



AGENDA

Les 17 et 18 mai à Londres (Angleterre)

HD MASTERS 2006
www.hdmastersconference.com

Du 17 au 28 mai à Cannes

59^e FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM
au Palais des Festivals
www.festival-cannes.fr

Du 20 au 23 mai à Paris

120^e CONVENTION DE L'AES
(AUDIO ENGINEERING SOCIETY)
au Parc des Expositions
de la Porte de Versailles
www.aes.org

Du 5 au 10 juin à Annecy

30^e FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM D'ANIMATION
www.annecy.org

Du 7 au 9 juin à Annecy

16^e MARCHÉ INTERNATIONAL
DU FILM D'ANIMATION
www.annecy.org

Du 6 au 12 juin
à Paris et en Seine-Saint-Denis

7^e SONGES D'UNE NUIT DV
Rencontres internationales de films
de recherche et de cinéma numérique
www.altermedia.org

Du 12 au 15 juin au Creusot

19^e FESTIVAL DE LA
COMMUNICATION AUDIOVISUELLE
www.festival-du-creusot.org

Du 27 au 30 juin à La Rochelle

17^e SUNNY SIDE OF THE DOC
à l'Espace Encan
www.sunnysideofthedoc.com

Du 27 juin au 11 juillet à Paris

4^e PARIS CINÉMA
www.pariscinema.org

Du 30 juin au 10 juillet à La Rochelle

34^e FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM DE LA ROCHELLE
www.festival-larochelle.org

POUR UNE CST MILITANTE ET OFFENSIVE

Techniciens, nous évoluons dans un monde complexe, en perpétuel mouvement. Nous sommes indirectement affectés, parfois gravement, par les soubresauts de la production, les humeurs des chaînes, les initiatives d'agents artistiques, les décisions des autorités administratives, etc. Notre activité reste artisanale, elle est pourtant fortement dépendante des grands industriels.

Les années passées ont été le théâtre d'une formidable évolution : l'entrée du numérique dans la chaîne de postproduction, puis de production, et enfin de diffusion. Cette évolution ne s'est pas faite sans résistance, elle a souvent profité à la confusion, elle a parfois produit des effets pervers, elle n'a pas échappé au chaos habituel.

La CST a voulu accompagner cette évolution en défendant coûte que coûte, sans a priori, les valeurs auxquelles nous sommes attachés : les moyens de la qualité, la maîtrise de nos outils, les conditions de la transmission des savoir-faire, la valorisation de la composante créative de nos métiers...

Le 22 juin, l'assemblée générale va renouveler la moitié du conseil d'administration, élire un président, réorienter le bras armé de la CST.

Il reste des combats à mener dans la profession, si l'on veut éviter que ne prennent le pouvoir, à la faveur de la mutation numérique, tous ceux à qui profitent la confusion, l'imprécision, la négligence et le manque de professionnalisme.

Il faudra encore lever des confusions, encore et encore préciser, détailler, séparer, essayer, regarder, mesurer... Il faudra batailler contre les discours commerciaux, les engouements subits, les effets de mode... Il faudra ouvrir les yeux et les oreilles, montrer que, sous le mot « numérique », se cache le pire à côté du meilleur, et redire que le numérique, ce n'est pas pour faire la même chose qu'avant plus vite et moins cher (et donc moins bien).

Il faudra surtout mettre en avant le seul véritable enjeu de la révolution numérique : son potentiel créatif. Libéré des contraintes de la captation du réel comme seule option pour faire des images et des sons, le cinéma multiplie, grâce au numérique, les expérimentations.

Ce sera le rôle de la CST, aussi, d'attirer notre attention sur cette liberté nouvelle. C'était le sens de nos choix l'an dernier au jury de Cannes, ou de notre envie de projeter à Cardin des films qui explorent le potentiel des nouvelles technologies, pourvu qu'ils conservent quelque chose de la rigueur et de la construction propres au cinéma.

Il va falloir désormais compter sur une CST militante, offensive, encore plus créative et plus originale. Mieux gérer le réservoir d'intelligence et d'expertise qui sommeille chez nos adhérents. Mieux organiser nos structures. Développer nos relations avec nos partenaires, anciens et nouveaux, au niveau local comme international. Préparer l'avenir, débusquer les forces du renouvellement, en vue de notre propre succession.

C'est ce que nous devons espérer de l'équipe qui conduira la CST dans les trois ans qui viennent.



