



La Lettre

numéro 139

mai 2012

www.cst.fr

**NUMÉRO SPÉCIAL
Festival de Cannes 2012**

COMMISSION
SUPÉRIEURE
TECHNIQUE
DE L'IMAGE
ET DU SON



SOUS L'AUTORITÉ DE L'AFFIF,
la CST assure
la direction technique
des projections
du Festival de Cannes.



UNDER THE AUTHORITY OF AFFIF,
the CST is responsible
for the technical
implementation of
screenings at the
Cannes Film Festival.

La CST au Festival de Cannes 2012 page 4 **Prix Vulcain de l'Artiste Technicien**
page 4 **Festival de Cannes 2012 : Cannes pratique** page 5 **L'AFC et la CST au Festival**
de Cannes page 7 **"Les Rendez-vous de la CST" - Club des Partenaires** page 7



**Commission Supérieure
Technique de l'Image et
du Son**

22-24, avenue de Saint-Ouen
75018 Paris

Téléphone : 01 53 04 44 00

Fax : 01 53 04 44 10

Mail : redaction@cst.fr

Internet : www.cst.fr

Directeur de la publication
Laurent Hébert

Secrétaire de rédaction
Valérie Seine

Comité de rédaction
Laurent Hébert
Dominique Bloch
Alain Coiffier
Angelo Cosimano

Ce numéro a été coordonné
par Myriam Guedjali

avec la collaboration de :
Alain Besse
Moirá Tulloch
Pierre-William Glenn
François Cana

La Lettre Numéro 139

Maquette, impression :
agence C3

Siret 38474155900056

Dépôt légal mai 2012

Photo de couverture :
*Le stand de la CST
au Festival de Cannes 2011*
© Photo : CST

agenda

Du 16 au 27 mai - CANNES

65^e Festival de Cannes

Palais des Festivals - www.festival-cannes.com

Du 16 au 25 mai - CANNES

Marché du Film

Palais des Festivals - www.marchedufilm.com

Du 4 au 9 juin - ANNECY

52^e Festival International du Film d'Animation

www.annecy.org

Du 6 au 16 juin - SEINE SAINT DENIS / PANTIN

21^e Côté Court

www.cotecourt.org

Du 13 au 15 juin - LA PLAINE SAINT-DENIS

Dimension 3 Expo Forum International de l'Image 3D relief

www.dimension3-expo.com

Du 13 au 17 juin - CABOURG

25^e Festival du Film

www.festivalcabourg.com

Le 26 juin - PARIS

Assemblée générale de la CST

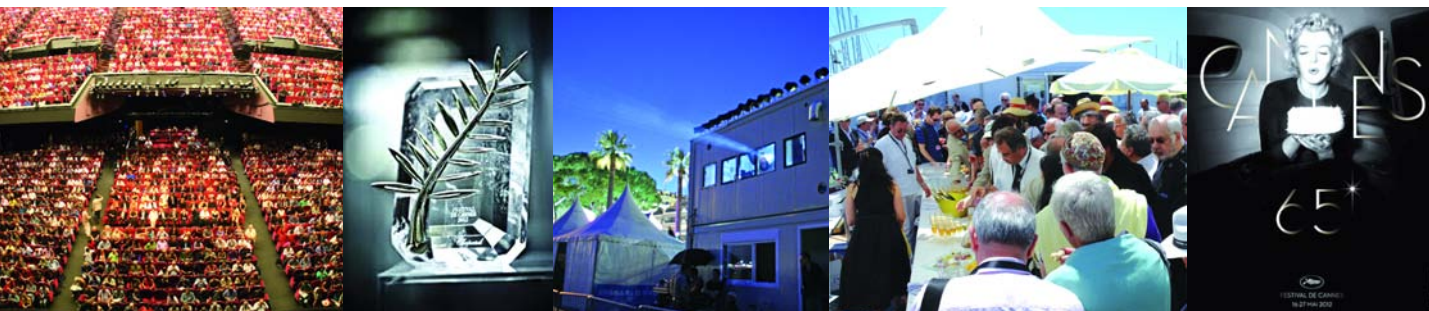
Espace Pierre Cardin - www.cst.fr

Du 19 juin au 8 juillet - LA ROCHELLE

39^e Festival International du Film

www.festivallarochele.org

La Lettre N° 140
paraîtra en juillet 2012



Cannes 2012, un festival artistique et technique

A l'heure où vous ouvrirez cette *Lettre*, nous saurons qui est le président de la République Française. A l'heure où nous écrivons ces lignes, nous ne connaissons – pour l'instant – qu'un seul président, celui du jury du Festival de Cannes : Nanni Moretti.

