

## **PALMARÈS DES PRIX CST AU 77<sup>e</sup> FESTIVAL DE CANNES**

*Avec le soutien de l'AFDAS, CIRCAD, Polyson Postproduction et Publiciscinéma*

Cannes, le 25 Mai 2024 – La CST – Commission supérieure technique de l'image et du son, est fière de présenter son palmarès pour le 77e Festival de Cannes. Au fil des années, le palmarès reflète l'importance du savoir-faire créatif et technique de tous les technicien.ne.s du cinéma. Deux lauréats sont récompensés pour la qualité de leurs gestes techniques au service de la vision défendue par le.la réalisateur.trice.

Les Lauréats :

- PRIX CST de l'Artiste-Technicien est décerné à Daria d'Antonio, Cheffe opératrice image de *Parthenope* de Paolo Sorrentino
- PRIX CST de la Jeune Technicienne de cinéma est décerné à Evgenia Alexandrova, Cheffe opératrice image du film *Les Femmes au Balcon* de Noémie Merlant.

Créé en 1951, « Grand Prix Technique », qui récompensait l'ensemble d'une œuvre pour sa prouesse technique, a évolué en « Prix Vulcain de l'artiste-technicien » en 2003 pour être remis nominativement à un artiste technicien. En 2019, il devient le « Prix CST de l'Artiste-Technicien ».

Le Prix CST de la Jeune Technicienne de cinéma œuvre pour l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes dans l'industrie du cinéma et affirme la volonté de la CST de donner de la visibilité au travail cinématographique de qualité que produisent chaque année des jeunes techniciennes. Il s'agit de sa troisième édition.

→ [Tous les palmarès depuis 1951](#)

Les Lauréates recevront une photo une photo issue de la collection personnelle de Dolorès Marat lors de la remise des PRIX CST à l'automne.

**PRIX CST de l'Artiste-Technicien**

**Daria D'Antonio**  
**Cheffe opératrice image du film**  
***Parthenope* de Paolo Sorrentino**

*« Le jury 2024 du PRIX CST de l'Artiste-Technicien décerne le prix à Daria d'Antonio, Cheffe opératrice image de « Parthenope », de Paolo Sorrentino. Les images de Daria d'Antonio offrent à Parthénope une cinématographie parfaite avec grâce et beauté. »*

annonce le jury 2024 du PRIX CST de l'artiste-technicien constitué à parité de : Jean Achache, Réalisateur et scénariste, Ariane Boeglin Levent, Monteuse, Maud Boissac, Directrice des affaires culturelles de la ville de Cannes, Jean-Marie Dura, Expert en économie du cinéma, Agnès Godard, Directrice de la photographie, Yves-Marie Omnes, Chef opérateur son.

**PRIX CST de la Jeune Technicienne de cinéma**

**Evgenia Alexandrova**  
**Cheffe opératrice image**

Diplômée de la section Image de l'école nationale de cinéma La FEMIS, Evgenia travaille en tant que cheffe-opératrice image sur des fictions et des documentaires. Elle avait signé l'image du premier film de Noémie Merlant « *Mi Iubita Mon Amour* », présenté en séance spéciale au Festival de Cannes 2021. Evgenia développe également des projets en réalisation.

*« Le jury 2024 du PRIX CST de la Jeune Technicienne est fier de décerner cette année le prix à Evgenia Alexandrova, cheffe opératrice du film « Les Femmes au Balcon » de Noémie Merlant pour la qualité de sa photographie aux couleurs saturées et sa direction de lumière affirmée qui nous transporte de la comédie au film de genre. »*

souligne le jury de professionnels constitué de : Gérard Krawczyk, Réalisateur, et Nadine Muse, Monteuse son.

Votre Contact

Sébastien Lefebvre – Responsable de la communication

07 48 12 97 82 – [slefebvre@cst.fr](mailto:slefebvre@cst.fr)

À propos de la CST : La Commission supérieure technique de l'image et du son (CST) est la première association de techniciens du cinéma et de l'audiovisuel française. Née en 1944, elle promeut la qualité du geste du technicien et la qualité de la restitution de l'œuvre pour le spectateur. [www.cst.fr](http://www.cst.fr)