



La Lettre



Janvier 2002

La Lettre de la CST en ligne : www.cst.fr



en ligne



Votre agenda CST

Le calendrier des réunions joint à cette "Lettre"

Quelques manifestations professionnelles que la CST a sélectionnées pour vous :

19 au 24 janvier à Cannes - Palais Festivals

Midem 2002

36e édition du Marché international du disque et de l'édition musicale et vidéo.

Tél : 01 41 90 44 60

www.midem.com

22 au 27 janvier à Biarritz

FIPA 2002

15ème édition du Festival International de Programmes Audiovisuels

Tél. : 01 44 89 99 99

Email : info@fipa.tm.fr

4 au 8 février à Cannes - Palais Festivals

Milia 2002

Cinq jours au cours desquels se réunissent les acteurs essentiels du développement et de la diffusion des contenus interactifs.

Tél : 01 41 90 44 80

www.milia.com

12 au 14 février à Monaco - Grimaldi Forum

Imagina 2002

20e édition d'Imagina

Tél : +377 93 15 93 94

www.imagina.mc

6 au 11 avril à Las Vegas

NAB 2002

Le plus grand rendez-vous mondial en matière de technologies d'image et du son.

www.nab.org

En cette fin d'année, mon propos n'est pas de faire une liste exhaustive des travaux réalisés, ils sont nombreux et chacun dans son Département ou à la lecture de "La Lettre" a pu en prendre connaissance, voire, y participer.

Ce que je souhaiterais souligner, c'est la diversité et la qualité de ces travaux, ainsi que la réelle ampleur donnée à certains d'entre eux.

Ainsi, une gestion saine et stricte nous a permis de mettre plus de moyens à disposition pour l'activité associative, permettant par exemple au département Image de produire un comparatif entre le tournage en 35mm et en numérique 24 P. Ce travail, présenté en avant-première aux Rencontres de l'ARP à Beaune, donnera l'occasion d'une projection débat, à Paris le 18 janvier prochain.

L'affectation d'un salarié à la fonction de Webmaster a rendu notre site plus attrayant, mieux documenté, et de ce fait, beaucoup plus fréquenté.

Notre participation, pendant 18 mois, à la plateforme d'expérimentation du cinéma numérique aux côtés de France Télécom, a donné lieu à des démonstrations édifiantes. En outre, l'ampleur des expertises réalisées à cette occasion, en association avec de nombreux prestataires, a permis de définir des recommandations pour le cinéma numérique, recommandations reprises par les instances internationales chargées de la normalisation.

Dans un contexte dynamique de création de salles, nous avons été conduit à engager un technicien supplémentaire afin d'assumer correctement notre mission de contrôle.

Sous la conduite énergique de Dominique Bloch, le Comité de Programmes a initié bon nombre de travaux. Ce Comité a beaucoup travaillé, très régulièrement dans le droit fil de sa fonction.

Je ne peux terminer sans évoquer l'importance des tâches accomplies par les salariés permanents, souvent dans la discrétion mais toujours avec efficacité.

En cette période de vœux, je souhaite à toutes et à tous une excellente année 2002, et pour la CST : une année très active.

Jean-Pierre Neyrac
Président de la CST



Vendredi 18 janvier à 10 h
Accueil 9 h 30 - au cinéma Elysées Biarritz

TOURNAGE PARALLELE 35 mm / HD-24 P

INVITATION JOINTE

N'oubliez pas de réserver

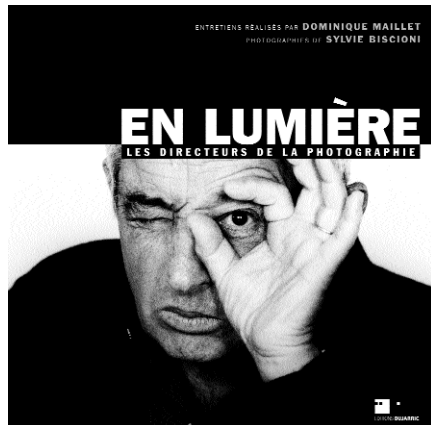


en ligne : www.cst.fr



EN LUMIERE

LES DIRECTEURS DE LA PHOTOGRAPHIE



"Il n'y a pas de lumière indifférente. Elle participe au film comme les acteurs, comme le décor, comme les costumes, et elle a un rôle immense" (Henri Alekan).

Les Editions Dujarric ont publié le 14 décembre dernier **EN LUMIERE**, un livre initié et soutenu par Kodak, dédié aux directeurs de la photographie. Pour chacun des trente-sept chefs opérateurs réunis dans l'ouvrage, la parole a été donnée à un cinéaste qui témoigne de leur parcours commun.