Nous connaissons déjà le programme précis du festival et bientôt, le calendrier de la sélection officielle et des autres sélections...

La CST sera présente, bien sûr, à Cannes. Nos adhérents et partenaires pourront échanger leurs visions du festival sur notre stand à Pantiero. L'équipe de la CST assurera, comme chaque année, la direction des projections du festival. Pierre-William Glenn sera le chef d'orchestre de cette direction technique. Alain Besse, responsable de la diffusion de la CST, en sera le coordinateur. Hans-Nikolas Locher, responsable recherche et développement, gèrera plus spécialement le numérique ainsi que la gestion des contenus et des KDM. Eric Chérioux, responsable de la post-production, sera aussi à la manœuvre concernant le workflow numérique. Pierre-Edouard Baratange, Jean-Michel Martin et Kélian Dirou feront partie de l'équipe.

Cannes 2012 va être un festival aussi important sur le plan artistique que technique. Les nouvelles technologies, en effet, s'imposent maintenant et la projection numérique semble avoir de beaux jours devant elle. La CST apporte son concours à sa maîtrise et à son excellence.

Dominique Bloch, Membre du bureau

L'ODE AUX PROJECTIONNISTES

*« Debout les projos de la gloire, debout les forçats du bel art,
Le film sera votre devoir, le num sera votre destin !
C'est la projection finale, groupons-nous et demain
Le Festival International sera de l'Art Humain !*

*Ami, entends-tu le doux bruit du projo qui démarre,
Ami, entends-tu le ronron du serveur qu'on prépare !
Ohé, compagnon, tu feras de ce public ta conquête
Ohé compagnon, tu sauras que les auteurs te respectent.*

*Et au-delà de ces chants de gloire, soyons tous ensemble,
nous en cabine qui sommes aussi des artistes-techniciens,
pour faire de ce Festival un moment juste heureux.
Avec une pensée bien plus qu'amicale pour Jacques et
Antoine, profitez,
les amis, profitez ! »*

Alain Besse, Responsable secteur Diffusion de la CST



La CST au Festival de Cannes 2012

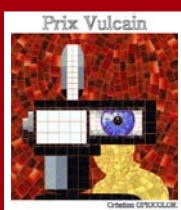
La CST assure depuis plus de vingt-cinq ans, sous l'autorité de l'AFFIF, la direction technique des projections du Festival de Cannes. Sous la direction de son président, Pierre-William Glenn, la CST met au service du Festival une équipe de six permanents, chargés de préparer l'architecture technique 35 mm et numérique des salles. Elle encadre ainsi les projections de toutes les sélections du Festival, les projections du Marché du Film (Palais des Festivals et Gray d'Albion) et celles de la Semaine de la Critique (Miramar). Elle assure également la validation du réglage et le suivi technique des projections de la "Quinzaine des Réalisateurs" et des projections du "Marché du Film" en ville. La CST assume la coordination de l'ensemble des projectionnistes ainsi que des équipes techniques du Festival de Cannes et des prestataires extérieurs dès lors qu'ils interviennent dans le domaine de la projection cinéma. La CST est, tout au long de l'événement, en relation constante avec les producteurs, les distributeurs et les attachés de presse des films présentés. Elle organise et supervise, pour la Sélection Officielle, des répétitions nocturnes avec les réalisateurs et leur équipe. Elle assure, en outre, une présence de contrôle lors de toutes les projections. Enfin, cette direction technique du Festival de Cannes nous permet de développer, au quotidien, la relation entre artistique et technique au cinéma. En participant à ce que beaucoup décrivent comme les plus belles projections du monde,

