



LA LETTRE

n° 101

AGENDA

Du 15 au 18 septembre à Saint-Tropez

FESTIVAL DE LA FICTION TV

Cette 7^e édition du festival initié par Quentin Raspail sera présidée par Pierre Lescure.
Contact : festival@festival-fictiontv.com

Du 21 au 24 septembre à Montréal

DIGIMART

Les premières Rencontres internationales de la distribution numérique
(Lire page 15).
www.digimart.org

Mercredi 28 septembre à Paris

CINEMATHEQUE FRANÇAISE

Ouverture de la Cinémathèque française danses nouveaux locaux situés au 51, rue de Bercy dans le XII^e arrondissement.
www.cinematheque.fr

Jeudi 6 octobre

LES RENCONTRES DE LA CST

Second volet des Rencontres de la CST.
(Voir encadré)
www.cst.fr

Du 18 au 20 octobre

SATIS 2005

Pour cette 23^e édition, la HD sera à l'honneur
(Lire page 11).
www.satis-expo.org

Mardi 18 octobre

SOIREE HD

« La chaîne de l'image haute définition »
Au Grand auditorium de TF1, en partenariat avec la chaîne, le Satis et la CST.
(Lire page 14).
Sur invitation, places limitées.

Les 8 et 9 novembre

CONFÉRENCES TECHNIQUES

Organisées par le département Imagerie Electronique de la CST.
Le programme détaillé de ces soirées sera progressivement mis à jour sur
www.cst.fr

UNE RENTRÉE PROMETTEUSE

L'Assemblée Générale de juin dernier a confirmé la sérénité qui préside désormais au fonctionnement de votre association : un tiers des représentants des départements y a été démocratiquement renouvelé.

Ce taux de renouvellement s'est montré tonique d'autant plus qu'il n'a pas été nécessaire de l'inscrire dans nos statuts, fait qui aurait pu nous être reproché par quelques esprits grincheux.

Je souhaite la bienvenue à tous nos nouveaux membres qui vont accompagner les membres élus jusqu'en juin 2006. En juillet 2006, les membres de l'association auront à se déterminer dans le cadre des premières élections de la « nouvelle CST ». Est-il utile de dire que je souhaite la continuité de la politique menée avec succès depuis trois ans ?

Le 6 octobre 2005 aura lieu, sur le thème du son, à l'Elysées Biarritz, le deuxième volet de l'année des Rencontres de la CST. Gageons que l'événement sera de la même qualité que la première session c'est-à-dire... « excellent », de l'aveu même de la presse professionnelle qui ne manifeste pourtant pas, *a priori*, un amour passionné pour les techniciens que nous sommes.

Avec le soutien du CNC, des travaux d'aménagement au sous-sol de nos locaux, avenue de Saint-Ouen, vont nous permettre de disposer d'un laboratoire de tests et de mesures. Si nos projets Riam déposés auprès du ministère de l'Industrie et du CNC sont retenus, ce nouveau lieu devrait nous permettre de mieux positionner la CST comme laboratoire de recherche et de développement.

Nous verrons aussi, avant la fin de l'année, l'aboutissement d'un dossier crucial qui a connu diverses péripéties : celui de la salle de projection de la CST dont nous vous donnons tous les détails dans cette *Lettre*. Ce projet préserve l'économie de notre association, lui donne une visibilité maximum, et j'en suis extrêmement satisfait.

J'espère vous faire partager cette satisfaction lors d'une prochaine inauguration...
À bientôt.

◆ *Pierre-William Glenn, Président*

L'ART DU SON

Jeudi 6 octobre 2005 de 9 h 30 à 18 heures

Salle Elysées Biarritz,

22-24 rue Quentin Bauchart Paris 8^{ème}

Le thème de cette deuxième journée ira du mixage à la diffusion. Ces Rencontres s'adressent aux producteurs, réalisateurs, directeurs de production, distributeurs et à tous les techniciens du cinéma et de l'audiovisuel intéressés par les technologies et méthodologies contemporaines et futures.



