel
par CST

(Source CST)

Pour mémoire, le Prix 2021

La CST remettait dans ses locaux, lundi 14 juin 2021, le Prix de la meilleure recherche en technique du cinéma et de l'audiovisuel à Claire Ballu, étudiante au département Son de La Fémis, pour son travail de recherche traitant de "L'émotion en silence", et à Louise Giboulot, étudiante en spécialité Cinéma à l'ENS Louis-Lumière, pour son travail traitant du "Recadrage en postproduction face aux très hautes définitions".

Ce mémoire porte sur la pratique du recadrage en postproduction dans les films de fiction. Depuis l'arrivée des capteurs 4K, 6K, 8K... les très hautes définitions questionnent le statut de l'image retouchée en pleine ère du numérique. Qui fait le cadre ? Qu'est-ce que le recadrage apporte ? Pourquoi tant de monde y a recours sans oser le dire ? Comment penser et intégrer cette technique dans la création d'un film ? Ce sujet étant nouveau, il est traité à la fois sous ses aspects techniques, artistiques, et de production.

Des rencontres organisées entre professionnels et chercheurs lors du Paris Images 2021, est née l'idée de décerner un Prix de la meilleure recherche en technique du cinéma et de l'audiovisuel. Ce Prix récompense un travail de recherche niveau Master ou Doctorat – habituellement sous forme de mémoire de fin d'études – qui porte sur la technique et/ou les techniciens ou techniciennes dans le cinéma et/ou l'audiovisuel. Il se compose d'une bourse ainsi que d'une aide à la publication dans la collection "Images et Sons" des Presses Universitaires du Septentrion. Ce mémoire, soutenu entre le 1^{er} janvier 2018 et le 30 septembre 2020, a été expertisé par un jury composé de membres de la profession et d'universitaires spécialistes de la thématique.

Claire Ballu, à gauche, et Louise Giboulot, entourant Vincent Lowy
Photo Jean-Noël Ferragut

Ce prix avait été remis aux lauréates par Vincent Lowy, directeur de l'ENS Louis-Lumière, en présence de Baptiste Heynemann, délégué général de la CST, Giusy Pisano, chercheuse, professeure des Universités et enseignante, ENSLL, Lahcine Raïssa, directrice de la recherche et des programmes internationaux, ENSLL, Méhdi Aït-Kacimi, à l'époque directeur communication et développement, ENSLL, Réjane Hamus-Vallée, Centre Pierre Naville, Myriam Guedjali, chargée à l'époque de communication, CST, et Jean-Noël Ferragut, AFC.

PORTFOLIO


<https://www.cst.fr/prix-meilleure-recherche-technique-2022/>
<https://mediakwest.com/deuxieme-prix-recherche-technique-cinema/>
https://www.cst.fr/wp-content/uploads/2022/09/LETTRE_CST_182.pdf

ÉCOLES, FORMATION ET ATELIERS ET AUSSI



"Je filme donc je pense", Saison 2



L'industrie du rêve enquête sur les formations initiales du secteur cinéma-audiovisuel



"Je filme donc je pense", saison 1 (2020-2021)



LA CST



Conversation Technique CST avec Nicolas Loir, AFC



Nouveaux CA et bureau de la CST pour 2022

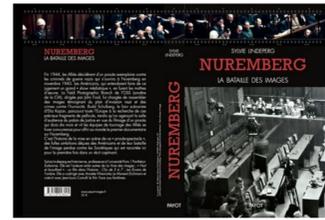


Nouveau CA du collectif Ecoprod constitué depuis 2021 en association

ENS LOUIS-LUMIÈRE



Vincent Lowy, renouvelé à la direction de l'ENS Louis-Lumière



"Nuremberg, la bataille des images", de Sylvie Lindeperg, Prix du livre de cinéma 2022

Parution de la version anglaise du "Cahier Louis-Lumière" n° 14 consacré à Aaton
Aaton : A new take on cinema ou Aaton : le cinéma réinventé

LE DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE ALEXANDRE LAMARQUE, AFC, NOUS A (...)



ET LA LUMIÈRE FÛT



ALEXA PART À VENISE ET DÉCOUVRE UN RAPTOR



LES ENTRETIENS AU FESTIVAL DE CANNES 2022



ENTRETIENS À PROPOS DE LA PRÉPARATION ET DU TOURNAGE DE "NOTRE-DAME BRÛLÉ". (...)