nous affirmons notre rôle de "leader" dans le domaine de l'innovation et de l'expertise de la projection cinématographique. La CST, cette année encore, sera présente à Cannes. Alain Besse, responsable du secteur Diffusion de la CST, assurera la responsabilité générale des projections tandis que Hans-Nikolas Locher, responsable du secteur Recherche et Développement, gèrera plus particulièrement le numérique et les nouvelles technologies. La CST met à disposition du festival son savoir-faire et ses outils. Ses mires, ses logiciels d'expertise et de contrôle seront utilisés tout au long de la manifestation pour offrir au public et aux producteurs une qualité optimale de projection. La CST au Festival de Cannes, c'est aussi la vie d'une associa-

tion avec ses adhérents et ses partenaires. Chaque midi et parfois le soir, nos partenaires des industries techniques viennent présenter leur société et leurs innovations dans le cadre festif de notre stand N°204, situé à l'Espace Pantiero (cf le programme de ces Rendez-Vous de la CST ci-après).

De plus en plus fréquemment, les équipes techniques des films viennent sur notre stand pour échanger, discuter ou simplement se détendre. Avec son bar permanent et ses espaces terrasse ou salon, notre stand est devenu un véritable "lieu" de Cannes alliant la qualité des présentations à une ambiance festive et conviviale.

Myriam Guedjali,
Responsable Communication CST
© Photos : CST



PRIX VULCAIN DE L'ARTISTE TECHNICIEN Festival de Cannes 2012

Le Prix Vulcain de l'Artiste Technicien récompense un technicien pour son travail de collaboration ou de création à une œuvre cinématographique qui concerne les films en compétition officielle. Décerné par un jury désigné par la CST, il fait partie intégrante du palmarès. Le Prix est remis au lauréat lors d'une soirée spéciale, après le festival.

Composition du Jury 2012

Président : André Ceuterick (délégué général du Festival International du Film d'Amour de Mons).

Membres du Jury : Jean-Yves Le Poulain (Product Line Manager Cinema/TV Lenses Thalès-Angénieux), Jean-Jacques Bouhon (Directeur de la Photographie AFC, co-directeur du Département Image de La fémis), Todd Schall-Vess (Responsable du cinéma le "Byrd Theater" en Virginie USA), Mikael Gaudin (Etudiant section cinéma Louis-Lumière) et Olivier Affre (Directeur Général Panavision France).

Festival de Cannes 2012

Cannes pratique

La 65^e édition du Festival de Cannes se déroulera du 16 au 27 mai prochain. Voici quelques informations pratiques pour faciliter votre séjour !

LE STAND DE LA CST

Le stand de la CST (N° 204) est situé, comme à l'accoutumée, à l'Espace Pantiero face au vieux port de Cannes. Nous vous y accueillerons tous les jours de 9 h 30 à 18 h 30 sans interruption. Vos contacts sur le stand : Doris Coffinet et Myriam Guedjali - Tél. : 06 77 41 35 77

LES ACCRÉDITATIONS

Les festivaliers, accrédités par l'intermédiaire de la CST, doivent, à leur arrivée, retirer leur badge (ou accréditation) au bureau des accréditations, situé entre l'Office du tourisme et l'entrée principale du Palais. Vous devez obligatoirement vous munir d'une pièce d'identité et de votre dossier d'accréditation.

Pour toute autre question avant le début du festival, n'hésitez pas à contacter, à la **CST, Valérie Seine, au 01 53 04 44 06** ou par e-mail : vseine@cst.fr

LES PLACES pour les films en compétition officielle

Les films en compétition officielle sont projetés au Grand Théâtre Lumière. Ces projections sont accessibles sur invitation et sur présentation de votre badge.

La procédure de réservation des invitations reste inchangée : la réservation de ces invitations se fait auprès de **Doris, stand CST, de 9 h 30 à 13 h 00**.

Comme l'année dernière, le

retrait de ces invitations est totalement géré par le festival. Vous devrez les récupérer, à l'aide de votre badge, auprès des hôtes du festival qui sont à votre disposition aux points de distribution dédiés, à l'intérieur du Palais des Festivals (accès sur badge) : Niveau 01, allée 11, stand 12 et Niveau 0, Hall Méditerranée. Nous attirons votre attention sur le fait qu'il est impératif de respecter les délais de réservation et de retrait :

| Réservation Stand CST | Séance Officielle | Retrait aux Points Festival |
|-----------------------|-------------------|-----------------------------|
| La veille | 8 h 30 | La veille avant 16 h 30 |
| La veille | 11 h 00 | La veille avant 16 h 30 |
| La veille | 19 h 00 | Le jour même avant 15 h 30 |
| La veille | 22 h 00 | Le jour même avant 15 h 30 |
| La veille | 0 h 00 | Le jour même avant 15 h 30 |

Nous vous rappelons que nous attribuons les places disponibles en priorité à nos adhérents actifs, à jour de leur cotisation. Soulignons qu'il est toujours facile d'obtenir des places pour les séances de la journée que pour celles du soir.