232 pages
broché cousu
300 photographies
37,50 euros
(246 F)

Ainsi, Alain Resnais évoque Ricardo Aronovitch, Bernard Rapp : Gérard de Battista, Amos Gitaï : Renato Berta, Bertrand Blier : François Catonné, Xavier Beauvois : Caroline Champetier, Martine Dugowson : Dominique Chapis, Claude Lelouch : Pierre-William Glenn, James Ivory : Pierre Lhomme, Robert Hossein : Edmond Richard, ...

De Bertrand Tavernier à Alain Chabat, de Jean-Pierre Jeunet à Maurice Pialat ou de François Ozon à John Boorman, ce sont autant de cinéastes, de génération, d'origine et d'expression différentes, qui rendent un hommage unique à la lumière au cinéma.

Un exemplaire de cet ouvrage peut être consulté à la CST



LE CNC - LA SACEM - LA CST récompensent les "Meilleures Créations Sonores" aux Festivals "Premiers Plans Angers" et du Court Métrage de Clermont-Ferrand

Depuis ses origines, le **Festival Premiers Plans** se donne pour but de révéler les nouveaux réalisateurs européens à travers une sélection d'une soixantaine de premières oeuvres.



www.premiersplans.org
 Du 18 au 27 janvier 2002



Le **Festival du court métrage de Clermont-Ferrand** est aujourd'hui la plus importante manifestation cinématographique mondiale consacrée au court métrage. En terme d'audience et de présence professionnelle, c'est le deuxième festival de cinéma en France après Cannes.

www.clermont-filmfest.com
 Du 1er au 9 février 2002

Pour nous contacter...

ylouchez@cst.fr 01 53 23 90 75
mbaptiste@cst.fr 01 53 23 90 81
mgrapin@cst.fr 01 53 23 90 61

jmadam@cst.fr 01 53 23 90 67
abesse@cst.fr 01 53 23 90 62
dbdumas@cst.fr 01 53 23 90 80

dcoffinet@cst.fr 01 53 23 90 75
fmanescau@cst.fr 01 53 23 90 84
jmmartin@cst.fr 01 53 23 90 64
epoisson@cst.fr 01 53 23 90 78
prossillon@cst.fr 01 53 23 90 66
vseine@cst.fr 01 53 23 90 60
msintas@cst.fr 01 53 23 90 63

Le Groupe 25 Images, association réunissant déjà une centaine de réalisateurs de fiction pour la télévision, est un groupe de rencontres, de discussions et d'expériences réunies.



Les réalisateurs se retrouvent régulièrement au sein de la CST qui a accepté de les accueillir.

Afin d'exercer leur métier dans de meilleures conditions et élargir le débat sur la création à la télévision, le Groupe 25 Images s'est exprimé dans : "Un film de" qui fait désormais référence dans la profession (livret disponible gracieusement à la CST).

Le 18 Janvier 2002, le Groupe 25 Images organise une grande fête (dans les locaux de TSF) en invitant la profession, acteurs, diffuseurs, producteurs, techniciens, prouvant ainsi sa volonté d'être et de demeurer au centre de la création télévisuelle. (à suivre...)



Le prochain Festival International du Film de Cannes du 15 au 26 mai 2002

COMMISSION SUPERIEURE TECHNIQUE DE L'IMAGE ET DU SON

11, rue Galilée 75116 Paris
 Email : cst@cst.fr



Site web : www.cst.fr

Services Administratifs : 01 53 23 90 80
 Services Techniques : 01 53 23 90 80
 Télécopie - Fax : 01 47 23 09 94
 Direction de la Publication : Yves Louchez
 Coordination et Réalisation : Fabienne Manescau
 News de la vie associative : Dominique Bouyala-Dumas
 Dossiers Techniques : Matthieu Sintas
 Secrétariat de Rédaction : Valérie Seine
 Imprimerie : Sponsor Graphic Colombes
 ISSN 9755 - Dépôt légal janvier 2002



Echo du Comité de Programmes...

Le Comité de Programmes, qui s'est réuni le 21 novembre dernier, a abordé principalement deux sujets : l'état des travaux autour du devis de production type CNC et le site web de la CST.

Le devis de production, type CNC

L'importance de ce devis peut se résumer en deux points :

- ◆ Le premier, présenté par Guy Legrand et Monsieur Faada - du Cabinet Kuperberg & Faada (cabinet d'expert comptable spécialisé dans le cinéma) qui a participé aux séances de travail, concerne l'aspect "prévision financière". Cela permet, en effet, aux productions de prévoir l'ensemble des dépenses.
- ◆ Le second, souligné par Dominique Bouyala-Dumas, concerne l'importance de ce devis quant à l'octroi de l'agrément CNC qui conditionne lui-même le fond de soutien. En effet, dans l'actuel devis CNC, la partie "post-production" est mal détaillée et devient un "fourre-tout" où l'on ajoute des sommes sans les identifier précisément. Or, la commission de l'agrément attribut des points sur cette partie post-production, il est donc tout à fait indispensable de savoir ce que représente ces sommes d'une manière détaillée.