TOUT L'UNIVERS DE L'AFC

Carnet d'adresses | Actualités AFC | Sur les écrans | Technique | Lire, voir, entendre | Côté profession

Inscription à la Newsletter

Email

M'inscrire à cette newsletter



[Accueil](#) → [Cinéma](#) → [La CST distingue Camille Au...](#)[Cinéma](#) [Télévision](#) [+1](#)

Il y a 13 heures

La CST distingue Camille Aubriot, étudiante à l'ENS Louis-Lumière

La lauréate a exploré les techniques pour filmer la brume, le brouillard et la fumée.

[Camille Aubriot](#) [CST](#) [Dominique Vidal](#) [Hans-Nikolas Locher](#) [l'ENS Louis Lumière](#)[Prix de la meilleure recherche en technique du cinéma et de l'audiovisuel](#) [SFX](#) [VFX](#)

Camille Aubriot avec son Prix © CST – Florian Thibert

La Commission supérieure technique de l'image et du son (CST), l'ENS Louis-Lumière et l'université d'Evry-Val d'Essonne récompensent pour la seconde année consécutive le travail de recherche produit dans le cadre d'un mémoire de master et/ou de doctorat. Le jury a décerné le Prix de la meilleure recherche en technique du cinéma et de l'audiovisuel à Camille Aubriot, étudiante à l'ENS Louis-Lumière, pour son mémoire *Filmer la brume, le brouillard et la fumée : enjeux artistiques et techniques*. Le jury a choisi son travail pour son originalité et la qualité de sa démarche d'analyse laissant une belle part aux entretiens avec les professionnels et à l'expérimentation.

Le mémoire Camille Aubriot propose d'aborder la brume, le brouillard et la fumée d'un point de vue scientifique, afin de mieux comprendre ces phénomènes et leurs interactions avec la lumière. Le travail des directeurs de la photographie avec la fumée est ensuite détaillé, du point de vue de la lumière, du cadre et de la caméra. Les questions d'éclairage, d'exposition, de coloration de la fumée, de composition, de cadrage à une ou plusieurs caméras ou d'emploi de filtres sont ainsi abordées. Certains de ces questionnements sont approfondis par une pratique personnelle de l'étudiante. Ces recherches s'appuient sur des entretiens réalisés avec des opérateurs, mais également un accessoiriste, deux superviseurs d'effets spéciaux physiques SFX et un superviseur d'effets spéciaux numériques VFX.

Le jury du Prix de la meilleure recherche en technique du cinéma et de l'audiovisuel était composé cette année de Dominique Vidal (directeur technique chez Buf Company), des enseignants Bérénice Bonhomme, Kira Kitsopanidou et Vincent Sorrel, et de Hans-Nikolas Locher (directeur du développement à la CST).

Article rédigé par:

**Emmanuel Bataille**

Partager sur



Copier le lien

<https://etlink.fr/b/kHj>

Tout sur formation.cst.fr

Articles similaires

[Cinéma](#) [+3](#)**La CST présentera ses labels au Congrès de Deauville**

6 septembre 2022

[Télévision](#)**L'INA, la CST et Ecoprod s'allient pour l'éco-responsabilité**

1 septembre 2022

[Cinéma](#) [Télévision](#) [+1](#)**Angelo Cosimano reconduit à la tête de la CST**

25 juin 2022

[Cinéma](#)**Cannes 2022 : Le prix CST pour l'équipe son de « Triangle of Sadness »**

28 mai 2022

COMMUNAUTÉ

Le Prix de la meilleure recherche en technique du cinéma revient à...

MARDI 4 OCTOBRE 2022
PAR NICOLAS MORENO



Pour leur deuxième Prix de la meilleure recherche en technique du cinéma, la CST, l'ENS Louis-Lumière et l'université d'Evry Val d'Essonne ont récompensé une étudiante à l'ENS Lumière pour son mémoire de recherche « Filmer la brume, le brouillard et la fumée : enjeux artistiques et techniques »...



@ CST

Cette année, le Jury était composé de Dominique Vidal – Directeur Technique chez Buf Compagnie, les enseignants Bérénice Bonhomme, Kira Kitsopanidou et Vincent Sorrel, ainsi que Hans-Nikolas Locher – Directeur du Développement à la CST.

Le Jury de cette seconde édition a donc choisi le travail de Camille Aubriot pour son originalité et la qualité de sa démarche d'analyse laissant une belle part aux entretiens avec les professionnels et à l'expérimentation.

« La brume et le brouillard sont des phénomènes météorologiques naturels hautement cinématographiques : ils cachent et révèlent tour à tour paysages et personnages dans une symphonie poétique du mouvement. Difficiles à filmer du fait de leur brièveté, une multitude de machines et techniques sont employées pour les reproduire, dont certaines créent plutôt des fumées. La fumée permet de réaliser de nombreux effets visuels, d'une diffusion de l'image à la matérialisation de rayons lumineux, particulièrement appréciés des directeurs de la photographie.