Nous disposons d'un nombre de places extrêmement limité pour la soirée d'ouverture et de clôture. La notion d'accompagnant n'existant plus, nous ne pouvons par conséquent délivrer qu'une seule invitation par personne accréditée.

LE JURY DU FESTIVAL DE CANNES 2012

Présidé par **Nanni Moretti** (réalisateur, acteur, producteur italien)

Hiam Abbass (actrice, réalisatrice palestinienne)

Andrea Arnold (réalisatrice et scénariste britannique)

Emmanuelle Devos (actrice française)

Diane Kruger (actrice allemande)

Jean-Paul Gaultier (couturier français)

Ewan Mc Gregor (acteur britannique)

Alexander Payne (réalisateur, scénariste et producteur américain)

Raoul Peck (réalisateur, scénariste, producteur haïtien)

Le jury du 65^e Festival de Cannes aura à départager les 22 films en Compétition pour composer son Palmarès, qui sera annoncé sur scène lors de la cérémonie de Clôture, le 27 mai, qui se terminera avec l'attribution de la Palme d'or.

RAPPELS UTILES

Le Festival de Cannes ne se limite pas aux films en compétition officielle. Il propose parallèlement bien d'autres sélections, par exemple "Un Certain Regard", qui sont accessibles sans invitation particulière, sur simple présentation du badge / accréditation. Voici un bref récapitulatif des conditions générales d'accès aux séances :

| Sélections et Programmes | Salles | Conditions d'accès |
|--|---|---------------------|
| Compétition | Grand Théâtre Lumière | Invitation |
| Hors Compétition | Grand Théâtre Lumière Salle du Soixantième | Invitation Badge |
| Séances du lendemain (reprise des films de la Compétition et Hors Compétition) | Salle du Soixantième | Badge |
| Séances Spéciales et Hommages | Salle du Soixantième | Badge |
| Un Certain Regard, Hommages, Courts Métrages en Compétition et Leçon de Cinéma (parfois en Buñuel) | Salle du Soixantième | Badge |
| Cannes Classics, Cinéfondation et Leçon de Cinéma | Debussy | Badge |
| Cinéma de la Plage | Plage Macé | Accès libre |
| Short Film Corner | Palais, Niveau 01 | Badge |



FILE D'ATTENTE de dernière minute

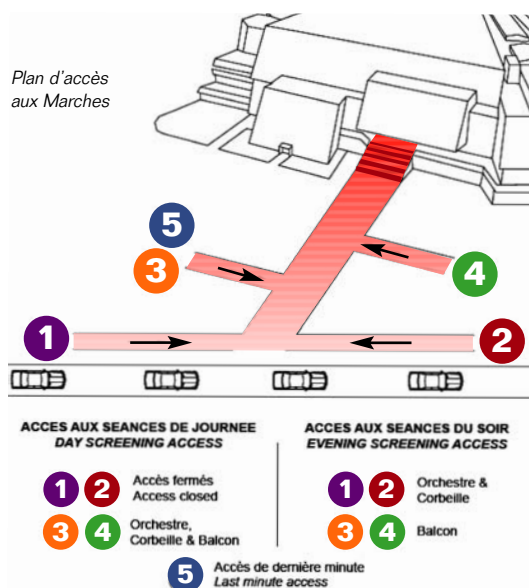
Pour les séances des films en compétition officielle, il existe une file d'attente de dernière minute qui peut vous permettre d'accéder à la séance, même si vous n'avez pas pu obtenir d'invitation. Le principe en est simple : les spectateurs munis d'invitation entrent, bien sûr, prioritairement. Une fois l'équipe du film et les invités installés dans la salle, l'accès est alors donné aux spectateurs de la file d'attente de dernière minute. Une fois le Grand Théâtre au complet, les spectateurs suivants de la file d'attente seront éventuellement accueillis dans une salle annexe. Si vous empruntez cette file d'attente lors des séances de gala, la tenue de soirée est de rigueur. En effet placée à gauche des "Marches", (repère 5 sur le plan), cette file permet à ses spectateurs de monter, comme les autres, les marches rouges (voir plan). En 2011, près de 4 200 personnes

ont pu ainsi assister sans invitation (mais sur présentation du badge !) aux séances de la sélection officielle.