Les adhérents seront informés de la suite donnée à ce dossier après le réunion de travail du groupe CST avec François Hurard (Directeur du cinéma du CNC).

Le site de la CST

Le Comité de Programmes avait invité la webmaster de la CST : Emmanuelle Poisson-Obry pour discuter des améliorations qui pourraient être apportées sur le site, en particulier pour faire vivre "en temps réel" la partie concernant les compte-rendus de réunions des Départements et la transmission des dates et des ordres-du-jour.

Différentes propositions ont été faites de part et d'autre.

Par exemple, Dominique Bloch suggère à chaque Département de planifier deux réunions à l'avance afin que les adhérents puissent réserver les dates.

Emmanuelle a présenté son travail de rénovation du site. Tous ont remarqué l'ampleur de la tâche accomplie et celle qui reste à faire.

La proposition de Fabienne Manescau pour la constitution d'un comité de rédaction est présentée et approuvée par le CP. Dès validation par le CA, les adhérents seront informés de son fonctionnement et seront sollicités pour collaborer à quelques numéros.

Le CA du 5 novembre

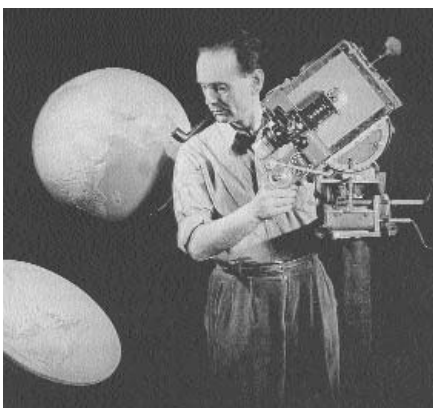
Dominique Bloch expose au CP les points principaux évoqués au CA : le contrat d'objectifs et les nouveaux statuts. Le CA a mis en place un nouveau groupe de travail qui est chargé de faire une proposition tenant compte des suggestions des adhérents (Didier Dekeyser, Françoise Duclos, Alain Marchal et Dominique Bloch). A ce sujet, le sondage fait lors du CP a été communiqué au CA. La signature du contrat d'objectifs a donc été repoussée en janvier.

Le CP du 20 décembre

Le CP du 20 décembre a été consacré aux thèmes des Neuvièmes Rencontres. Ce numéro de "La Lettre" ayant bouclé avant cette réunion, nous ne pouvons pas nous en faire l'écho mais vous pouvez d'ores et déjà noter que les Rencontres 2002 auront lieu soit le lundi 4 mars, soit le lundi 11 mars au Forum des Images. Vous pouvez consulter le site web de la CST où vous trouverez, en temps réel, toutes les informations sur les Neuvièmes Rencontres, au fur et à mesure de l'avancée des travaux. La date définitive sera publiée sur le site avant la fin décembre.

Contact

Dominique Bouyala-Dumas
LD : 01 53 23 90 80
Email : dbdumas@cst.fr



Arcady Brachlianoff, connu sous le nom d'ARCADY, cinéaste et musicien, est mort le 12 novembre à Montrouge.

Né en Bulgarie, à Sofia, en 1912, il arrive à Paris à 18 ans pour y poursuivre des études scientifiques, et il sort diplômé de l'Ecole Centrale en 1935. Son intérêt pour la technique, mais aussi le besoin de s'évader vers la musique et le dessin le conduisent au dessin animé, où toutes ses passions vont pouvoir s'épanouir.

Son esprit créatif s'exprime dans les effets spéciaux utilisés pour des génériques de longs métrages, des films publicitaires, des films sur l'art traitant par exemple des œuvres de Léonard de Vinci, Brueghel, Marquet, Léonor Fini, Vasarely mais aussi des courts-métrages personnels très originaux. Il travaille avec des personnalités très diverses comme Pierre Kast, Jean Grémillon, Henri Gruel, Chris Marker, ou Haroun Tazieff...

Passionné de musique, il compose aussi bien des chansons pour Charles Trénet que des sonates classiques ou des musiques de films.

Cette créativité insatiable, ces goûts très éclectiques, alliés à un refus des conventions et des chapelles, sont la marque de cette personnalité hors norme.

RECHERCHE CAMERAMEN, MONTEURS, GRAPHISTES

Margaret Mallon Pujol recherche des cameramen, des monteurs et des graphistes (pour réaliser des personnages virtuels...) expérimentés et disponibles pour des projets ponctuels (réalisation de vidéos et de CD-Roms d'appui au marketing pour un secteur d'activité spécifique).