Ces recherches s'appuient sur des entretiens réalisés avec des opérateurs, mais également un accessoiriste, deux superviseurs d'effets spéciaux physiques SFX et un superviseur d'effets spéciaux numériques VFX. » résume Camille Aubriot.

Articles connexes



Dossier : La calibration des écrans et des vidéoprojecteurs – Normes et pratiques à la CST (Partie 2.1)
📅 13 septembre 2022



Angelo Cosimano entame un deuxième mandat à la présidence de la CST
📅 27 juin 2022



Les conditions de visionnage, une priorité des français en matière de cinéma
📅 24 mai 2022



ENS Louis-Lumière

Quel avenir pour les objectifs ?
📅 5 septembre 2022



L'ENS Louis-Lumière s'offre une salle multicanale pour le son 3D
📅 14 juillet 2022



ENS Louis-Lumière : Appel à travaux pour les troisièmes Rencontres annuelles Chercher/Créer
📅 12 septembre 2021



VIDÉOS RÉCENTES

WebTV



Cinéma et séries internationales, quel positionnement pour France Télévisions ?

Tournage - WebTV

Innport, au service des chefs opérateurs et des directeurs de plateau depuis 10 ans !



Broadcast - Tournage - WebTV

Un plateau SATIS TV 2021 mis en place avec la complicité de Panasonic et d'AD-TV



Post - WebTV

Un système d'écoute multicanal à partir de deux enceintes !



Broadcast - WebTV

FOR-A et Cinegy, un partenariat de longue date



ARTICLES LES PLUS LUS

- POST - PRODUCTION - SERVICES - WEBTV**
Le Pacte des loups – L'histoire d'une remasterisation en HDR
- BROADCAST - CINÉMA - COMMUNAUTÉ - ECRANS - PRODUCTION - SERVICES - TOURNAGE**
Quelques conseils de lecture pendant notre pause estivale...
- CINÉMA - COMMUNAUTÉ**
Prix CST de l'artiste technicien, une interview... Sans filtre !
- TOURNAGE**
La 8K : argument marketing ou réel intérêt ?
- POST**
Évolutions et nouveautés dans le montage



Prix CST

26 septembre 2022

Prix de la meilleure recherche en technique du cinéma et de l'audiovisuel remis à Camille Aubriot, étudiante de l'ENS Louis-Lumière

RECHERCHE

English below

La Commission Supérieure Technique de l'image et du Son, l'ENS Louis-Lumière et l'Université d'Evry-Val d'Essonne ont remis le **prix qui récompense un mémoire de recherche** à Camille Aubriot, promotion cinéma 2020, pour son mémoire ***Filmer la brume, le brouillard et la fumée : enjeux artistiques et techniques***, sous la direction de Sylvie Carcedo (enseignante et référente du master cinéma et Jean-Marie Dreujou (directeur de photographie).

Le jury du Prix de la meilleure recherche était composé de Dominique Vidal (directeur technique chez Buf Company), des enseignantes et enseignants Bérénice Bonhomme, Kira Kitsopanidou et Vincent Sorrel, et de Hans-Nikolas Locher (directeur du développement à la CST). Le jury récompense ce travail pour son originalité et la qualité de sa démarche d'analyse laissant une part importante aux entretiens avec les professionnels et à l'expérimentation.

Vous pouvez retrouver une présentation complète du mémoire dans le [dernier numéro de La Lettre de la CST ici](#). (page 26)



Camille Aubriot extrait de sa Partie Pratique de Mémoire

CST Prize

Camille Aubriot, ENS Louis-Lumière student in the Masters in Cinema, wins CST Prize for best research in film and audiovisual technique.

The CST (Commission Supérieure Technique de l'image et du son, a professional association of cinema, audiovisual and multimedia technicians and artists technicians), the ENS Louis-Lumière and University Evry-Val d'Essonne awarded the prize for best research memoir to Camille Aubriot (Cinema, 2020), for her memoir « Filming mist, fog and smoke : artistic and technical challenges », under the supervision of Sylvie Carcedo (course leader and DP) and Jean-Marie Dreujou (cinematographer).

The jury was composed of Dominique Vidal (technical director at Buf Company), professors Bérénice Bonhomme, Kira Kitsopanidou and Vincent Sorrel, and Hans-Nikolas Locher (director of development at CST). The jury praised the memoir for its originality and Aubriot's emphasis on both interviews with industry experts and experimentation.

A detailed presentation of the memoir can be found in the latest issue of [La Lettre de la CST](#).