



LA CST AU 77^e FESTIVAL DE CANNES LES TEMPS FORTS DU 40^E ANNIVERSAIRE

Paris, le 5 juin 2024 – La CST était encore bel et bien présente au 77^e Festival de Cannes, du Palais des Festivals, supervisant toutes les projections du Festival, du Marché du Film et des compétitions parallèles, à son pavillon de plus en plus animé au Village International de la Pantiero.

La première association française de technicien.ne.s a également voulu marquer le coup pour son double anniversaire, les 40 ans de la direction technique du Festival International du Film et ses 80 ans d'existence.

L'encadrement des projections, le Club des Partenaires, *Cannes Technique*, le nouveau rendez-vous *Cannes prime Time* et la soirée d'anniversaire ont rythmé les actions de la CST auprès des festivaliers pour leur plus grand plaisir !

La haute qualité technique au rendez-vous dans les salles

Depuis 1984, la CST supervise les projections de toutes les sélections proposées par le festival. Sélection officielle, Marché du film, Semaine de la Critique, Afcae, Acide, Cannes Classics... autant de films à projeter dans les meilleures conditions. Plus de 1700 projections se sont enchaînées sur les deux semaines du festival par une équipe de 80 personnes. Merci à toute l'équipe pour le travail de qualité réalisé et pour leur dévouement.

Chaque année, pour féliciter la rigueur et l'assiduité de ses équipes, la CST remet les Prix Jean Vividé de la Meilleure Projection et du Meilleur Montage. Cette année, Caroline Cholat et Maia Simon en sont respectivement les lauréates.

[Revivez la remise des Prix Jean Vividé ici.](#)

Les PRIX CST au Palmarès du 77^e Festival de Cannes

Depuis 1951, La CST est présente au palmarès officiel du Festival de Cannes. Cette année le jury du PRIX CST de l'Artiste Technicien a récompensé Daria D'Antonio, Cheffe opératrice image du film *Parthenope* de Paolo Sorrentino.

« Le jury 2024 du PRIX CST de l'Artiste-Technicien décerne le prix à Daria d'Antonio, Cheffe opératrice image de « Parthenope », de Paolo Sorrentino. Les images de Daria d'Antonio offrent à Parthénope une cinématographie parfaite avec grâce et beauté. »

Le jury de professionnels était constitué à parité de : Jean Achache, Réalisateur et scénariste, Ariane Boeglin Levent, Monteuse, Maud Boissac, Directrice des affaires culturelles de la ville de Cannes, Jean-Marie Dura, Expert en économie du cinéma, Agnès Godard, Directrice de la photographie et Yves-Marie Omnes, Chef opérateur son.



Pour sa quatrième édition, le PRIX CST de la Jeune Technicienne est présent dans le palmarès officiel du Festival. Cette année, la Cheffe opératrice image Evgenia Alexandrova a été récompensée pour son travail sur le film *Les Femmes au Balcon* de Noémie Merlant.

« Le jury 2024 du PRIX CST de la Jeune Technicienne est fier de décerner cette année le prix à Evgenia Alexandrova, cheffe opératrice du film « *Les Femmes au Balcon* » de Noémie Merlant pour la qualité de sa photographie aux couleurs saturées et sa direction de lumière affirmée qui nous transporte de la comédie au film de genre » souligne le jury.

Le jury de professionnels était constitué de Gérard Krawczyk, Réalisateur et Nadine Muse, Monteuse son.

Excellence technique et engagement définissent la valeur de ces deux prix très importants pour la CST.

La remise des PRIX CST aura lieu d'ici la fin de l'année au Publicis cinémas à Paris.

[Retrouvez les lauréates ici.](#)

Une soirée d'anniversaire inoubliable

40 ans & 80 ans, cela se fête ! Sur le pavillon de la CST, une belle soirée soutenue par l'Afdas et Audiens a eu lieu le vendredi 17 mai durant laquelle les membres et les partenaires de la CST ainsi que les Festivaliers ont pu célébrer le double anniversaire accompagné du DJ Set de Digger Michelle.

[Une belle soirée dont nous nous souviendrons.](#)

Le pavillon de la technique

Les événements sur le pavillon ne cessent de s'intensifier. Le Club des Partenaires, la troisième saison des *Cannes Technique* et le lancement de *Cannes prime Time* ont animé le pavillon de la technique du Marché du Film du Festival de Cannes.

Club des Partenaires

Les fidèles membres associés de la CST ont, une fois de plus, organisé des moments d'échange dans une ambiance festive lors de plusieurs cocktails. Transpa, Barco, Ecoprod, ARTS & le Collectif Les Toiles Vertes, Christie & Ciné Digital, Cinémeccanica, Harkness, Fujifilm ont invité leur communauté et annoncé leurs actualités.