- Le mot de la rédaction p. 2
- Réalisateurs et monteurs parlent aux producteurs p. 3
- > DOSSIER ASSEMBLÉ GÉNÉRALE <
- Compte-Rendu de l'A.G. ordinaire du 28 juin 2005 p. 4
- Rapport moral du Président lu au cours de l'A.G. ordinaire du 28 juin 2005 p. 5
- Une opportunité pour la CST : deux salles à l'Espace Pierre Cardin p. 6
- Le point sur le D-Cinema p. 8
- La haute définition star du Satis 2005 p. 11
- Festival estival... p. 12
- Brèves p. 14

Le n° 102 de La Lettre de la CST paraîtra en novembre 2005

Commission supérieure technique de l'image et du son

22-24, avenue de Saint-Ouen,
75018 Paris
Tél. : 01 53 04 44 00
Télécopie : 01 53 04 44 10
Nous écrire : redaction@cst.fr
Consulter : www.cst.fr
N° 101

Directeur de la publication :

Yves Louchez.

Secrétaire de rédaction :

Valérie Seine.

Comité de rédaction :

René Broca, Jean-Jacques Compère,
Christian Guillon, Philippe Loranchet,
Yves Louchez, Valérie Peseux.

Ce numéro a été coordonné par :

Stéphane Berthoux.

Avec la collaboration de :

Gwendal Auffret, Françoise Berger-Garnault,
Dominique Bloch, Jean-Jacques Compère,
Thierry Delpit, Jimmy Glasberg, Matthieu Sintas.

Maquette : Manuel Calmes.

Imprimerie : Delubac-Diffusion Paris.

Siret 382 269 900 00033

Dépôt légal : septembre 2005

LE MOT DE LA RÉDACTION

◆ *Par Dominique Bloch*
(membre du département Multimédia)

Dès la prochaine *Lettre*, en cette page 2, une nouvelle rubrique ouverte à vous membres de notre association, sera mise à disposition de votre plume. Vous pourrez ainsi y intervenir à votre guise.

En deux ans, l'équipe a réaffirmé la finalité artistique de la collaboration des techniciens.

Le prix Vulcain de l'artiste-technicien, décerné par un jury de cinq membres de la CST dans le cadre du Festival de Cannes est là pour en témoigner.

Les images et les sons sont fabriqués et agencés pour procurer des émotions et générer du sens. Le rapport fond/forme dans sa dynamique, dans son actualité, voilà l'axe, le contenu de cette proposition de rubrique.

Une rubrique d'humeur, pas une thèse ; un coup de cœur, un coup de gueule, parce que vos sens ont été séduits ou irrités par une suite d'images et de sons, accablés par des points de vue déplacés à vos yeux, emballés par un choix esthétique et que vous souhaitez en faire partager les autres membres !

Dès la prochaine *Lettre*, un « coup de gueule » sur *Mondovino* inaugurera cette rubrique !

Son titre ? Elle aurait pu s'intituler : « Parle à ma technique d'expression, mon outil est malade », « Parle à mon expression artistique mes outils sont malades », « Parle à mon émotion artistique, ma technique s'emballé ! », « Style où es-tu ? », « Style y es-tu ? »... Mais nous avons finalement opté pour : « L'œil était dans la salle et regardait l'écran ».

Alors c'est à vous maintenant : À votre bonne vue, votre bonne ouïe, et votre bonne plume !

RAPPEL

Vous pourriez ne plus recevoir la prochaine Lettre de la CST !

Le règlement intérieur prévoit la radiation des membres n'ayant pas ré-adhéré après deux relances (article 18). Une ré-adhésion ultérieure serait alors soumise aux mêmes procédures qu'une nouvelle adhésion.

Si vous souhaitez continuer à recevoir toutes les informations sur la vie de votre association, nous vous invitons à régler le plus rapidement votre cotisation : 100 euros pour les membres actifs, 50 euros pour les retraités, 25 euros pour les membres auditeurs. La dernière relance sera effectuée par courrier fin septembre.



CONFÉRENCES TECHNIQUES EN NOVEMBRE

Comme en 2004 et suite au remarquable succès des trois soirées organisées en novembre dernier, le département Imagerie Electronique de la CST a décidé d'organiser une série de sessions techniques portant sur des sujets d'actualité.