LES ÉVÉNEMENTS DE LA CST

Chaque jour, la CST avec ses partenaires organise "Les Rendez-Vous de la CST". Beaucoup de nos partenaires historiques seront présents sur

notre stand à Cannes. Ces "Rendez-vous de la CST" sont accessibles sur invitations que vous pouvez retirer, sur notre stand, auprès de Doris ou de Myriam. Notre bar sera à votre disposition de 10 h 00 à 18 h 00. Vous y trouverez boissons fraîches et chaudes. L'accès est réservé à nos membres à jour de leur cotisation et à nos partenaires.



CANNES ASTUCES

Séjour

Pour préparer votre séjour ou pour des informations générales sur la ville de Cannes merci de consulter le site de l'office du tourisme : www.cannes.travel

Navette Cannes/Nice

La ligne express 210 (Bus Rapides Côte d'Azur) assure la liaison directe entre l'aéroport de Nice (Terminal 1) et Cannes en 45 minutes.

HORAIRES

Cannes/Nice : Premier départ de Cannes (Gare Routière, à côté de l'Hôtel de Ville) à 7 h puis un départ toutes les demi-heures de 8 h à 18 h. Dernier départ à 19 h.

Nice/Cannes : Premier départ du Terminal 1 de l'Aéroport à 8 h puis un départ toutes les demi-heures de 9 h à 19 h. Dernier départ de l'aéroport à 20 h.



L' AFC ET LA CST AU FESTIVAL DE CANNES 2012

Cette année encore, l'AFC (Association Française des directeurs de la photographie Cinématographique) et la CST renouvellent leur collaboration cannoise. Tout au long de ce 65e Festival de Cannes, la CST accueillera, sur son stand, l'AFC et sa lettre quotidienne. Ensemble, grâce à la présence commune de nos membres et de nos partenaires des industries techniques, nous allons rendre compte des audaces artistiques et techniques des films, présents au Festival.

TARIF (trajet simple) : 15,60 €
Pour tout renseignement complémentaire : www.rca.tm.fr

Taxis

Allô Taxi Cannes :
+ 33 (0) 890 712 227

Tarif aéroport/Cannes : environ 80 €

Pour plus de renseignements

Des Points info signalés par un "I" jaune, sont situés à différents endroits de la zone Festival. Des hôtesse y aident les festivaliers à s'orienter et