[Retrouvez le Club des Partenaires ici.](#)

La CST a accueilli deux remises de prix.

Ecoprod nous a fait l'honneur d'organiser la troisième édition de remise de son prix sur le pavillon. Cette année, deux films ont reçu ex-aequo le Prix Ecoprod :

- *Le Roman de Jim* de Arnaud et Jean-Marie Larrieu, produit par SBS Production et Arte France Cinéma,
- *Maria* de Jessica Palud, produit par Les Films de Mina, Moteur s'il vous plaît et Studiocanal



Un prix spécial a été remis à *Niki* réalisé par Céline Sallette et produit par Cinéfrance Studios, Wild Bunch, Onzecinq, Hologram, Panache Productions, La Cie Cinématographique.

Transpa et la Maison du Film ont également annoncé les finalistes de leurs concours :

Mon film dans un camion :

- « Nouveau monde » de Margaux Elouagari produit par LES QUATRE CENT FILMS
- « Les jeux » de Valentine Cadic produit par COMME DES CINEMAS & CINQ DE TREFLE
- « La petite Graine » de Mathias & Colas Rifkiss produit par DUNO FILMS
- « Dark and Stormy » de Laura Tuillier produit par VENTS CONTRAIRES
- « Chut » de Fabien Ara produit par LES FILMS DU CASTEL

Mon film sur un plateau :

- « SPIRIT » de Rollin COLLIN Produit par Hobby One production
- « MODUS OPERANDI » de Jessy Langlois Produit par Favorite Productions
- « LA FAUSSE NOTE » de Jeremias Nussbaum Produit par Mood Films
- « L'AGE D'OR » de Berenger Thouin Produit par Gogogo Films
- « FEMMES EN Y » de Keren Marciano Produit par, Psychotic Prod

Cannes Technique

La troisième saison du rendez-vous Tech cannois, animé par Alexia de Mari, fut de nouveau un beau succès. Technicienne et technicien de films en sélection officielle, concepteur de solutions écologiques, ingénieurs, spécialistes des métiers du secteur, huit experts sont venus sur le plateau pour apporter et partager leur expertise et leurs connaissances face à un public toujours fidèle, que ce soit en présentiel ou à distance.

Vous pouvez d'ores et déjà noter dans vos agendas la quatrième saison des *Cannes Technique* en 2025.

[Retrouvez tous les replays dès maintenant.](#)

Cannes prime Time

Grand pari de cette édition, le lancement de cette nouvelle quotidienne axée sur les films présentés en Sélection officielle, et tout particulièrement sur la technique de ces films, n'était pas forcément gagné. Et pourtant, vous avez été nombreux à répondre présent et à suivre quotidiennement nos deux animateurs, Alexia de Mari et Mathieu Guetta qui, accompagnés de leurs nombreux invités, ont débriefé les films et ont également abordé des sujets de fonds que porte la CST.

Si vous n'avez pas encore vu l'intégralité des onze émissions, elles sont disponibles [en replay](#) et [en podcast](#).

La CST hors les murs

Sur le pavillon de l'Institut Français, Baptiste Heynemann, délégué général de la CST, a modéré deux tables rondes sur des sujets importants portés par la CST :

- Prévention et lutte contre les violences et harcèlements sexistes et sexuels dans l'industrie cinématographique - Regards croisés à l'international

En partenariat avec le Collectif 50/50

co-modération avec Margaux Lorier, productrice et co-présidente du collectif 50/50.



Intervenants : Hélène Granqvist (ancienne présidente de WIFT monde – Woman in Film and Television, et actuelle présidente de WIFT Suède), Zoulika Takhar (Sisters in Film), Nadean Rawlins (Présidente de WIFT Jamaica) et Clara Larrain Zegers (Nosotras Audiovisuales, Chili)

- La production éco-responsable dans le monde,

En partenariat avec Ecoprod

Rencontre d'échange co-animée avec Valentine Marou, formatrice pour Ecoprod et la CST.

Échanges sur les pratiques d'éco-production dans les dix pays d'origine des participants du programme la Fabrique Cinéma, organisé par l'Institut Français.

Votre contact

Sébastien Lefebvre - Responsable de la communication

07 48 12 97 82 - slefebvre@cst.fr

À propos de la CST : La Commission supérieure technique de l'image et du son (CST) est la première association de techniciens du cinéma et de l'audiovisuel française. Née en 1944, elle promeut la qualité du geste du technicien et la qualité de la restitution de l'œuvre pour le spectateur. cst.fr