- 13^e Rencontres de la CST : Bon(s) à savoirp. 3
- La CST à Cannesp. 6
- Le cinéma de Wong Kar-wai :
expérimenter des vitessesp. 8
- Annecy 2006 : les conférencesp. 12
- Long métrage d'animation européen :
la maturité ?p. 14
- Manifeste des associations de techniciens
du cinéma et de l'audiovisuelp. 16
- Eloge du plan fixep. 17
- Tests de caméras numériques : le bilanp. 18
- Quid du groupe Super 16 HD ?p. 19
- Ménageons nos oreilles !p. 20
- Monter en haute définitionp. 22
- Le cinéma en reliefp. 24
- Une (re)naissance : *Lumières, Cahiers AFC*p. 26
- Brèvesp. 27

Le n° 106 de La Lettre paraîtra en juin 2006.

Commission supérieure technique de l'image et du son

22-24, avenue de Saint-Ouen, 75018 Paris

Tél. : 01 53 04 44 00 / Télécopie : 01 53 04 44 10

Nous écrire : redaction@cst.fr

Consulter : www.cst.fr

N° 105

Directeur de la publication : Yves Louchez.

Secrétaire de rédaction : Valérie Seine.

Comité de rédaction : René Broca, Jean-Jacques Compère, Christian Guillon, Christian Jacquemart, Philippe Loranchet, Yves Louchez.

Ce numéro a été coordonné par : Christian Jacquemart

Avec la collaboration de : Dominique Bloch, Michel Bouchot, René Broca, Jean-Jacques Compère, Philippe Coroyer, Alain David, Pierre-William Glenn, Christian Guillon, Philippe Loranchet, Yves Louchez, Stéphane Malagnac, Françoise Noyon Kirsch, Caroline San Martin

Maquette : Manuel Calmes.

Imprimerie : Delubac-Diffusion Paris.

Siret 382 269 900 00033

Dépôt légal : mai 2006

MICRO, LE SALON DE L' AFC ?

Micro-salon ? Mais pourquoi l'AFC a-t-elle choisi un pareil nom ? C'est sûrement une provocation ! Comment peut-on remplir le bâtiment de la Femis, du sous-sol au plafond, de matériels en démonstration et de professionnels venus les voir en action et appeler cela un « micro-salon » ? Je veux bien croire que, au début, il s'agissait d'un « micro-projet », mais il a pris de telles proportions qu'il faudrait changer le nom. C'est une boutade : les noms n'ont pas de réelle importance, c'est le concept qui est important et, surtout, le lieu. Donc, ne rien changer au concept et rester dans ce lieu, mais alors, comment gérer le succès si l'on ne peut pas repousser les murs ? Tous ceux qui sont passés cette année à la Femis pour le Micro-salon sont d'accord : l'aménagement était mieux conçu et permettait au public professionnel, de plus en plus nombreux, de parvenir à circuler. Il reste que la marge de croissance semble maintenant limitée mais... heureux ceux qui se posent des problèmes de croissance ! Il reste que passer une demi-journée au Micro-salon est un réel plaisir : on y rencontre toute la profession ; on peut suivre l'actualité des techniques, autant dans le secteur de l'argentique que dans celui du numérique ; on peut assister aux présentations des savoir-faire des prestataires, dont beaucoup de partenaires de la CST ; et, surtout, on peut discuter avec tous ceux à qui l'on a dit depuis trois mois : de toute façon, on se voit au Micro-salon... Cette année, la cabine de projection de la salle Renoir avait été complétée par un projecteur numérique 2K, ce qui a permis de nouvelles présentations. Des images HD étaient donc projetées dans le temple de l'image argentique et, finalement, ce n'était pas si révolutionnaire que cela ! L'AFC vient de changer de président : Jean-Jacques Bouhon succède à Eric Guichard. On dit partout que ce sera sûrement un changement dans la continuité. La CST souhaite au nouveau président que l'édition 2007 du Micro-salon soit une réussite aussi exemplaire que le fut l'édition 2006, dans ce magnifique lieu de promotion cinématographique qu'est le studio Francœur, « relooké » pour accueillir la Femis, certainement la plus belle école de cinéma du monde.

◆ Yves Louchez, délégué général

ADIEU ANTOINE !



Antoine Bonfanti est parti. Peut-être va-t-il enfin se reposer... Car il était infatigable dans sa bonne humeur, son écoute des autres. Normal, me direz-vous, pour un ingénieur du son... Mais quand même ! Je l'ai connu alors que je débutais aux

studios de Boulogne, où il était « recorder ». J'étais fasciné par son entrain et son aptitude à régler les problèmes. Il m'a beaucoup appris sur notre métier et je m'en souviendrai toujours. La suite de sa carrière a démontré son savoir-faire et son humanisme. Mais là, je m'arrête, car d'autres lui ont rendu cet hommage mieux que moi.