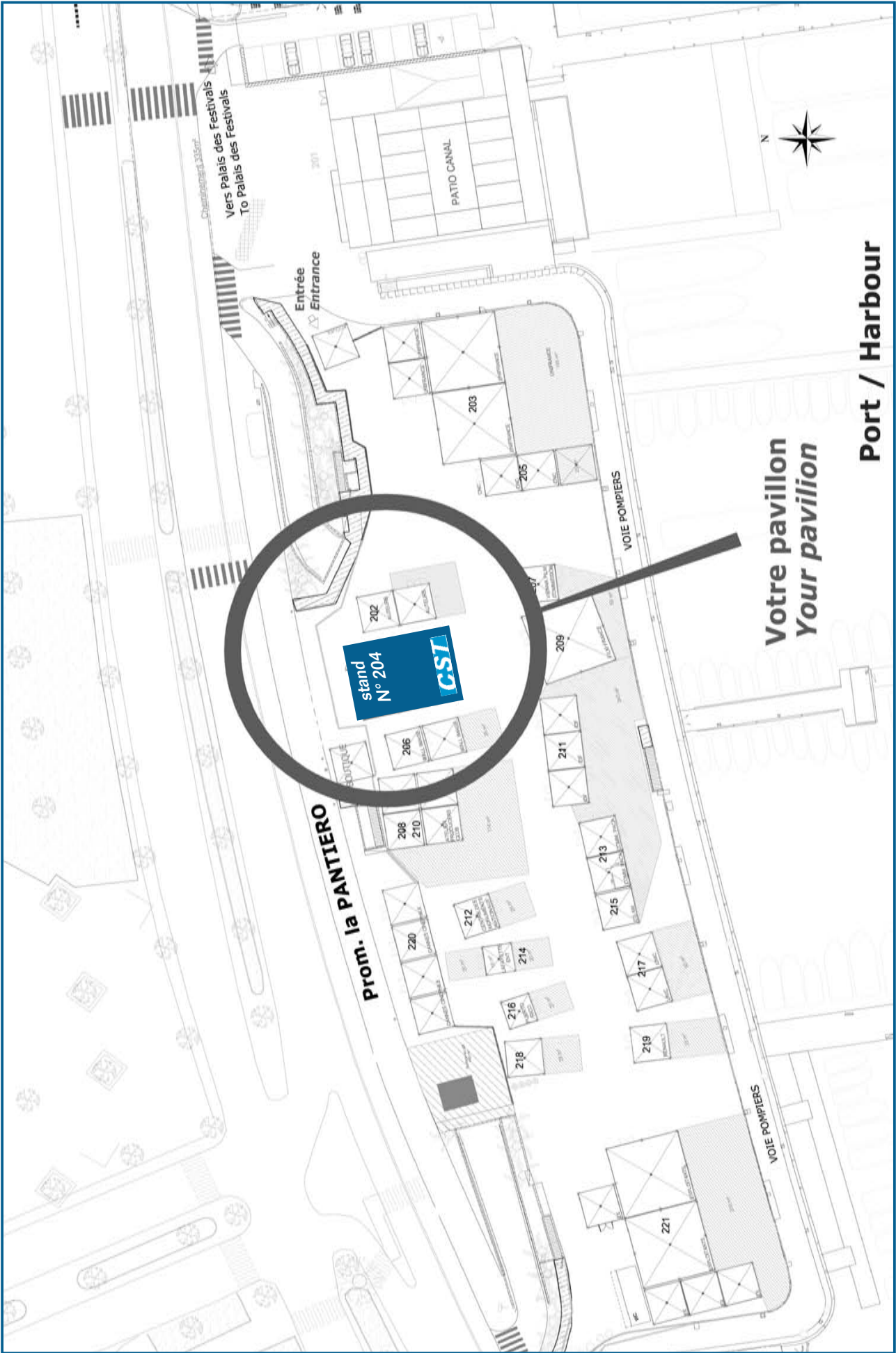
les accueillent pour tout renseignement.

Retrait du sac

Au bas du document Accès aux projections (donné au moment du retrait de votre badge), un coupon détachable permet de retirer votre sac "Festival" ou "Marché" (selon votre type d'accréditation) aux comptoirs situés face aux banques d'accréditation. Ce sac contient les publications officielles.

PROGRAMME "Les Rendez-vous de la CST" - Club des Partenaires

| | | | |
|---|-------------------|-----------------|---|
|  | THALES ANGÉNIEUX | Jeudi 17 mai | Cocktail à partir de midi |
|  | ECLAIR | Vendredi 18 mai | Cocktail à partir de midi |
|  | BARCO | Samedi 19 mai | Cocktail à partir de midi |
|  | DIGIMAGE CINEMA | Dimanche 20 mai | Cocktail à partir de midi |
|  | DOREMI CINEMA | Lundi 21 mai | Cocktail à partir de midi |
|  | SONY | Mardi 22 mai | Cocktail à partir de midi |
|  | GDC | Mercredi 23 mai | Cocktail à partir de midi |
|  | CINEMECCANICA | Jeudi 24 mai | Cocktail à partir de midi |
|  | CST et PANAVISION | Vendredi 25 mai | Cocktail à midi et présentation du Prix Vulcain |



Cheminement 3350r
Vers Palais des Festivals
To Palais des Festivals

Entrée
Entrance

PATIO CANAL



Prom. la PANTIERO

stand
N° 204
CST

VOIE POMPIERS

Votre pavillon
Your pavilion

Port / Harbour

VOIE POMPIERS