Contact : Margaret Mallon Pujol
Tél : 01 39 16 56 57
Mobile : 06 89 63 76 88
Email : mallonpujol@noos.fr

Le sens de l'histoire Une année de Comité de Programmes

L'année 2001 fut riche de débats dans l'association.

Dans la poursuite du travail sur le contrat d'objectifs et de moyens, travail initié sous la présidence de Christian Hugonnet et poursuivi sous celle de Jean-Pierre Neyrac, le rôle du Comité de Programmes sort renforcé

L'action de Jean-Marc Laubin représentant du CA au Comité a contribué à cet état de fait ainsi que sa présence dans la commission de refonte des statuts. Ma participation au sein de la commission du contrat d'objectifs a stimulé les échanges d'idées en les plaçant autant que faire se pouvait, dans une perspective de cohérence par rapport au fondement de notre association.

Notre association se définit comme le rassemblement de professionnels ayant en commun la même exigence dans la pratique de leurs métiers, métiers qui, alliant technique et artistique, participent de la création et de la diffusion -exploitation des images et des sons.

Le Comité dont les séances se sont tenues régulièrement à raison d'une par mois, a pu dans son fonctionnement et dans sa relation avec les autres instances de l'association mettre à son actif des éléments fédérateurs :

une circulation des informations plus fluide, une précision dans la communication des points de vue des différents membres, une explication des intentions de nos interlocuteurs du CNC, la prise en compte des avis des membres dans l'évolution des termes du contrat d'objectifs.

Est-ce pour autant que l'on puisse dire que tout va bien ?

Personne ne le croit à commencer par moi-même, élu par mes pairs représentant du CP au CA .

En interne des tensions existent bel et bien au sein de notre association et aussi dans la perception de notre image à l'extérieur

Mais peut-il en être autrement ?

Les défis auxquels est confrontée l'association sont ceux induits par une profonde mutation technologique : le numérique et les techniques informatiques.

Cette mutation a de grandes répercussions au plan économique comme sur celui de l'évolution des formes artistiques :

- ◆ la diversification des types d'œuvres, au stade de la production comme à celui de l'exploitation,
- ◆ l'apparition des techniques de distributions segmentées (Cinéma, télé, DVD, chaînes thématiques, sites web etc.), l'émergence d'un marketing de plus en plus ciblé,
- ◆ la multiplication des possibilités de contrefaçon,
- ◆ la miniaturisation des équipements et leurs conséquences sur l'emploi,
- ◆ les vides juridiques non-encore remplis concernant aussi bien les créateurs que les producteurs,
- ◆ la course à la définition de normes et à la concrétisation de leur adoption : autant de chantiers d'actions et de réflexions qui provoquent débat en notre sein comme au sein du CNC.

C'est sans doute pour cela que 2002 commencera sans que le contrat d'objectifs soit signé entre notre président et le CNC ni que des nouveaux statuts n'aient été proposés à la ratification d'une assemblée extraordinaire

Se projeter dans un monde plurimédia avec les mêmes exigences d'excellence en qualité des images et des sons quels que soient les supports de diffusion et

d'exploitation voilà le cap à maintenir.

Ambitionner d'étendre notre audience dans le monde de la télévision sous ses diverses formes et dans la création et la diffusion multimédia en réseaux ou sur supports autonomes sans jamais perdre de vue le plaisir de défendre des œuvres projetées numériquement sur des écrans de 16 mètres de base, voilà un pari lourd à tenir mais stimulant lorsque les marchands du temple vous guettent en embuscade.

L'idée d'un toit commun de notre association avec l'agence du court métrage participe positivement de ce pari ; j'y vois pour ma part la possibilité de croiser et d'échanger avec les jeunes générations.

Nos débats témoignent de certaines de nos résistances, de nos doutes dans un monde lui-même en quête de nouveaux repères et plus encore de valeurs mieux identifiées et partagées.

Mais dans cette révolution numérique, il y a comme dans toute les transformations "le sens de l'histoire".

Je me souviens d'une "caméra explore le temps" mettant en scène la révolte des canuts à Lyon, conséquence de l'introduction des métiers mécaniques dit Jacquart. Le débat à trois qui concluait le concept de l'émission me frappât : certes il y a moins besoin de tisseurs et de tisseuses... mais il y a désormais besoin de réparateurs de machines Jacquart.

Et puisque l'époque des vœux est venue, au nom des représentants siégeant aux Comités de Programmes et au nom de la coordinatrice des activités de l'association, j'en formule un seul : *"que notre association rassemble l'excellence des professionnels des métiers de demain du cinéma, de l'audiovisuel et du multimédia"*.

Dominique Bloch

**Toute l'équipe Kodak souhaite
une très heureuse et technique année 2002
aux membres de la CST**



**Cinéma et
Télévision**

cinema@kodak.com
www.kodak.fr/go/cinema