◆ Jean-Jacques Compère



ASSEMBLÉE GÉNÉRALE : APPEL À CANDIDATURES

Comme nous l'avons indiqué dans une précédente *Lettre*, la prochaine assemblée générale du 22 juin, qui se tiendra à l'Espace Pierre Cardin, va élire la liste des membres du conseil d'administration.

Selon l'article 9 alinéa 1 de nos statuts, la liste doit parvenir à la CST quatre semaines avant l'assemblée générale du 22 juin, soit avant le 24 mai à 18 h. La liste doit comporter neuf membres plus trois suppléants ; les neuf membres doivent représenter au moins six départements différents. Le programme de la liste doit parvenir dans le même délai.

La première personne inscrite sur la liste présidera l'association, le conseil d'administration et le bureau ; la deuxième personne inscrite sur cette liste fera fonction de vice-président de l'association, du conseil d'administration et du bureau.

Rappelons que, pour figurer sur cette liste, il convient d'être membre actif à jour de sa cotisation 2006.

La durée des mandats des administrateurs de la liste élue est de trois années.

L'article 4 du règlement intérieur prévoit que chaque liste peut organiser une réunion d'information dix jours au moins avant l'assemblée générale, soit au plus tard le 12 juin 2006, au siège de la CST, 22-24 avenue de Saint-Ouen, 75018 Paris.

C'est le conseil d'administration dans son intégralité qui, lors de sa première réunion, élira le bureau de l'association.

Les listes et leurs programmes seront publiés dans *La Lettre* n° 106. Les adhérents, conformément au règlement intérieur, seront convoqués par les secrétaires trois semaines avant l'assemblée générale.

UN NOUVEAU DIRECTEUR GÉNÉRAL POUR CINEMECCANICA FRANCE

Patrick Muller succède à Robert Lejarre à la direction générale de Cinemeccanica France.

Patrick Muller, 40 ans, diplômé de l'IAE, après être passé chez Sony et Panasonic, où il a occupé des fonctions de management, rejoint le groupe Cinemeccanica au moment où le cinéma prend le tournant crucial du numérique.

LES RECOMMANDATIONS DE LA DCI BIENTÔT EN FRANÇAIS

Les recommandations de la DCI (Digital Cinema Initiative) sur le cinéma numérique ont été traduites en français par une équipe de la CST, composée de Gwendael Auffret, Thierry Delpit, Julia Dubourg et Frank Ferran. Ce gros travail (le texte représente presque 200 pages !) est en attente de validation par la DCI. Dès que la CST aura son accord, vous trouverez ces recommandations sur notre site.

CINEMECCANICA ET FORMATS 6 ORGANISENT DES FORMATIONS

Cinemeccanica France a reçu dans ses locaux, les 6 et 7 avril dernier, un groupe de neuf stagiaires du groupe Europalaces pour une session de formation ayant pour objet « la gestion des pannes ».

Celle-ci a été mise en place par l'organisme de formation Formats 6, que dirige Luc Entreinger, avec lequel Cinemeccanica France organise plusieurs stages de formation sur le même thème. Les deux entités projettent ensuite de mettre en place un module de cours consacré au cinéma numérique. Cinemeccanica France fournit à Formats 6 toute l'infrastructure et le matériel nécessaire au bon déroulement des formations.

HD MASTERS 2006

Organisés par la BKSTS, The Moving Image Society et la SMPTE, en partenariat avec TVBEurope, les HD Masters 2006 se tiendront au BFI Imax de Londres les 17 et 18 mai prochain. Les membres et les partenaires de la CST qui souhaiteraient assister à cette conférence de haut niveau sur la télévision haute définition doivent s'inscrire directement sur le site www.hdmastersconference.com/members/

LES RENCONTRES DE BEAUNE DÉMENAGENT

A l'initiative de l'ARP, les Rencontres de Beaune ne tiendront pas leur dix-septième édition dans la grande capitale du vin de bourgogne.

A l'heure actuelle, nous ne connaissons pas la ville qui accueillera cette importante manifestation, devenue le point de rendez-vous annuel de la profession cinématographique.

Certains pensent que ce changement de lieu n'est pas étranger à la prise de position du maire de Beaune concernant la loi sur le téléchargeement.

LE POINT SUR LES ADHÉSIONS

Au 15 avril 2006, la CST comptait 347 adhérents actifs à jour de leur cotisation et 23 membres associés. Rappelons que seuls les membres actifs et les membres associés pourront prendre part au vote lors de notre prochaine assemblée générale du 22 juin 2006.

Par ailleurs, à la même date, nous comptons 57 membres auditeurs à jour de leur cotisation.

NOS PARTENAIRES

