

Le Temps-Réel en production de film

Journée de la CST – 13 octobre 2022

Comment produire des contenus cinématographiques en utilisant les moteurs de rendu en temps-réel ?

Paris, le 16 Septembre 2022 – La CST – Commission supérieure technique de l’image et du son organise en partenariat avec l’Institut Georges Méliès une journée de démonstrations de services à la pointe de la production virtuelle.

Cette journée s’adresse à tout professionnel de l’audiovisuel et du cinéma : producteur, réalisateur, chef opérateur de l’image ou graphiste, souhaitant comprendre de bout en bout le processus de création s’appuyant sur les nouveaux outils.

L’année dernière la CST a organisé une conférence concernant le tournage avec des plateaux virtuels équipés de murs LED. Cette demi-journée conjugait informations techniques pointues et retours d’expérience par des équipes de tournage. Par exemple, Pierre Cottereau avait exposé son expérience de chef opérateur pour le tournage d’*Une Belle Course*, de Christian Carion, en salle le 21 septembre 2022.

Les moteurs de rendu temps-réel sont considérés désormais par de nombreux studios ou prestataires comme une option à considérer pour accélérer ou apporter plus de flexibilité à la création.

« Nous voudrions cette année proposer un tour d’horizon très concret sur le temps-réel, de la création des éléments 3D jusqu’au compositing, en passant bien sûr par la production virtuelle, et en faisant appel à des experts reconnus dans leur domaine », affirme Frédéric Fermon, responsable du département Immersion & Temps-Réel de la CST. « Cette idée a mûri au cours de mes discussions avec Franck Petitta, directeur de l’Institut Georges Méliès, qui est précurseur dans l’enseignement du temps-réel en animation et avec qui nous avons grand plaisir à organiser cette journée » ajoute Frédéric Fermon.

Programme de la journée

- 9h15 - Accueil/café
- 9h45 - La création de Décors et de Personnages virtuels
 - La numérisation du réel : Thomas GUILLET / Art Graphique et Patrimoine
 - La création automatique et manuelle d'environnements 3D réalistes : Lionel Schmitt / NDunes
 - Les décors en temps-réel dans un volume LED : Bruno CORSINI et François SIMEREY / PolygonSoup
 - La création de doublures numériques : Cédric Guiard / ESKO
- 13h - Pause déjeuner
- 14h30 - La création d'œuvre cinématographique en Temps-Réel
 - La capture de mouvement, la Prévisualisation, et les plateau LED - Dark Matters
 - Le compositing, en temps-réel - François Grassard / Left Angle
 - Un état de l'art selon Epic Games - Epic Games
- 17h30 - Fin de la journée

Date

Jeudi 13 octobre 2022

Lieu

École Georges Méliès (Orly)
26 avenue Guy Moquet
94310 ORLY

Accès

Bus 183 - arrêt Mairie d'Orly ou Parc Méliès
RER C - station Orly Ville
Tram T9 - arrêt Mairie d'Orly

À propos de la CST : La Commission Supérieure Technique de l'Image et du Son (CST) est la première association de techniciens du cinéma et de l'audiovisuel française. Née en 1944, elle promeut la qualité du geste du technicien et la qualité de la restitution de l'œuvre pour le spectateur.
cst.fr

À propos de l'École Georges Méliès : L'École Georges Méliès a été fondée en 1999 par son directeur général Franck Petitta. Située à Orly (Grand Paris), elle jouxte le Parc Georges Méliès, lieu où ce père de l'art cinématographique et des effets visuels a terminé sa vie.
ecolegeorgesmelies.fr