✦ Le 8 novembre à 20 h 00 : mise en œuvre de MXF et AAF

✦ Le 9 novembre à 9 h 30 (journée entière) : post-production du format HDV

✦ Le 9 novembre à 20 h 00 : TVHD et D-Cinema

Le programme détaillé de ces soirées sera progressivement mis à jour sur le site de la CST : www.cst.fr

Pour toute information complémentaire, veuillez contacter :

Alain Delhaise
a.delhaise@ens-louis-lumiere.fr

Hervé Bernard
rvbbernard@aol.fr

Matthieu Sintas
msintas@free.fr

BANDE RYTHMO ET NUMÉRIQUE

Le Rendez-vous de la Rythmo se déroulera le **mardi 27 septembre** à Epinay/Seine à 15 h 30 à la salle municipale, 18 rue du Général Julien. Les industries techniques du cinéma et de la télévision poursuivent leur mutation technologique, avec pour objectif la numérisation de la chaîne de production. Et la bande rythmo n'échappe pas à cette règle !

Ainsi une présentation des machines et les diverses démonstrations seront filmées et projetées sur écran pour la bonne compréhension des doubleurs, adaptateurs, détecteurs, calligraphes, directeurs techniques et artistiques. Ceux-ci auront de la part des concepteurs de matériel, les réponses aux questions liées à l'évolution technologique qu'est le numérique.

RENCONTRES DE LA CST

Intitulée *L'Art du son*, cette journée du 6 octobre à l'Elysées Biarritz, après l'accueil du Président Glenn et la présence (sous réserve) de Jean-Jacques Beneix en qualité de modérateur, sera illustrée avec les œuvres suivantes :

✦ *La Prophétie des grenouilles*, en compagnie de Fred Attal et Hubert Persat, monteurs son, et Jean-Paul Huris, mixeur.

✦ *Les Rois maudits*, avec l'intervention de Jean-Paul Loublier sur les différents formats de mixage.

✦ *Don Giovanni*, sur le thème de la remasterisation, à l'occasion de la re-sortie en salle du film de Joseph Losey.

✦ *Cléopâtre et Astérix*, Thierry Lebon interviendra sur le thème des différentes versions de mixage de ce long-métrage.

Par ailleurs, Thierry Jeandroz (LTRT) nous parlera des différents flux audio, partant du mix cinéma vers les divers modes de diffusion, synoptiques à l'appui. Sera expliqué le codage DVD avec l'utilisation des métadonnées. Une simulation en temps réel avec des encodeurs mettra en évidence les éventuels problèmes à résoudre. Enfin, sera abordé le thème de la diffusion en salles avec la question des niveaux sonores en présence de mixeurs et exploitants.

PREMIÈRES RENCONTRES INTERNATIONALES DE LA DISTRIBUTION NUMÉRIQUE

C'est du 21 au 24 septembre que se déroulera à Montréal la première édition de Digimart, les Rencontres internationales de la distribution numérique. L'événement, créé sous l'impulsion de Daniel Langlois, rassemblera les vingt-cinq leaders « de la révolution numérique » en provenance d'Europe, d'Asie, d'Amérique latine, du Canada et des Etats-Unis.

Les trois journées de travail de Digimart se dérouleront autour de conférences, tables rondes et présentations sur les thèmes suivants :

✦ Perspectives de la distribution de matériel numérique aux salles de cinéma ainsi qu'aux différents lieux de présentation alternatifs.

✦ Les nouveaux réseaux numériques : une solution à la crise qui frappe actuellement la distribution de films indépendants ?

✦ Comment les indépendants pourront-ils atteindre de nouveaux publics et maximiser leurs revenus grâce à Internet, la diffusion large bande et le DVD ?

✦ La distribution numérique créera-t-elle de nouvelles possibilités de financement ?

✦ La technologie numérique démocratisera-t-elle la distribution ?

Le calendrier détaillé des activités, ainsi que la liste des invités, est disponible sur le site www.digimart.org.

NOS PARTENAIRES



SONY



**Cinéma et
Télévision**

BARCO

Panasonic



DIG*image*

